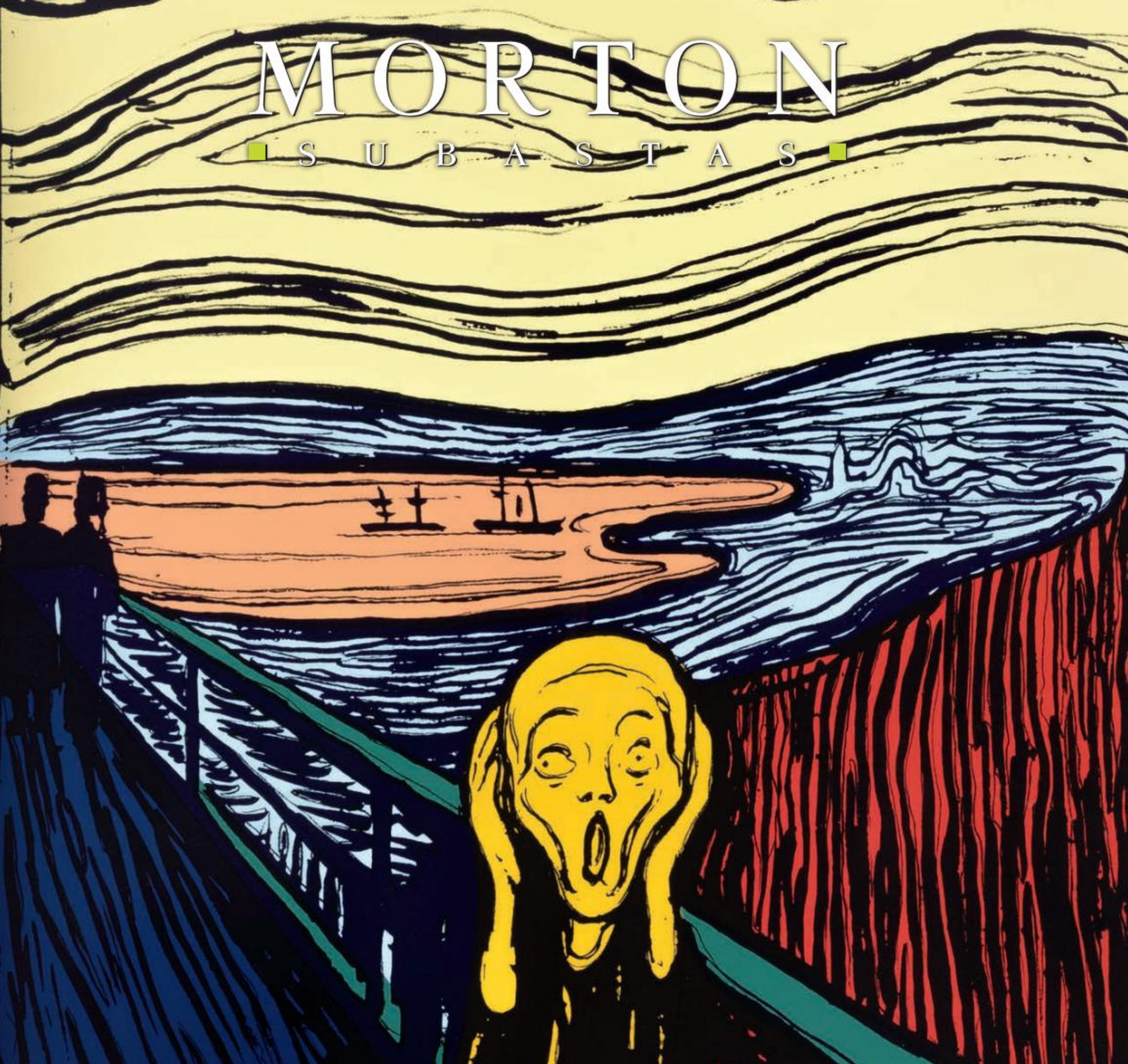
MORTON

SUBASTAS



SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

INCLUYE GRÁFICA DE VANGUARDIAS EUROPEAS Y AMERICANAS

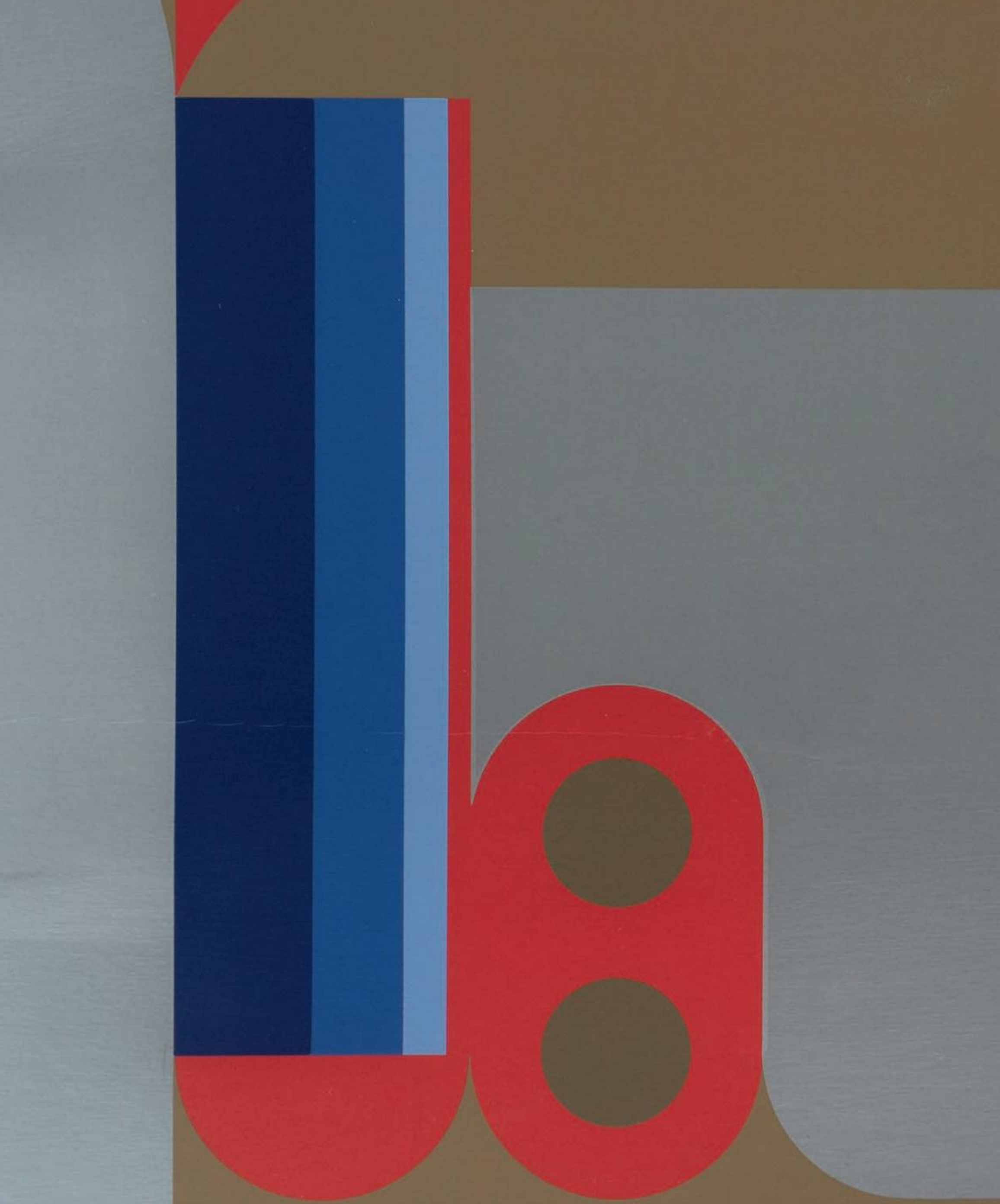
JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019, 6:00 P.M.

NAUFRAGIOS

Lote 268

BRA

Lote 259



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

- Don Luis López Morton
- Ing. Sergio Autrey Maza
- Lic. José Calderón Muñoz de Cote
- Lic. Flavio J. Díaz Tueme
- Mtro. Carlos Noriega Arias
- Ing. Dan Ostrosky Shejet

DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton ■ *eorozco@mortonsubastas.com*

Directora General
Vivian Gorinstein ■ *vgorinstein@mortonsubastas.com*

Director General Adjunto
Eduardo López Morton ■ *emorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Administración y Finanzas
Rosalía Madrigal ■ *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton ■ *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara ■ *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades
Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo
Sofía Duarte

Joyería y Relojes
Alejandra Rojas

Obra Gráfica
Diana Álvarez

Fotografía
Marcela Mena

Libros Antiguos y Contemporáneos
Jesús Cruz

Vinos de Colección y Uso Diario
Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka
Miranda Ibañez

Oportunidades. Sadi Carnot
Alberto Flores

Herencias y Colecciones
Javier López Morton

Monterrey
Representante | Samuel Campillo
Coordinación General | Yólika Sáenz
Coordinación de Administración | Daniela Palafox

Guadalajara
Stephanie Torres

París
Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Gerente de Departamento
Sofía Duarte

Especialistas
Diana Álvarez
Marcela Mena

INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com

BIDSQUARE

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

mortonsubastas.com

SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

INCLUYE GRÁFICA DE VANGUARDIAS EUROPEAS Y AMERICANAS

JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2019, 6:00 P.M.

Salón Cerro de Mayka 115, esq. Sierra de Paracaima. Col. Lomas de Chapultepec

EXPOSICIÓN

Del 5 al 12 de septiembre

De lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Sábado de 10:00 a.m. a 12:30 p.m.

INFORMES

Diana Álvarez

dalvarez@mortonsubastas.com

Tel. 5283 3140 ext. 3145

PORTADILLA: Lote 162

PORTADA: Lote 269

CONTRAPORTADA: Lote 152

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA.
Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta.
Los precios son en pesos mexicanos (M.N.)

Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Obra Gráfica:
Diana Álvarez | dalvarez@mortonsubastas.com | Tel. 5283 3140 ext. 3145

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, puede consultarlo con Pakmail dentro de nuestras oficinas.

mortonsubastas.com

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

¡BIENVENIDO!

Usted está entrando al mundo de las subastas, un mundo donde es emocionante adquirir antigüedades, arte, joyas, muebles y muchas cosas más.

Algunas personas creen que la subasta es un proceso complicado... ¡sorpresa! entrar a comprar a una subasta es muy sencillo y no se requiere invitación, inscripción, ni nada de eso. Únicamente acuda, disfrute el momento y dese el placer de llevarse eso que tanto le gusta. Aquí le damos unos consejos para que lo disfrute desde la primera vez...

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito.

Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, incluso si no está seguro de que adquirirá un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición, donde podrá ver las piezas que se van a subastar.

Es muy recomendable comprar el catálogo, porque en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.

El día de la subasta, al registrarse en la recepción le entregarán un número de paleta para hacer posturas; es decir, una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote.

En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (en efectivo o tarjeta).

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PRECIOS ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Generalmente el catálogo muestra dos precios: un estimado bajo y uno alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir, simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

El último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo es el precio de martillo, y esa es la cantidad más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, lo que usted pagará por el lote adquirido.

El formato de ofertas en ausencia se encuentra en la última página de este catálogo

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿SE PUEDEN HACER OFERTAS SIN ASISTIR AL SALÓN DE SUBASTAS?

Sí, existen dos sencillas formas de hacer ofertas en ausencia:

- Por escrito.

Usted llena el formato de ofertas en ausencia, indica el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. Así, uno de nuestros representantes estará haciendo las ofertas en su nombre y representación.

- Por teléfono.

Previamente a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.

Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted y así estará pasando sus ofertas al subastador.

OFERTAS EN AUSENCIA

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores, sin ningún cargo para el licitador y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com, el formato está a su disposición en nuestras oficinas así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador, señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton NO acepta ofertas sin límite.

OFERTAS POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el desarrollo de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregada a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas, son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00

INFORMACIÓN IMPORTANTE

• El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

• El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

• El transporte es por cuenta del comprador.

• Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda no compre.

• Todas las piezas incluidas en este catálogo, están revisadas y muchas de ellas autentificadas tanto por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.

• Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.

• De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a **www.tramites.inah.gob.mx** en la opción de Exportación y Transporte.

• Los precios estimados son en pesos mexicanos.

• En los lotes que no llevan estimado, la salida está por abajo de $2,000.00 M.N.

• Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente.

• Compras por debajo de $20,000.00 M.N., se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito más su porcentaje de comisión de la subasta.

• Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.

• Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.

• Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni reclamaciones.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Cerro de Mayka 115 esq. Sierra Paracaima, Lomas de Chapultepec:

Viernes 13 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.
Martes 17 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:30 p.m
Miércoles 18 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:30 p.m
Jueves 19 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:30 p.m
Viernes 20 de septiembre de 9:30 a.m. a 6:30 p.m

Si no son recogidos en este plazo tendrán un cargo del 10% mensual sobre la reserva.
A partir del sexto día deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

LA SUBASTA

1. Al iniciar la subasta, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la Subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

2. La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

3. Para que el martillero adjudique un lote, será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

4. Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se regirán dentro de los siguientes parámetros:

PRECIO DE SALIDA		INCREMENTO DE LA PUJA
DE:	A:	
$100	$1,000	$100
$1,000	$5,000	$200
		$500
		$800
$5,000	$10,000	$500
$10,000	$20,000	$1,000
$20,000	$50,000	$2,000
$50,000	$100,000	$5,000
$100,000	En adelante	$10,000

5. La persona a la que el martillero adjudique el lote, se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:
   a. El precio de venta o de martillo del lote subastado.
   b. La cantidad equivalente al 20% del precio mencionado en el punto (a) por concepto de comisión (Premium).
   c. El Impuesto al Valor Agregado sobre la comisión.
   d. En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará el 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.

6. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación y un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

7. El transporte corre por cuenta del comprador.

8. Compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta, el I.V.A. correspondiente.

9. Si requiere factura a nombre de su Compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. NO habrá cambios en las facturas.

10. Una vez adjudicado un lote no se aceptan reclamaciones ni cancelaciones.

11. La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés.

GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Lote 9

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que **grabado no es sinónimo de estampa;** el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Giclée: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir / esténcil / estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E. **Edición Especial.** Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C. **Hors Commerce (fuera de comercio).** Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. **Prueba de artista.** Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

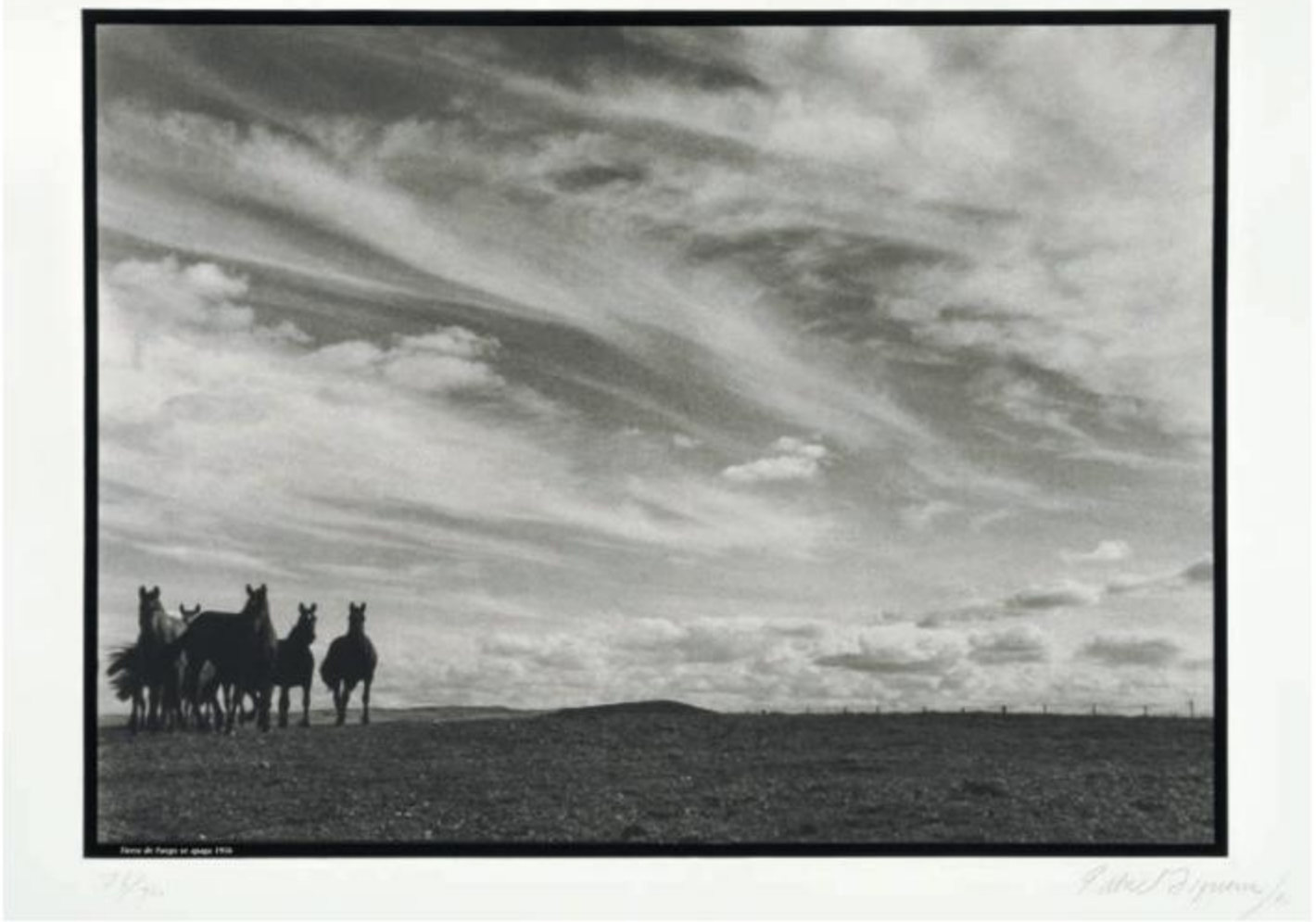
P.C. **Prueba de color.** El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. **Prueba de estado.** En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. **Prueba de taller.** Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT **Bon à tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

GLOSARIO DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS



Lote 159

Acetato de celulosa: Serie de polímeros sintéticos derivados de la celulosa, que han sido usados como base para la película fotográfica desde 1920.

Aglutinante: El componente de la fotografía que mantiene juntas las sales fotosensibles o las partículas de plata sobre la capa de la imagen. La gelatina es el aglutinante más común en las fotografías modernas.

Albúmina: Técnica que utiliza placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo), presenta mayor estabilidad, así como una más alta calidad de imagen comparada con la impresión sobre papel salado.

Ambrotipo: Es una técnica de fotografía húmeda que usa como base el Colodión. También se le conoce como el proceso de colodión positivo.

Análoga: Es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital. También es conocida como fotografía tradicional, argéntica o química cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo

Archival Pigment Printing: Es un proceso de impresión que incorpora partículas de pigmento refinadas que son resistentes a los elementos ambientales que comúnmente degradan y erosionan las moléculas de colorante acortando la vida útil de una impresión. Este proceso se ha implementado desde el siglo XIX para la estabilidad de la imagen, ganando métodos como las técnicas tradicionales de halogenuro de plata o metal para conservar la integridad de la imagen.

Balance de blancos: Control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco.

Balance de color: La fidelidad con que la imagen captada reproduce los colores del marco real.

Barita: Capa pulida y químicamente inerte de sulfato de bario en gelatina que sirve de base a la emulsión en casi todos los papeles fotográficos.

Bloqueo: Es el enmascaramiento con pigmentos de ciertas partes de una fotografía. Por lo general, se aplica sobre el fondo de negativos o copias con el objetivo de realzar la imagen principal.

Bromuro de plata: Sal de haluro de plata usada actualmente en materiales fotográficos. Se usa comúnmente en emulsiones de gelatina, y produce un material fotográfico extremamente sensible.

Cámara fotográfica: Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes. Constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana de formación de la imagen o de visualización para capturar la luz en el otro extremo. Existen varios tipos de cámaras fotográficas, todas ellas según los criterios de la complejidad y especialización que se desea en este campo.

Cloruro de plata: Sal de haluro de plata usada frecuentemente durante el siglo XIX para preparar papeles fotosensibles, como el usado para el Calotipo, la Albúmina, y varios más. El cloruro de plata es menos sensible a la luz que el Bromuro de plata.

Contraluz: Es la luz natural o artificial, situada por detrás del motivo. Tiene gran valor creativo y permite crear siluetas y halos en torno a un objeto.

Contraste: En fotografía se define como la diferencia entre el mayor (más oscuro) y menor (más claro) valor de densidad en la imagen.

Cromógeno: Se llama revelado cromógeno o cromógena al proceso fotográfico a color. Recibe el nombre de "cromógena" debido al sistema de producción de los colorantes durante el proceso de revelado. Los elementos que forman la imagen están en un aglutinante de gelatina fotográfica y el soporte es de papel tipo RC.

Daguerrotipo: Es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, siendo un perfeccionamiento de los experimentos emprendidos por Nicéphore Niépce, a quien Louis Jacques Mandé Daguerre se unió en diciembre de 1829.

Densidad: En fotografía esto se refiere a la densidad óptica que mide la absorción lumínica que posee un material o superficie en base al logaritmo de opacidad. Se calcula con un densitómetro. Entre más oscura sea la superficie, hay mayor densidad, y a mayor claridad, menor la densidad.

Desenfoque: El desenfoque es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

Desvanecimiento: Deterioro químico en la fotografía que lleva a una disminución de la densidad óptica en el área de la imagen, ya sea en general o por secciones. Se produce por manejos inapropiados o condiciones precarias de almacenamiento.

Digital: Es la tecnología basada en la representación numérica de la información, en oposición a la analógica. Las señales digitales están formadas por muestras discretas de la señal analógica original. La técnica digital puede reemplazar con ventajas la mayoría de las aplicaciones analógicas tradicionales y permite aplicaciones nuevas que serían imposibles con la tecnología analógica.

Duplicado: Reproducción de una fotografía que se asemeja a la original en su escala de tonos (negativos o positivos), valores tonales, modo de visualización (transmisión o reflexión), y (dimensiones).

Emulsión: Se llama emulsión a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

Encapsulación: Tratamiento de conservación en el que una imagen frágil es sellada entre dos hojas de poliéster.

Encuadre: Modo en que el formato de la cámara determina a la imagen visual. Puede ser horizontal, vertical o inclinado.

Exposición: Término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Facsímil: Una reproducción exacta de una fotografía. Puede producirse bajo el mismo proceso que la original o cualquier otro capaz de simular la apariencia del original. No confundir con "duplicado".

Ferrotipo: Es un proceso fotográfico que usa una variación del colodión húmedo para producir un positivo sobre una hoja de acero lacado. Se asemeja al ambrotipo.

Filtro: Lámina de cristal, gelatina o acetato que absorbe o transmite una parte específica de la luz que lo atraviesa con el fin de modificar el tono o el color de esa luz o de alterar o deformar la imagen.

Flash: Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido por una descarga eléctrica o bien por una bombilla de un solo uso. Puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. Puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Foto blanqueo: Se refiere al tratamiento químico para decolorar la imagen.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Fotografía: Una imagen visible y permanente, obtenida por la acción de la radiación electromagnética sobre una superficie fotosensible.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin cámara ni objetivo, colocando una serie de objetos sobre una emulsión sensible y exponiéndolos a la luz para registrar sus sombras y contornos.

Fotomicrografía: Proceso de tomar fotografías minúsculas usando una cámara y un microscopio.

Fotomontaje: Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad.

Gelatina: La gelatina es una sustancia usada como conglomerante de los granos de haluros de plata en las emulsiones fotográficas.

Giclée: Es el proceso que permite hacer impresiones artísticas desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta. El término fue acuñado por Jack Duganne para referirse a cualquier tipo de impresión de esas características

Gramaje: Se utiliza para designar la densidad de un material, generalmente papel, medida en cantidad de gramos que pesa un metro cuadrado.

Heliografía: Grabado en relieve obtenido mediante la acción de la luz solar. Es un procedimiento fotográfico creado por Joseph-Nicéphore Niépce.

Imagen latente: Es la imagen potencial formada en una escala atómica sobre un material fotosensible cuando se expone brevemente a la luz, se hace visible tras el proceso de revelado.

Imagen de gelatina de revelado sobre papel de fibra: Se realiza sobre papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata lo cual permite generar imágenes de un color neutro que no se desvanecen ni decoloran. Al mismo tiempo permite hacer impresiones de pequeños negativos en grandes formatos.

Imagen de negativo de placa seca o gelatinobromuro: Se utilizan placas negativas sobre un soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata lo cual deriva en tiempos de exposición más cortos.

Instantánea: Proceso introducido por Edwin Land a finales de la década de 1940. Se caracteriza por producir un positivo en segundos al ser expuesto, revelando la imagen por un proceso descrito como de difusión-transferencia. Se conoce coloquialmente como “Polaroid” por la compañía pionera en su desarrollo.

Infrarrojo: Es la radiación localizada más allá del extremo rojo del espectro electromagnético, invisible al ojo humano. Puede registrarse mediante películas especialmente sensibilizadas, produciendo imágenes en blanco y negro o en color. Permite la penetración a través de la neblina en fotografía de paisaje. En física, el infrarrojo se define como la radiación cuya longitud de onda es superior a la del rojo. En la copia, las superficies que emiten radiación infrarroja aparecen de color blanco y los demás de color negro. La película infrarroja en color tiene tres capas sensibles al verde, rojo e infrarrojo y produce una imagen predominantemente magenta, aunque puede alterarse con filtros.

Inyección de tinta (Inkjet): Es el proceso de expulsión de gotas de tinta de diferentes tamaños sobre el papel. Es un método sin contacto del cabezal con el papel.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición. En fotografía, ISO es un sistema de clasificación de la velocidad de las películas, que utiliza números idénticos al del desaparecido ASA.

Lavado: Último paso del proceso fotográfico, su propósito es eliminar los residuos químicos de la fotografía. Mal realizado, puede dejar residuos que deterioren la imagen con el tiempo.

Lente: Elemento de vidrio u otro material transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos.
La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma.

Monocromático: Se llama monocromático (Monochromatic) o, símplemente, monocromo, a lo que tiene un único color en sus diversas intensidades.

Movimiento panorámico: El panning o movimiento panorámico es una técnica fotográfica que consiste en seguir con la cámara un objeto mientras se desplaza. Si se realiza correctamente el sujeto aparecerá nítido mientras que el fondo aparecerá movido dando sensación de movimiento a la foto.

Negativo: Un negativo es una película emulsionada con una capa sensible a la luz que tras la exposición y el procesado produce imágenes captadas con la cámara en valores complementarios opuestos al original.

Nitrato de celulosa: Polímero sintético derivado de la celulosa que se sintetiza en forma de hojas fuertes, flexibles, transparentes o semi-transparentes. Remplazó a las placas de vidrio como soporte para negativos en 1888, pero se descontinuó en 1951 debido a su inestabilidad y flamabilidad.

Obturador: Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

Paladio: El paladio es, junto con el platino, uno de los mejores procesos de impresión en monocromo.

Papel Fine Art: Es un papel de calidad profesional, compuesto de fibras naturales, por lo general, algodón o alfacelulosa.

Papel fotográfico: Un papel fotosensible creado para la impresión de negativos a color o blanco y negro, puede ser de algodón, fibra, metálicos, entre otros.

Piezografía: Es un sistema de impresión fina digital utilizada fundamentalmente en trabajos que requieren la máxima calidad. Es el caso de fotografías, ediciones de obra gráfica, piezas únicas y libros de artista. La Piezografía color se realiza mediante inyección de tintas a color 100% pigmento (micropartículas de color). La Piezografía blanco y negro es un sistema de impresión fina digital que utiliza tintas 100% a base de carbón.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica cuyo elemento formador es plata metálica en un aglutinante de gelatina, y cuyo soporte es papel de algodón o resina. Dentro de la fotografía, la plata es el principal metal para crear materiales fotosensibles. Combinado con ion de halógeno (cloruro, bromuro o yoduro) como una sal de haluro de plata, puede reducirse a plata metálica, mediante algunas longitudes de onda del espectro electromagnético, como la luz ultravioleta, rayos x, etc. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Platinotipio: Proceso fotográfico en el que la imagen se forma por partículas de platino de tipo fotolíticas, y cuyo soporte es un papel de fibra de algodón de alta calidad.

Positivo: Una imagen cuya escala tonal es la misma que la del objeto fotografiado.

Profundidad de campo: La profundidad de campo es la zona de nitidez aceptable que se extiende por delante y por detrás del punto del motivo sobre el que se ha enfocado exactamente el objetivo. Varía con la distancia de enfoque, la abertura y la longitud focal del objetivo.

Reflex (cámara): Reflex es el nombre genérico aplicado a todas las cámaras provistas de un visor con un espejo que refleja la imagen en una pantalla de enfoque.

Reducción: Tratamiento químico usado en el proceso fotográfico para reducir la densidad óptica de una imagen sobreexpuesta o sobrerevelada.

Resolución: En fotografía hace referencia a la capacidad de un dispositivo procesador de imágenes (emulsión, impresora, sensor, etc.) para distinguir y plasmar los detalles de una imagen. Se expresa en puntos por pulgada (PPP). La resolución de las imágenes de una cámara se ve afectada por la calidad de los lentes, y no solo por las características del medio en que se graba.

Revelado: Consiste en el proceso químico que transforma una imagen latente en una visible dentro de un sistema fotográfico. Existen dos tipos de revelado: Físico, donde la plata que conforma la imagen es derivada parcialmente de la reducción de una sal de plata soluble contenida en la solución reveladora. Y químico, donde las partículas de plata que forman la imagen, derivan únicamente del mismo material fotográfico.

Revelador: En fotografía, es una solución que hace visible la imagen latente de un material fotográfico expuesto.

Saturación de color: La saturación de un color es la intensidad de un color específico, es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

Sensibilidad: En fotografía, es la susceptibilidad a la acción de la luz de una emulsión expresada numéricamente a efectos del cálculo de la exposición.

Tono: Se refiere a las áreas de densidad uniforme entre la más oscura y la más clara en una fotografía monocromática o color.

Transparencia / Diapositiva: Una fotografía positiva hecha para ser observada a través de la transmisión de luz.

Lote 259

Isn't life a series of images that change
as they repeat themselves?

Andy Warhol

Este mes tenemos el gusto de poner en sus manos el catálogo de la Subasta de Obra Gráfica y Fotografía, misma que incluye una amplia selección de gráfica de Vanguardias Europeas y Americanas.

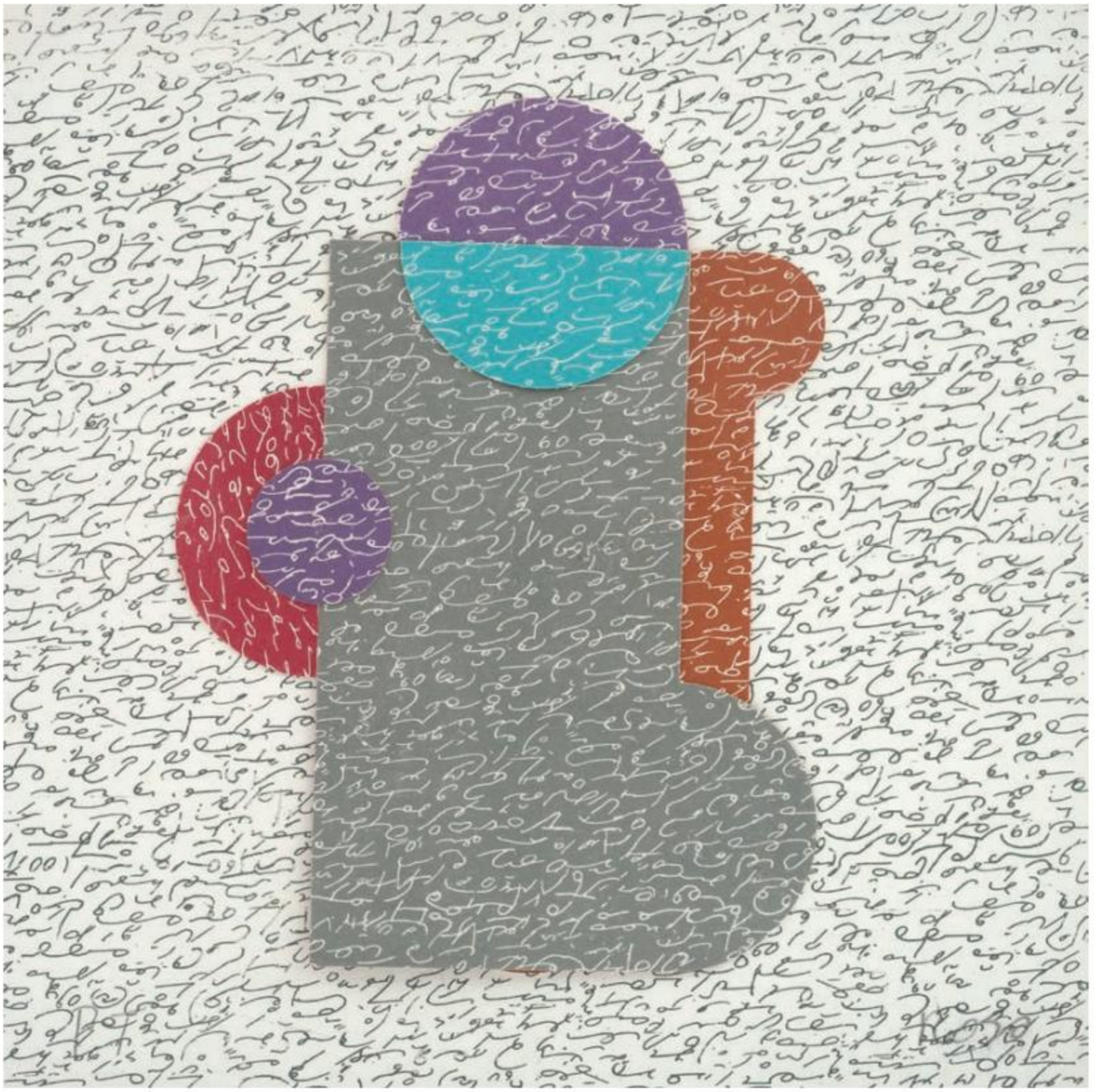
Las posibilidades que brinda la multiplicidad de la gráfica son tan amplias como la curiosidad que alimenta nuestra necesidad de conocer, poseer y gozar a través de las obras de arte. La estampa es el medio ideal para iniciar un acervo o enriquecer el que ya tenemos, incluso con creaciones de la autoría de los grandes de la plástica nacional y del mundo, abriendo la posibilidad de hacer nuestro el legado de artistas que admiramos, pero que a veces creemos inalcanzable, y se vuelve de este modo cómplice y testigo de nuestro día a día. En esta subasta hay piezas de autores tan importantes como diversos: Andy Warhol, José Bedia, Pablo Picasso, Raúl Anguiano, José Luis Cuevas, Ignacio Iturria, David Alfaro Siqueiros, Marc Chagall, Vicente Rojo, Joan Miró y Henry Matisse, por mencionar algunos.

Más allá de las firmas y los lenguajes de cada artista, las características inherentes a cada una de las distintas técnicas gráficas, las vuelven un tema de estudio fascinante: la porosidad de la piedra, la precisión de las líneas en la placa de cobre, la nitidez de los tonos logrados a través de la malla serigráfica, la huella única del monotipo, las calidades del trazo en el linóleo, la textura de la veta de la madera en la xilografía, que dan como resultado un medio de expresión que a través de los siglos nos sigue seduciendo.

Siendo la fotografía un descubrimiento relativamente reciente, pues su desarrollo data del siglo XIX, el interés en el coleccionismo en sus distintas manifestaciones, tanto análogas como las digitales que hoy imperan, ha crecido año con año, y es que no solo ha encantado a coleccionistas particulares, ya que son cada vez más las instituciones y museos que dedican parte de sus acervos a su conservación, estudio y resguardo. En esta subasta encontrará una selección de más de cincuenta piezas que dan un recorrido por su desarrollo, desde su origen documental, en el que en ocasiones el autor se perdió en el tiempo, pero no los lugares y personajes que fueron inmortalizados en sus imágenes, hasta aquellas de fotógrafos de renombre como Guillermo Kahlo, Manuel Ramos, Lola Álvarez Bravo, Héctor García, Lourdes Almeida, Gabriel Figueroa y Armando Salas Portugal.

Las 281 obras que conforman esta subasta son 281 posibilidades de cambio y renovación en su colección y en su vida; lo esperamos en el salón de subastas.

Morton Subastas



1
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Juego de collage, 2013
Firmado
Grabado al aguafuerte y collage P. T.
30 x 30 cm
Impreso por el Taller Gráfica Mexicana de Lorena Zozaya.
En 2013 Vicente Rojo desarrolló el libro de artista "Bosque y fondo", a partir del poema homónimo de María Baranda. La edición fue de setenta ejemplares realizados completamente a mano en el Taller Gráfica Mexicana dirigido por Lorena Zozaya; se utilizó la técnica del huecograbado en placa de zinc y rodillo para la solidez de los colores. Sabido el respeto que tiene Vicente Rojo por el papel, realizó estos collages con los cortes sobrantes.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

2
GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Sin título
Firmado y fechado 87
Grabado 24 / 45
34 x 56 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

3
LUIS LÓPEZ LOZA
(Ciudad de México, 1939 -)
Sin título
Firmado
Grabado e intaglio sobre papel 48 / 100
21 x 27 área impresa
68.5 x 61.5 cm tamaño del papel
Presenta ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

4
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Casa negra I
Firmado y fechado 06
Grabado al aguafuerte y aguatinta 12 / 30
37 x 43 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

5
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Sin título, de la serie Perro perdido V, 2012
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta P / A
40 x 44 cm
Con sello de agua del Taller Xiguil.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

6
FERNANDO DE SZYSZLO
(Lima, Perú, 1925 - Lima, Perú, 2017)
El canto de la tierra
Firmada y fechada 93
Serigrafía P / A
78 x 62 cm
"La obra de Szyszlo está profundamente enraizada no en una realidad, sino en muchas realidades. En la antigüedad, desde luego; en el mundo prehispánico por el que él siempre ha sentido una enorme curiosidad y un gran amor. El pasado peruano ha sido depositado en sus cuadros colores y formas que inmediatamente nos remiten a ese mundo anterior a la articulación del Perú y de América con el Occidente. Ese arte ha inspirado a Szyszlo y está presente como motivos y también como colores y formas en los muros, en las escaleras, en las alusiones de andenerías que frecuentan sus cuadros. Hay en ellos algo siempre muy misterioso [...] Al mismo tiempo, estos cuadros aparentemente no figurativos a veces nos comunican tristeza, a veces melancolía y a veces el amor y la pasión". Mario Vargas Llosa.
Fuente consultada: "Fernando de Szyszlo. Elogio a las sombras". México. UNAM - CONACULTA, catálogo de la exposición, 2011.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

7
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía H. C.
34.7 x 23.4 cm
Con sello de Taller Jesusa.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

8
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmada
Litografía 23 / 190
42 x 58 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

9
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie After Nature
Firmado
Grabado al aguatinta BAT
29 x 39 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

10
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título
Firmados
Grabados al aguatinta P. T.
9.5 x 7 cm cada uno
Piezas: 2
La serie consta de 4 grabados en total.

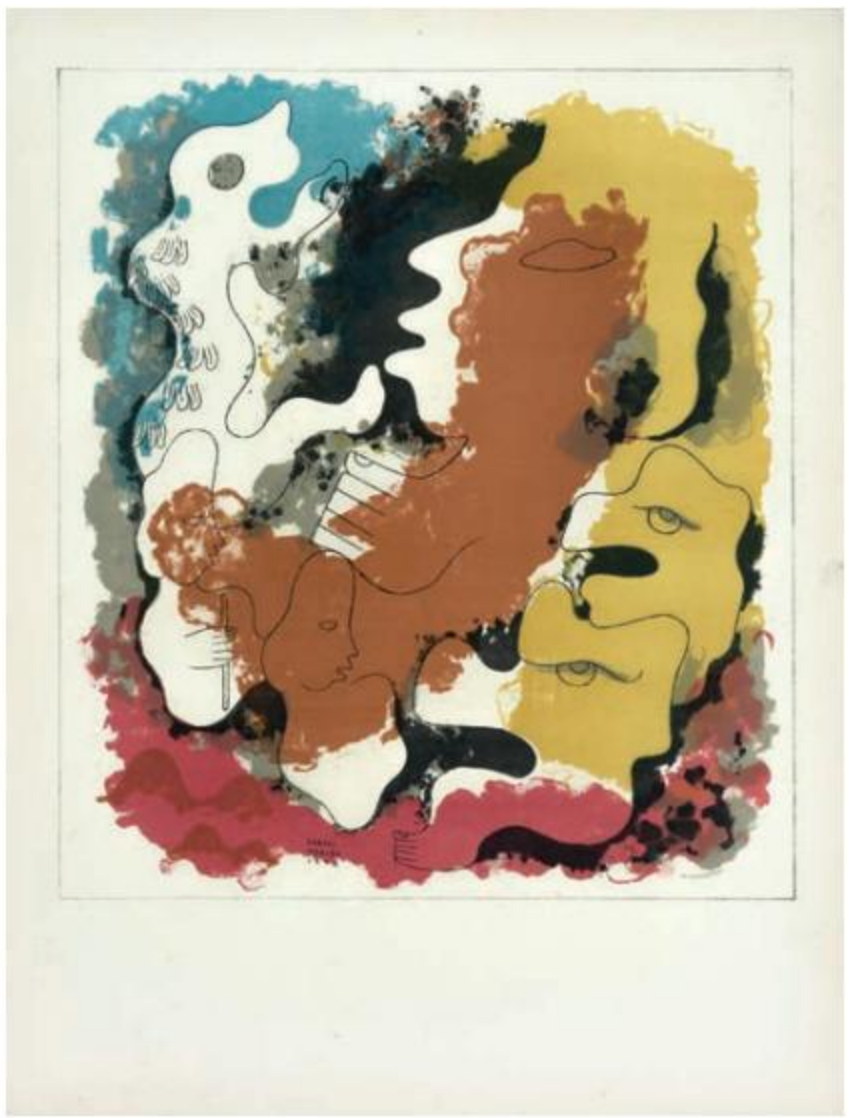
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

11
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Juego de letras
Firmados
Grabados al azúcar y aguatinta P . T.
24 x 12 cm área grabada
35 x 23 cm medidas totales del papel de cada uno
Piezas: 5
Impresos en el Taller Gráfica Mexicana de Lorena Zozaya.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

12
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Sin título, de la carpeta Sol sobre una manta, 1977
Firmada
Litografía 81 / 200
75 x 55 cm
La carpeta "Sol sobre una manta" fue editada por la Secretaría de Educación Pública e incluía un texto de Octavio Paz.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

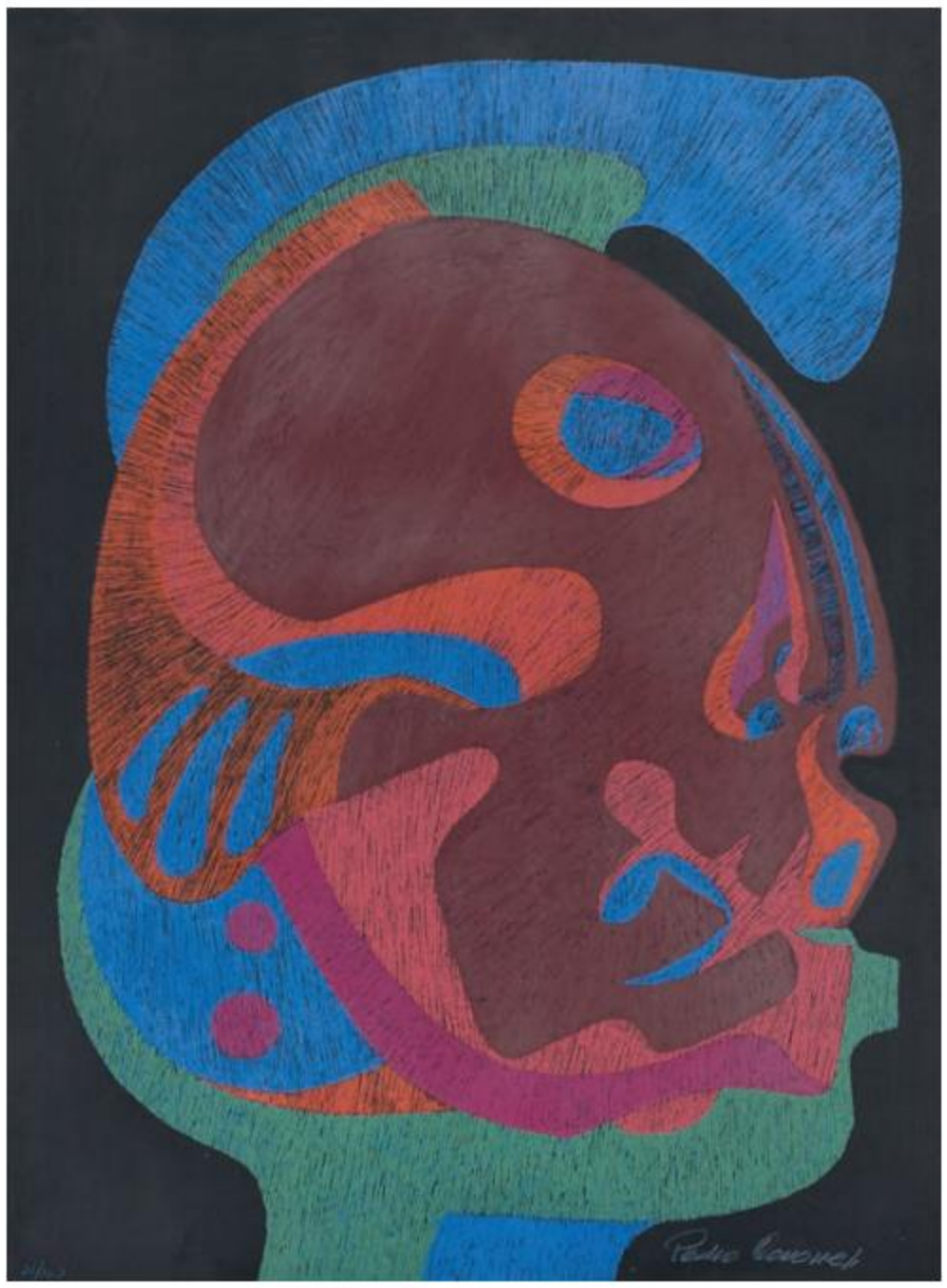


13
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Sin título, de la carpeta Estampas del Popol Vuh
Firmada y fechada 1943 en plancha
Litografía sin número de tiraje
31 x 27 cm
Publicada en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años**. México. Cartón y Papel de México S.A. de C.V., Colección CPM, 1981, álbum VI.
Impresa en el Departamento de Litografía de los Talleres Gráficos de la Nación y editada y publicada por Graphic Arts Publications Editores.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

14
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Sin título
Firmada
Litografía 21 / 100
76 x 56 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

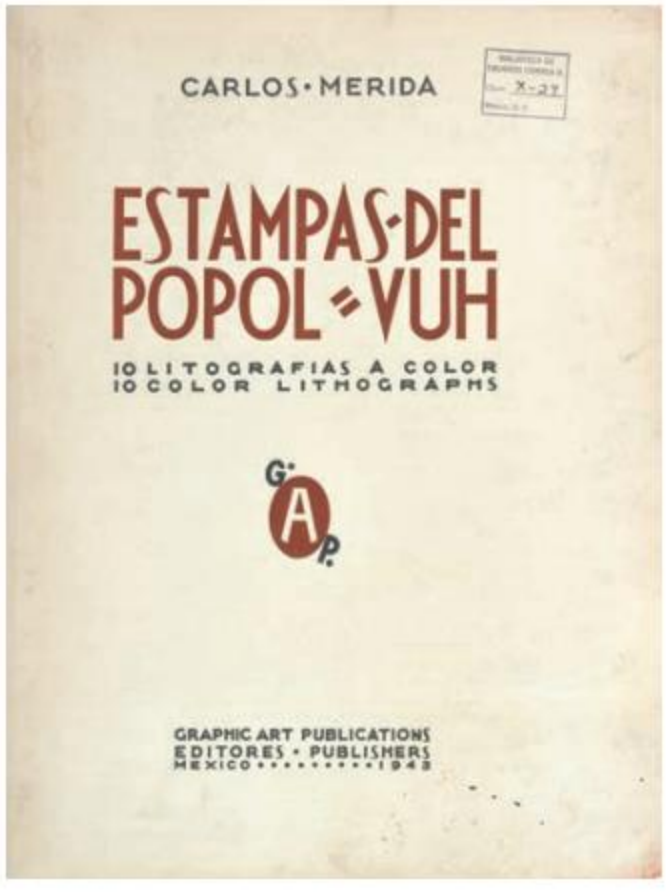


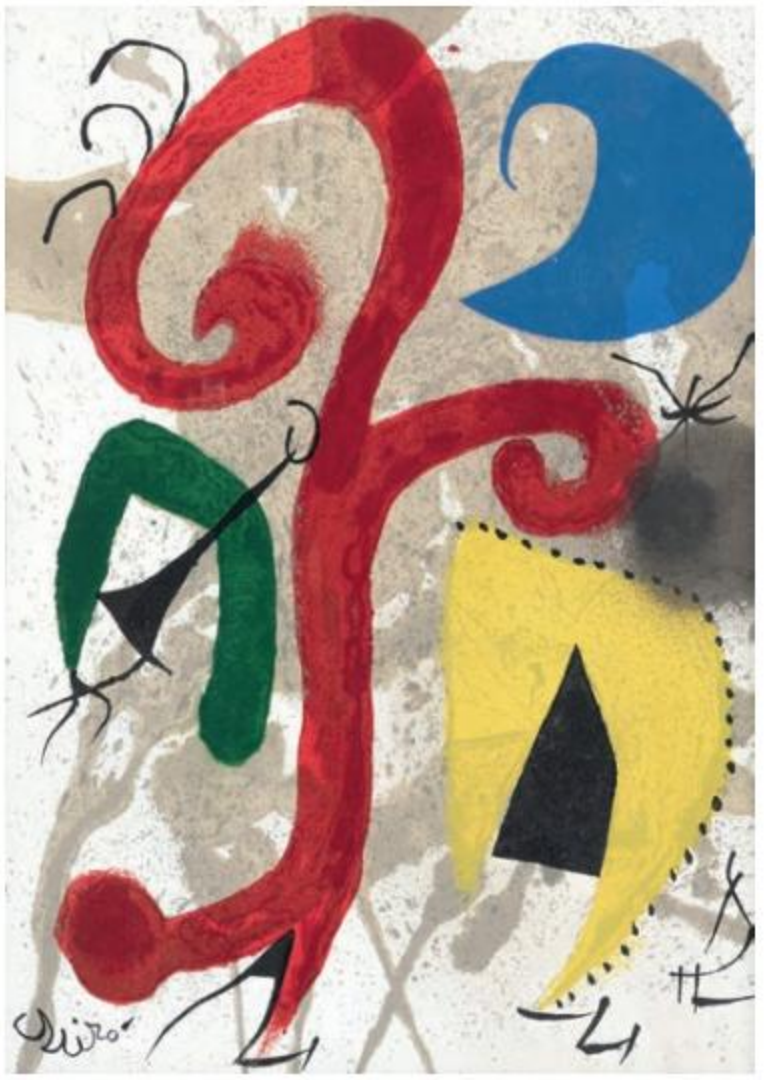
15
VLADIMIR CORA
(Acaponeta, Nayarit, 1951 -)
Figura multicolor, de la carpeta De invierno, 1989
Firmada
Serigrafía 90 / 100
78 x 58 cm
Con etiqueta de Teity Galería.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

16
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Estampas del Popol Vuh
Firmadas en plancha
Litografías
31 x 27 cm área estampada
41.5 x 31 cm medidas totales del papel
43.2 x 32.5 cm medidas de la carpeta
Piezas: 10, en carpeta.
Presenta detalles de conservación y humedad.
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años**. México. Cartón y Papel de México S.A de C.V, colección CPM, 1981, álbum VI.
El álbum "Estampas del Popol Vuh" fue editado en México por Graphic Arts Publications Editores. Consta de 10 litografías y textos con fragmentos del Popol Vuh. Se terminó de imprimir en noviembre de 1943 en el Departamento de Litografía de los Talleres Gráficos de la Nación. La edición fue de 1000 ejemplares.
"En las magistrales Estampas del Popol-Vuh, una de sus diversas series en torno al mito mexicano, Mérida despliega una rica gama de colores, se embriaga de tonalidades y matices". Paul Westheim.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.





17
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Garden under the light of the moon, 1973
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
32 x 23 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975**. Francia. Maeght Éditeur, 1992, catalogada 896.
Editada por Atelier Mourlot, París, en 1973.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

18
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
La Ronde de la Jeunesse
Firmada en plancha 25.7 61
Litografía sin número de tiraje
65 x 50 cm
En 1949 La Conferencia Mundial de la Paz de París adoptó el diseño de la paloma de Pablo Picasso como insignia oficial de La Paz. Durante casi veinte años realizó diversas versiones de la paloma e incluyó en los diseños niños, jóvenes y bailarines que reaniman el objetivo de la lucha contra la guerra. La formación circular de los bailarines también es similar a una danza tradicional catalana titulada "Sardana", que aparece con frecuencia en las litografías de Picasso. Tanto hizo hincapié en la paloma como símbolo que incluso nombro a su hija, Paloma, nacida el mismo día del congreso de la paz.
Fuentes consultadas: PODOKSIK, Anatoli. **Pablo Picasso**. Nueva York. Parkstone International, 2011, Pág. 153 y sitio oficial de Galería Maeght www.maeght.com

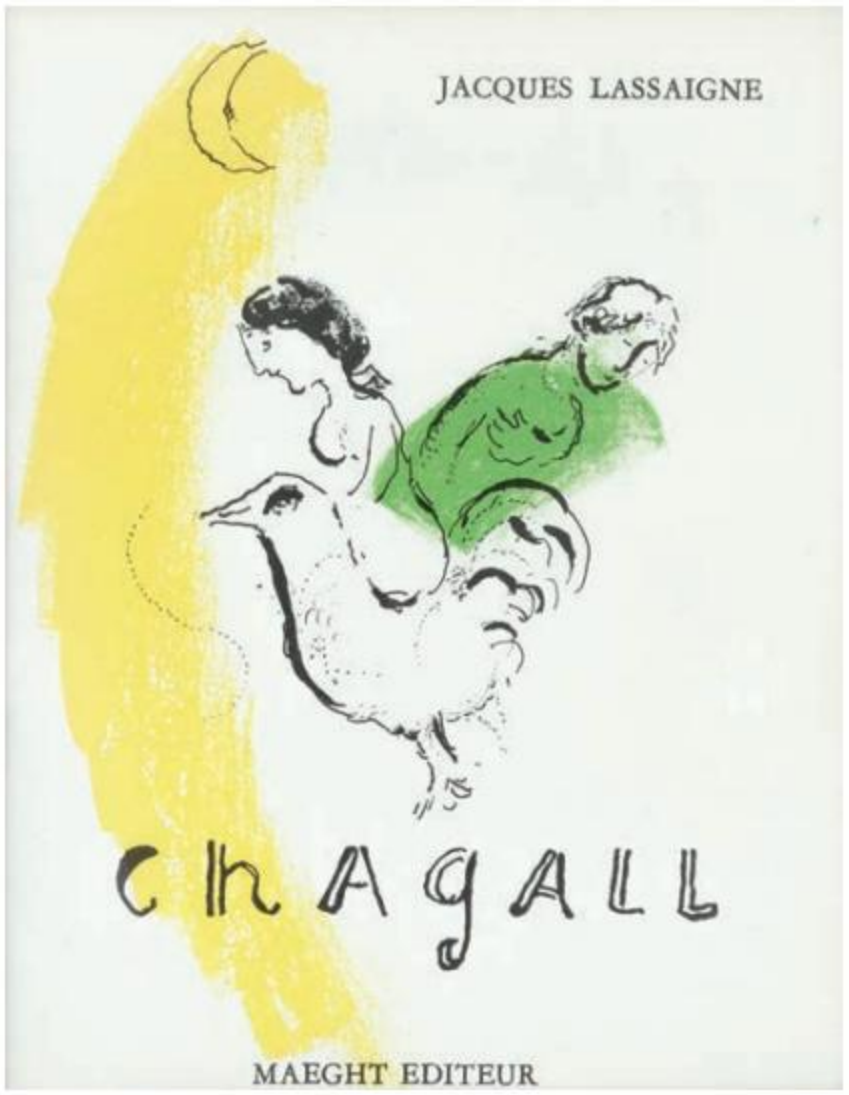
$15,000.00-$24,000.00 M.N.

19
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)
De la serie La comedia humana
Sin firma, fechada 30.I.54 III en plancha
Litografía sin número de tiraje
26.5 x 36.5 cm
Publicada por Editions de la Revue Verve, París.
Las litografías de "La comedia humana" fueron producidas a partir de los dibujos de Pablo Picasso y formaron parte de la publicación Verve números 29 y 30.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

20
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 -
Moulins, Francia, 1973)
De la serie La comedia humana
Sin firma, fechada 29.I.54 III en plancha
Litografía sin número de tiraje
26.5 x 36.5 cm
Publicada por Editions de la Revue Verve, París.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



21
MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)
Le Coq au Croissant, 1957
Firmada en plancha
Litografía
21 x 18 cm
Impresa por el Taller Mourlot en París y publicada por Maeght Éditeur, París.
Esta litografía pertenece al libro "Chagall" por Jacques Lassaigne, el cual fue publicado en 1957 por Maeght Éditeur en París y contenía 15 litografías de Marc Chagall.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

22
MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -
Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)
The three candles
Sin firma
Litografía 267 / 750
34 x 24 cm
Con sello de agua del artista, de Atelier Mourlot y de ADAGP, París.
Impresa por Atelier Mourlot, París.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1930 - 1940, la cual se conserva actualmente en una colección privada.

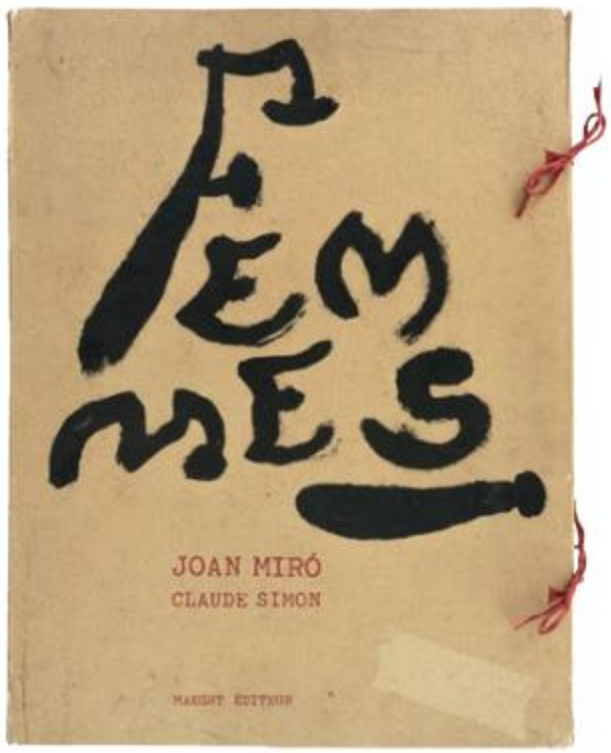
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

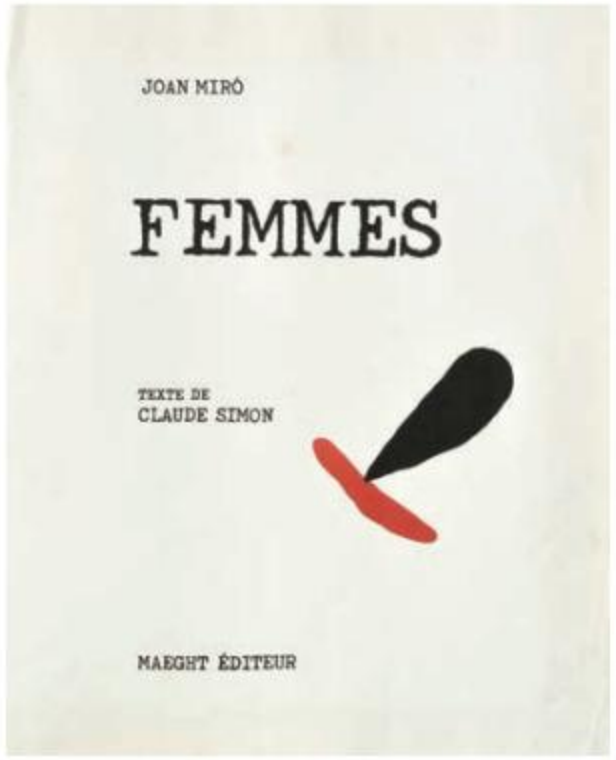
23
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
Miró Sculptures III, 1974 - 1980
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
49 x 63 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró Lithographe. Vol. V. 1972-1975**. Francia. Maeght Éditeur, 1992, catalogada 950.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París.

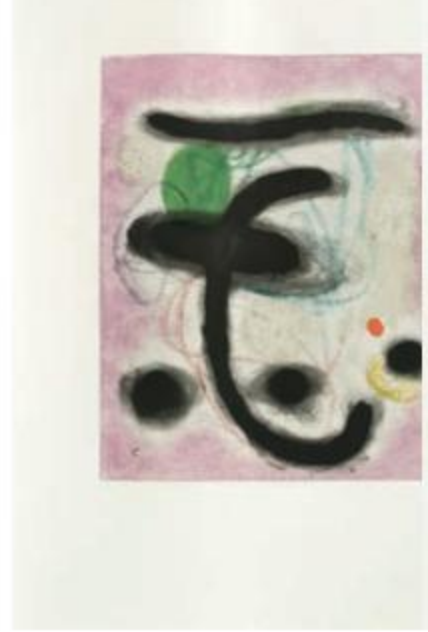
$8,000.00-$15,000.00 M.N.

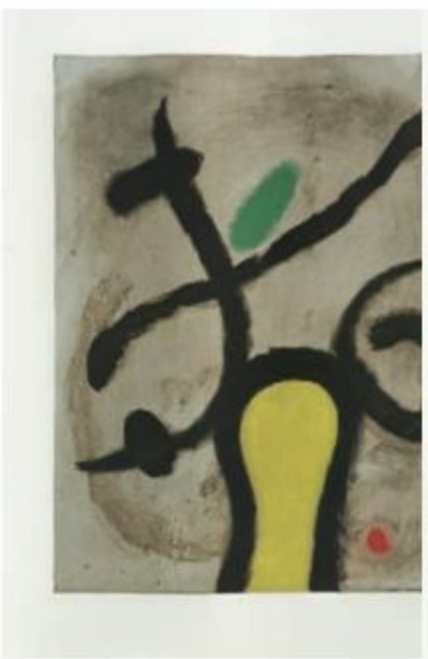
24
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
Mà de proverbis, 1970
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
37.5 x 55 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné**. Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, catalogada 673 y en MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies**. Francia. Maeght Éditeur, catalogada 677.
Impresa por Arte Adrien Maeght Éditeur en París, Francia y publicada por Ediciones Polígrafa de Barcelona, España.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.







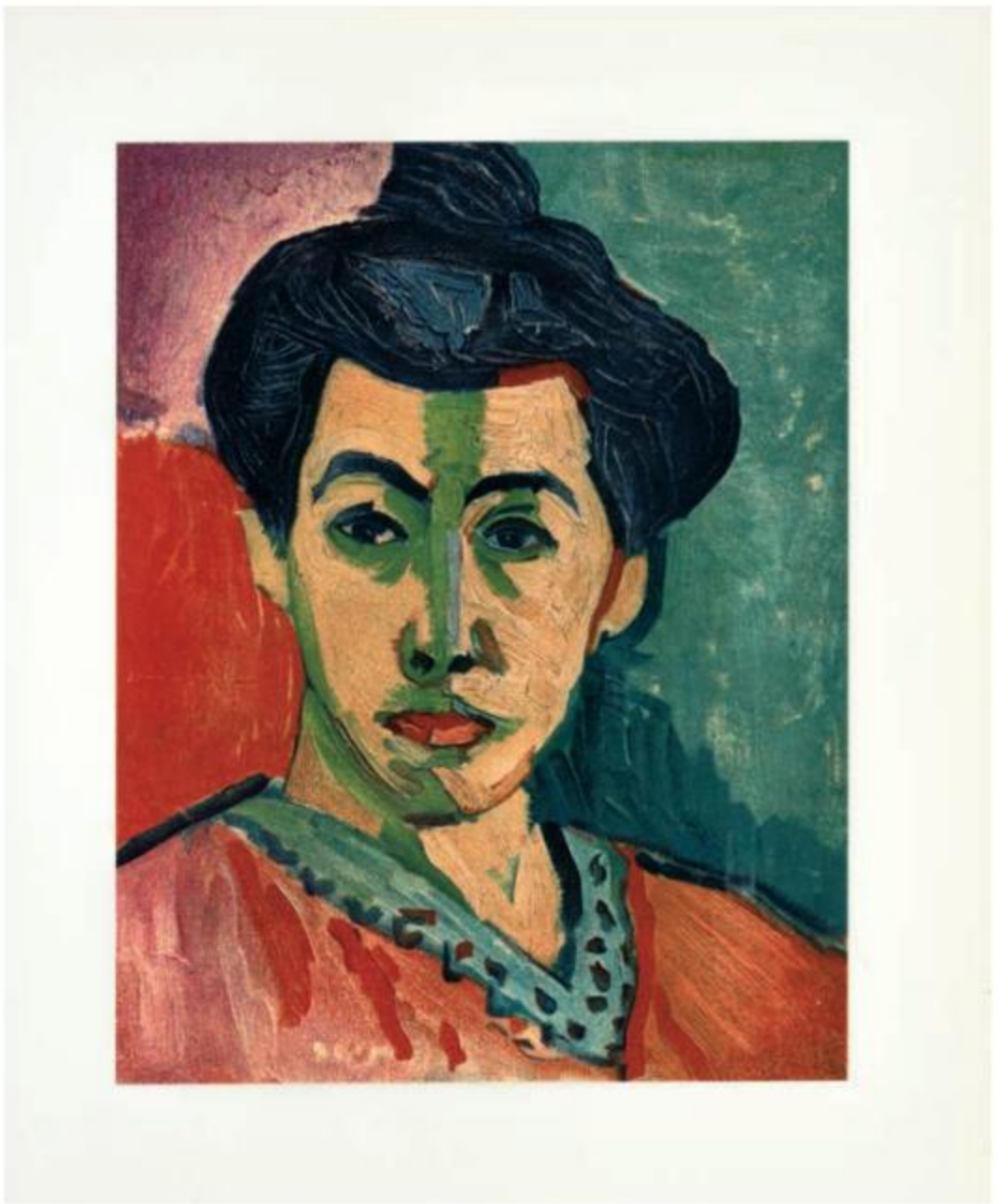


25
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Femmes, 1965
Sin firma
3 litografías y 23 reproducciones
60 x 45 cm
Piezas: 26, en carpeta
Detalles de conservación y humedad.
Editada por Maeght Editeur, París.
El tiraje consta de 60 ejemplares.
Con texto de Claude Simon.
La carpeta "Femmes" nace como producto de la amistad de Miró con Aimé Maeght, un comerciante, coleccionista, litógrafo y editor de arte francés; quien tenía una galería en París. Aimé Maeght fue uno de los primeros y principales benefactores de Miró, desde 1947 promovía su obra en su galería.
En las 23 reproducciones que componen "Femmes", el artista pinta con exuberancia infantil en una alegre rebelión contra los métodos de pintura convencionales. Influido por la contracultura de París en 1920, su arte está lleno de maravillosos absurdos. Usa colores primarios y secundarios, así como formas orgánicas para transmitir un entusiasmo vital y enérgico por la vida, más allá del simple juego de niños. Las litografías que componen "Femmes", como la describe Jean Duffy, esmuña estilización radical y sintética de la forma, una reducción de las figuras a un lenguaje "ideogramático o de formas y líneas caligráficas" (Reading Between the Lines: Claude Simon and the Visual Arts. Reino Unido: Liverpool University Press, 1998).
No de menor calidad es el texto que acompaña la obra gráfica, escita por el premio Nobel de 1985, Claude Simon. Consiste en una serie de descripciones cortas, que más allá de ser un comentario analítico, son las asociaciones e imágenes mentales de la obra gráfica que compone "Femmes" suscita en el autor. Las conexiones entre determinadas litografías y el texto no son evidentes, en ningún punto Simon hace un análisis o descripción de litografías en particular; más que estar al servicio de la imagen, la obra de Simon es una composición casi poética que se sostiene por sí misma. A pesar de las fundamentales diferencias entre el estilo de Miró y Simon, logran estos un entendimiento y la construcción de una interacción singular en "Femmes" que va más allá de la escritura y lo pictórico, no siendo uno una reacción a lo otro si no una creación recíproca.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

26
HENRI MATISSE
(Le Cateau-Cambrésis, Francia, 1869
- Niza, Francia, 1954)
Les yeux bleus
Firmada y fechada 35 en plancha
Litografía offset
16 x 19 cm
Publicada e impresa en 1954 por el Atelier Mourlot, París.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1935, la cual se conserva actualmente en The Baltimore Museum of Art, E.E. U.U.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



27
HENRI MATISSE
(Le Cateau-Cambrésis, Francia, 1869
- Niza, Francia, 1954)
La Raie Verte (Madame Matisse)
Sin firma
Litografía offset
23 x 18 cm
Publicada e impresa en 1954 por el Atelier Mourlot, París.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1905, la cual se conserva actualmente en National Gallery of Denmark, en Copenhage, Dinamarca.
La obra, también conocida como el Retrato de Madame Matisse, representa a la esposa del artista Amélie Noellie Matisse-Parayre.

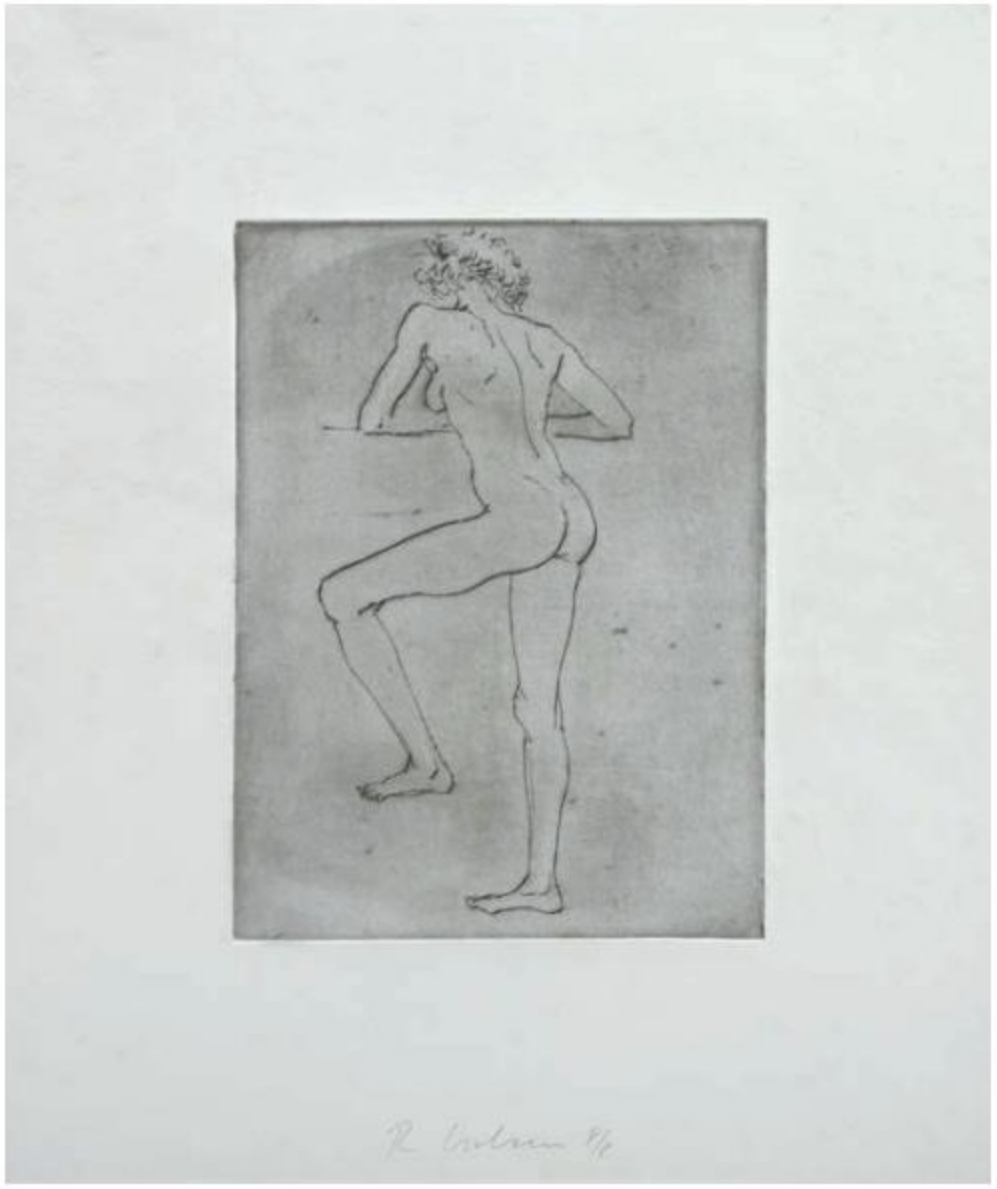
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

28
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
De la suite 347, 1968
Firmado a lápiz y fechado 3.8.68 III en placa de forma invertida
Grabado al aguafuerte 50 / 7
27 x 35 cm
Presenta detalles de conservación.
Publicado por Galerie Louise Leiris.
"Suite 347" es una serie de grabados realizados por Pablo Picasso entre marzo y octubre de 1968. Para este trabajo fue asistido por los impresores parisinos Aldo y Piero Crommelynck. La serie fue exhibida por primera vez en el Instituto de Arte de Chicago y en la Galerie Lousie Leris en París, en 1970. Ha sido considerada el trabajo más grande del artista español en cuanto a cantidad de copias realizadas.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

29
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Jacqueline
Firmada y fechada 17.5.58 en plancha
Litografía sin número de tiraje
30 x 27.2 cm
Impresa por el Atelier Mourlot París, Francia. Editado por Cercle d'Art a París.
Es una de las dos litografías originales que acompañaban al libro "Les Dames de Mougins" referenciadas en el catálogo razonado de Patrick Cramer en 1983 con el No. 127.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



30
ROBERT GRAHAM
(Ciudad de México, 1938 - Venice, California, 2008)
Sin título
Firmado
Grabado P / P
30 x 22 cm
Fue un escultor mexicano-estadounidense que vivió y se consagró como artista plástico. Se estableció en Los Ángeles, en el estado de California de los Estados Unidos. Sus monumentales obras en bronce conmemoran la figura humana y se encuentran en lugares públicos a través de América.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

31
ROBERT GRAHAM
(Ciudad de México, 1938 - Venice, California, 2008)
Sin título
Firmado
Grabado P / P
30 x 30 cm
El arte de Robert Graham está expuesto en diferentes ciudades alrededor del mundo: en 1978 diseñó un conjunto de puertas de bronce para el Music Center Los Angeles. Su primer encargo monumental sería la Puerta Olímpica para el Memorial Coliseum, al llegar los Juegos Olímpicos a Los Ángeles en 1984. También diseñó el dólar de plata que conmemoraría el acontecimiento. Esa gigantesca puerta se convertiría en icono de su obra, adornada por dos torsos de bronce, uno masculino y otro femenino, cuya desnudez llegó a provocar una sorprendente polémica en los medios estadounidenses.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

32
ROBERT GRAHAM
(Ciudad de México, 1938 - Venice, California, 2008)
Sin título
Firmado
Grabado P / P
30 x 22 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

33
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, 1915 - Ciudad de México 2006)
Sin título
Firmado y fechado 2000 a lápiz y en plancha
Grabado a la punta seca 7 / 40
29 x 25 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

34
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Desnudo acostado
Firmada y fechada 1930
Litografía 25 EE / 50
40 x 56 cm
Impresa por George Miller y publicada por Weyhe Gallery, Nueva York.

$18,000.00-$24,000.00 M.N.

35
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Bañista de Tehuantepec
Firmada
Litografía 47 EE / 50
54 x 33 cm

$18,000.00-$24,000.00 M.N.

36
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 -
Cuernavaca, Morelos, 1974)
Madre mexicana, 1973
Firmada
Litografía 24 / 250
46 x 35 cm
Impresa por Penn Atelier Graphics, Nueva York, E.E. U.U.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

37
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Maternidad
Firmada
Litografía 28 / 200
65 x 50 cm
Impresa por el Atelier Mourlot en París.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

38
ANDREA GÓMEZ Y MENDOZA
(Ciudad de México, 1926 - Morelos, 2012)
Madre contra la guerra
Firmada y fechada 6/5/74
Litografía sin número de tiraje
49 x 31 cm
Con dedicatoria
Presenta detalles de humedad en el papel.

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

39
FEDERICO CANTÚ
(Cadereyta, Nuevo León, 1907 - Ciudad de México, 1989)
Maternidad
Firmado y fechado 69
Grabado al aguafuerte 200 / 1
47 x 33 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

40
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Niña madre
Firmada
Litografía P / E
78 x 59 cm
Presenta detalles de conservación.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

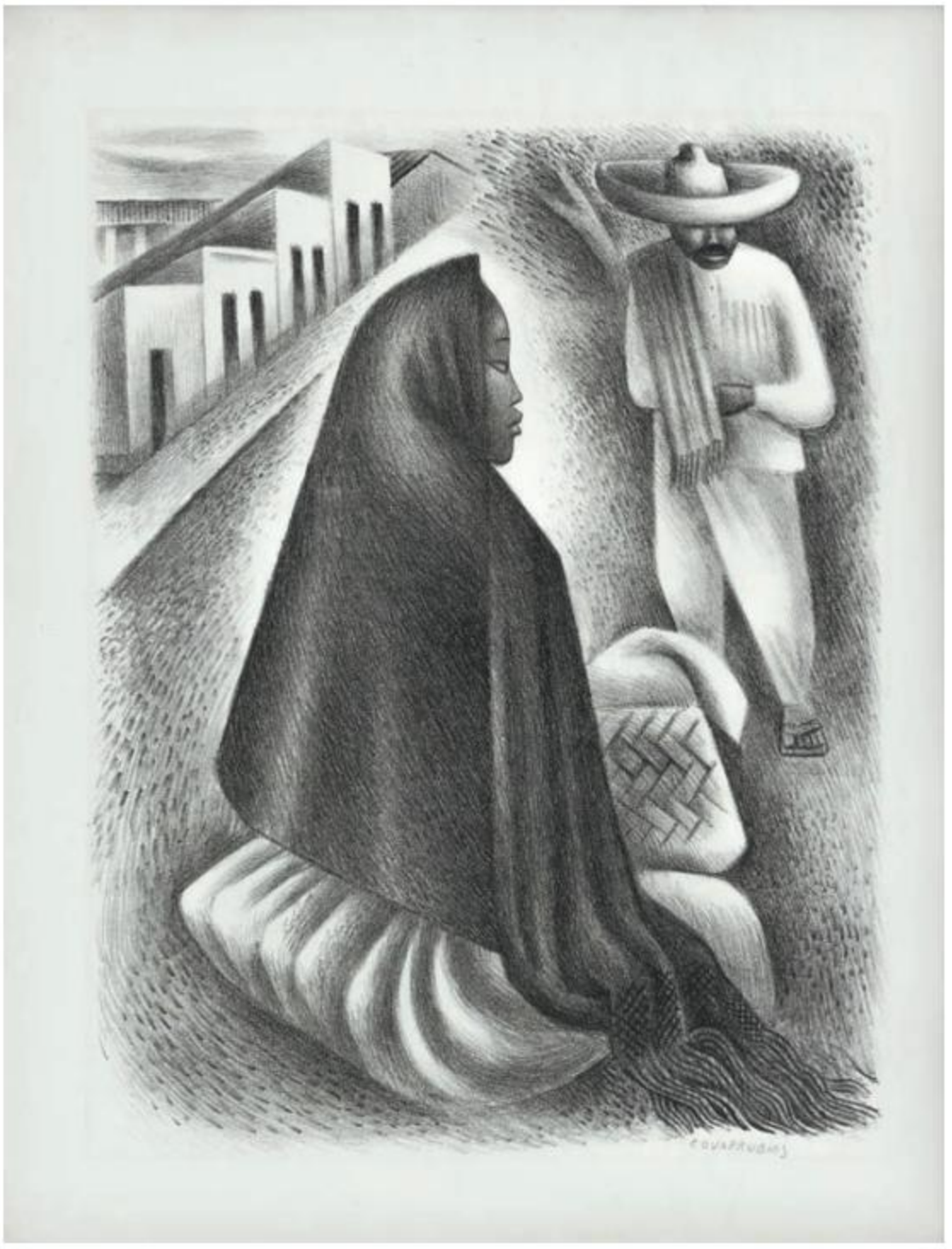
41
MIGUEL COVARRUBIAS
(Ciudad de México, 1904 - Ciudad de México, 1957)
El hombre y la mujer
Firmada
Litografía sin número de tiraje
32 x 26 cm

Miguel Covarrubias fue un importante pintor, dibujante e investigador mexicano de la segunda mitad del siglo XX. En 1924, decidió instalarse en Nueva York y pronto presentó su primera exposición de caricaturas, las cuales fueron publicadas en Vanity Fair, lo que lo hizo alcanzar fama mundial. En 1941 realizó un documental en Tehuantepec, Oaxaca, proyecto que fue una gran aportación a los estudios antropológicos y arqueológicos de la zona; cinco años más tarde publicó el libro "Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec", fruto de sus estudios en Oaxaca y el Istmo. Para 1947 realizó el mural "Una tarde de domingo en Xochimilco" en el Hotel Ritz, el cual refleja la gracia, costumbres y tradiciones mexicanas. Posteriormente, en 1954, publicó "The Eagle, the Jaguar and the Serpent. Indian Art of the Americas", otro libro con estudios en este campo.

En 1950, aceptó el nombramiento como jefe del Departamento de Danza del INBA. Con gran responsabilidad fungió en su puesto, dirigiendo por buen camino a la compañía. Durante estos años, diseñó vestuarios y escenografías para importantes ballets. En total montó 34 presentaciones para los cuales en algunos diseños pidió ayuda a colaboradores y amigos, como Carlos Mérida, Fernando Castro Pacheco, José Reyes Meza y Juan Soriano.

Fuentes consultadas: PONIATOWSKA, Elena. **Miguel Covarrubias. Vida y mundos**. México. Ediciones Era, 2004, pp. 13-15 y "Miguel Covarrubias, caricaturas de la época del jazz". Blog oficial del National Portrait Gallery, Londres, 8 de junio del 2012.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

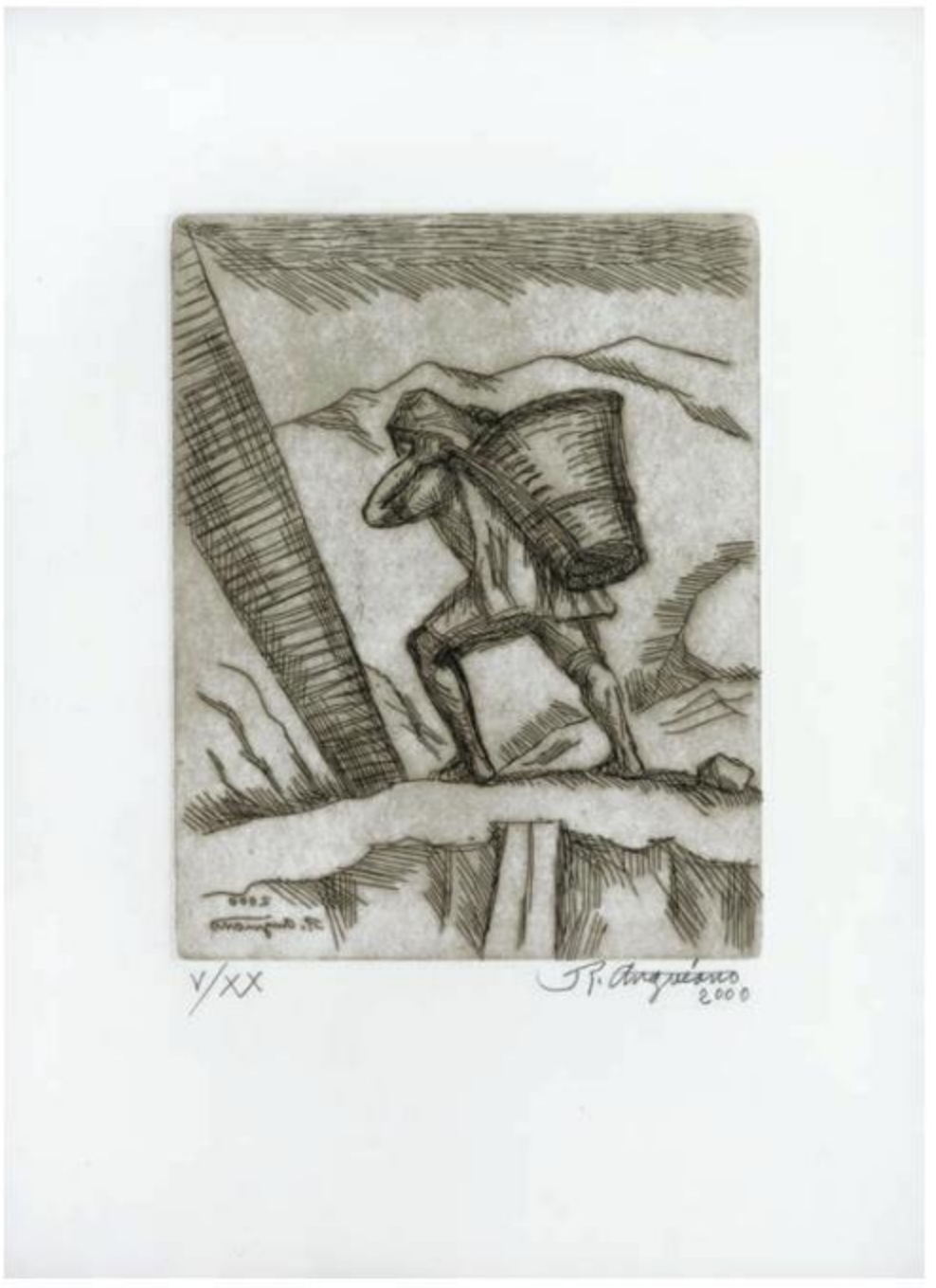


42
IGNACIO AGUIRRE
(San Sebastián del Oeste, Jalisco, 1900 - Ciudad de México, 1990)
La adelita
Firmada
Litografía P / A
36 x 46 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

43
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Alejandro Magno
Firmada y fechada 61
Litografía T / P
74.5 x 55 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



44
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, 1915 - Ciudad de México 2006)
Sin título
Firmado y fechado 2000 a lápiz y en plancha
Grabado a la punta seca V / XX
28 x 21 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

45
MARYSOLE WÖRNER BAZ
(Ciudad de México, 1936 - Tepotzotlán, Estado de México 2014)
Sin título
Firmados
Grabados en linóleo 6 / 15
22.5 x 18 cm cada uno
Piezas: 4
Fue una artista mexicana perteneciente a la Generación de la Ruptura. Su convivencia constante con los artistas exiliados fue crucial para su formación artística, Remedios Varo, Leonora Carrington y Vlady, por decir algunos. Además de trabajar la pintura y la escultura, Marysole realizó grabados con un nuevo lenguaje plástico a través del linóleo, ejerciendo menos la figura geométrica y más la línea con trazos que parecen nunca terminar.
Fuente consultada: PERALTA, Braulio. "El silencio de la pintura: Marysole Wörner Baz". México. Milenio, sección Cultura, 28 de junio del 2014.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

46
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 -
Ciudad de México, 1991)
El cavador, ca. 1925
Firmada a lápiz y en plancha
Xilografía sin número de tiraje.
9.7 x 8.2 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et ál. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 44, catalogada 3.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

47
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Hombre II, 1981
Firmada
Mixografía 155 / 250
24 x 17 cm
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et ál. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 238, catalogada 296.
Editada por Grupo Alfa y Fundación Cultural Televisa. Impresa sobre papel hecho a mano en el Taller de la Gráfica Mexicana, Ciudad de México. Consta de bon á tirer, 250 ejemplares numerados 1 / 250 a 250 / 250, 25 P de A I / XXV a XXV / XXV y 30 HC 1 / 30 a 30 / 30.
Esta obra acompañó la invitación inaugural del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo en mayo de 1981. Existen cuatro diferentes entintados.

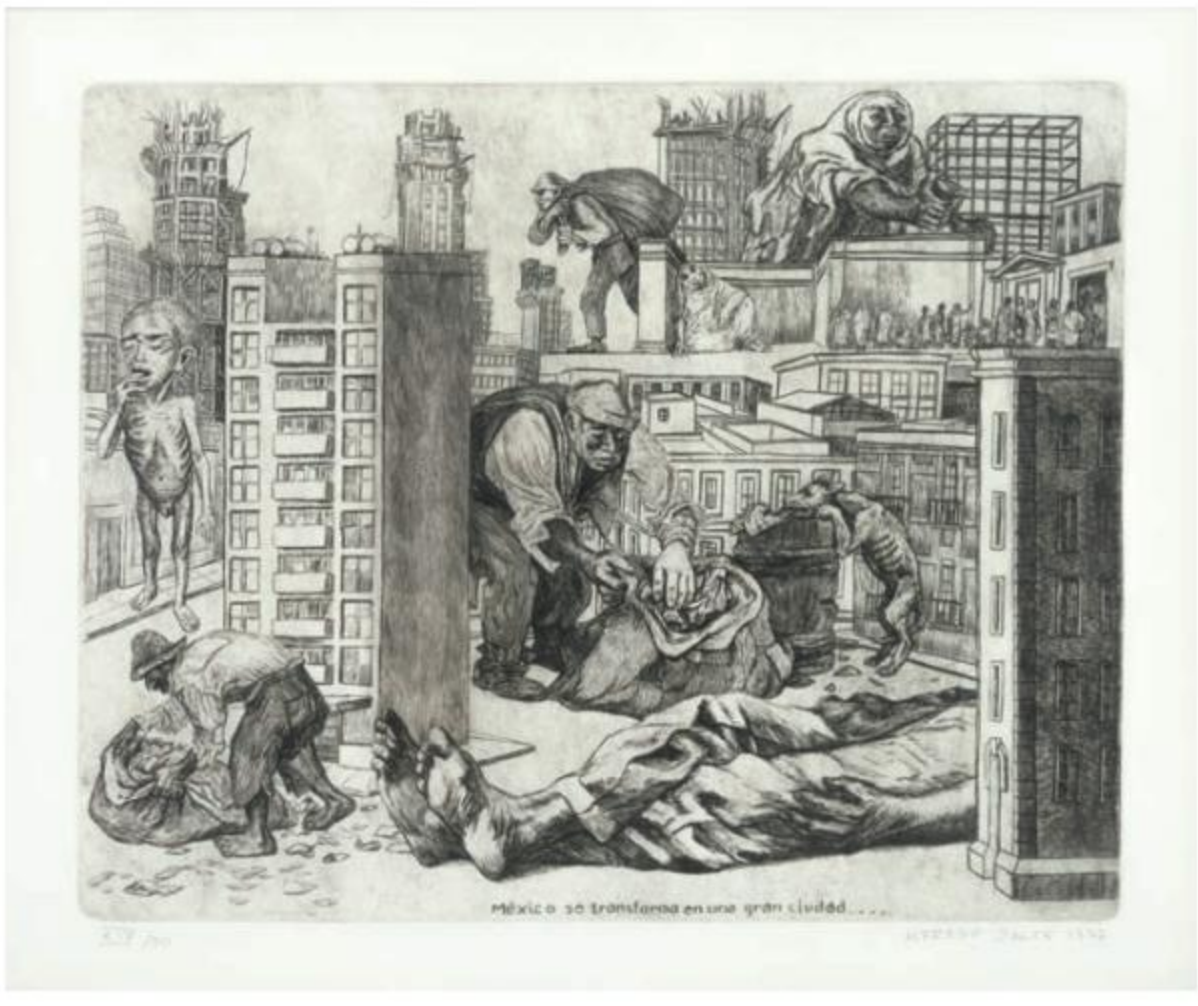
$28,000.00-$40,000.00 M.N.

48
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
Sin título
Firmada
Serigrafía 6 / 50
60 x 50 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

49
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Mujercita, 1981
Firmada
Mixografía 100 / 250
24 x 17 cm
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 240, catalogadas 299 a 301. El color azul, es el cuarto color de entintado existente, está mencionado pero no ilustrado en el catálogo razonado. Editada por Grupo Alfa y Fundación Cultural Televisa. Impresa sobre papel hecho a mano en el Taller de la Gráfica Mexicana, Ciudad de México.
Esta obra acompañó la invitación inaugural del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo en mayo de 1981.

$28,000.00-$40,000.00 M.N.



50
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
México se transforma en una gran ciudad...
Firmado y fechado 1947
Grabado a la punta seca XIX / 30
32 x 39 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

a

b

51
ARTURO SOUTO
(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)
a) Paisaje mexicano con dos hombres y un caballo
b) Escena de calle mexicana con cinco personajes
Firmadas
Litografías
30 x 39.5 cm cada una
Piezas: 2
Procedencia: colección de Harry Jacobson, nieto del artista.

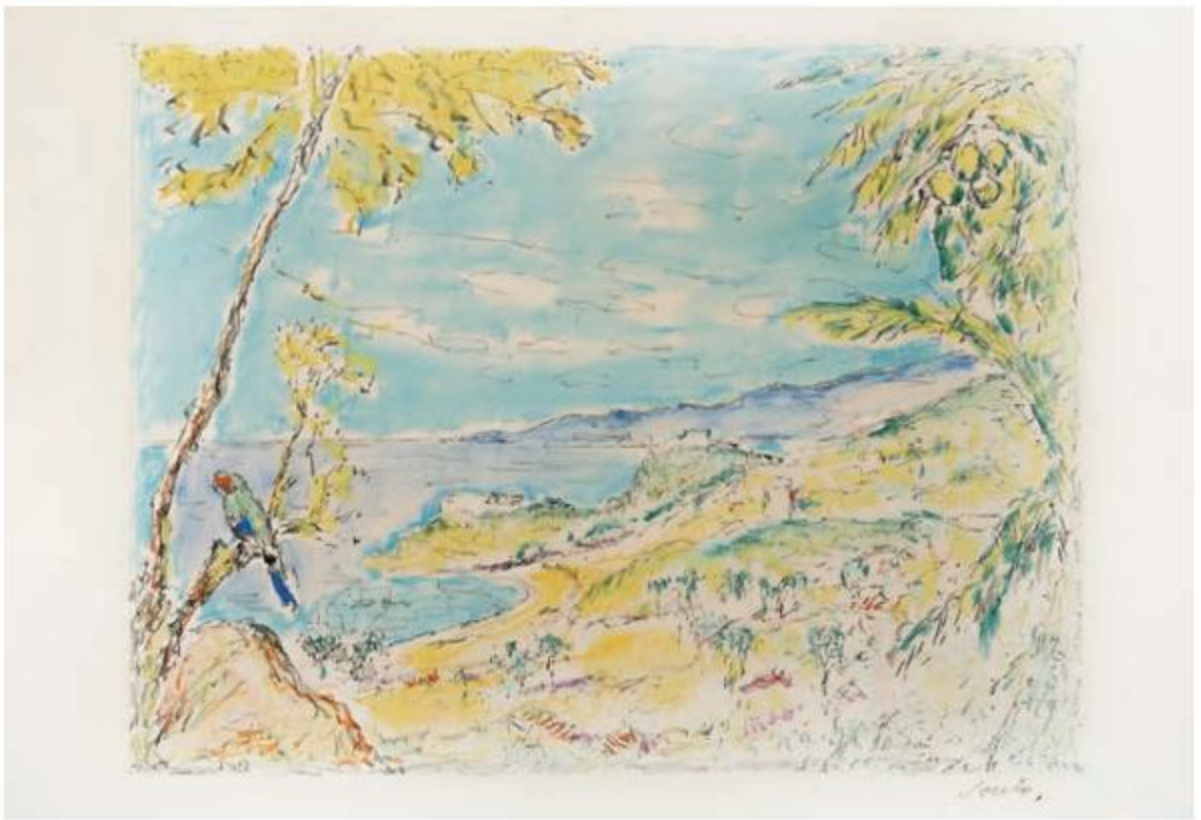
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

52
ARTURO SOUTO
(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)
Escena de calle mexicana con dos hombres a caballo
Firmada en plancha
Litografía intervenida con pastel sin número de tiraje
30.5 x 39 cm
Procedencia: colección de Harry Jacobson, nieto del artista.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

53
ARTURO SOUTO
(Pontevedra, España, 1902 -
Ciudad de México, 1964)
Escena tropical con loro
Firmada en plancha
Litografía intervenida con pastel
30 x 39 cm
Procedencia: colección de Harry Jacobson, nieto del artista.
El papel presenta ligeras manchas.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



54
MAURICE DE VLAMINCK
(París, Francia, 1876 -
Rueil-la-Gadelière, Francia, 1958)
L'arbre vert II, 1924
Firmada a lápiz y en plancha
Litografía 13 / 100
23 x 28 cm
Proveniente de una familia de músicos y bohemios, Vlaminck fue uno de los pintores más influyentes del fovismo, un movimiento originado en Francia en la primera mitad del siglo XX. Además de pintar retratos, el tema predilecto del artista fue el paisaje, en particular del Sena y los alrededores de París, entre ellos Boissy-lès-Perche, una comuna al norte de Francia.
Fuente consultada: sitio del Museo de Orsay www.musee-orsay.fr

$24,000.00-$30,000.00 M.N.

55
XAVIER ESQUEDA
(Ciudad de México, 1943 -)
Sin título
Firmada y fechada 1974
Serigrafía P / A
92 x 70 cm
Con dedicatoria a Diego Matthai.
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

56
JOSÉ BEDIA
(La Habana, Cuba, 1959 -)
Oyá en lo suyo, 1997
Firmada
Litografía H. C 3 / 5
85 x 115 cm
Actualmente, su obra se encuentra en importantes colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana, el MoMa, The Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, the Guggenheim Museum, Tate Modern, Smithsonian Museum, la colección Daros en Zúrich, el Museum of Contemporary Art of North Miami, entre otras.

$15,000.00-$30,000.00 M.N.

57
JOSÉ BEDIA
(La Habana, Cuba, 1959 -)
Naufragios, 1998
Firmada
Litografía 7 / 50
85 x 112 cm

$15,000.00-$30,000.00 M.N.

José Bedia fue iniciador de una transformación radical del arte cubano de su tiempo. Su obra ha sido el reflejo de sus experiencias y motivaciones personales, tal es el caso de su profundo interés por las formas de culturas diversas, referencias que tiene de sus estudios antropológicos. Ha incorporado al arte contemporáneo otras perspectivas, llevando a sus lienzos e instalaciones su pasión por las manifestaciones del arte popular. Ha residido en México y luego en Estados Unidos, lo que le ha permitido presentar su trabajo en países como Perú, Chile, Haití, República Dominicana, Puerto Rico, Zambia, Botsuana, Kenia y Tanzania.
Fuentes consultadas: OLIVARES, Rosa et ál. **100 Artistas latinoamericanos. 100 Latin American artists.** España. Exit publicaciones, 2006, Pág. 66 y sitio oficial del artista www.josebedia.com

58
XAVIER ESQUEDA
(Ciudad de México, 1943 -)
Sin título, 1978
Firmada
Serigrafía 7 / 100
90 x 70 cm

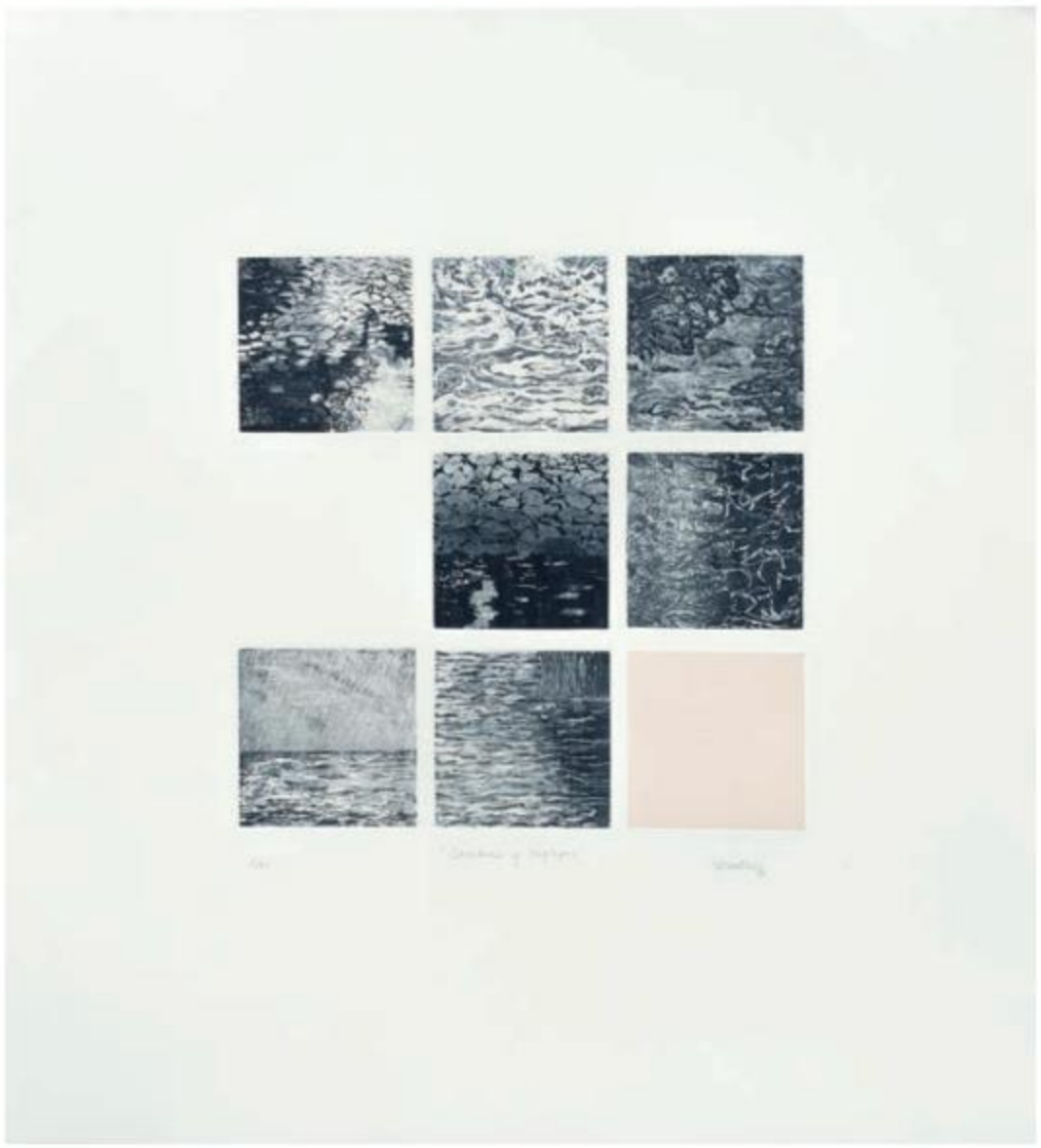
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

59
ARMANDO BOLAÑOS
(México -)
Fondeadero
Firmado y fechado 75
Grabado P / T
55 x 85 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

60
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
La nave de la Catedral
Firmada
Serigrafía con hoja de oro 2 / 50
90 x 72 cm
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por la artista.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



61
VERÓNICA GARCÍA GOITIA
(Estado de México, 1966 -)
Sombras y reflejos
Firmado y fechado 18
Grabado al aguatinta 2 / 10
38 x 38 cm
Con sello de agua de Taller de Gráfica Bordes.
Impreso por Taller de Gráfica Bordes.
Ha sido seleccionada en diferentes muestras como: segunda Muestra de Arte Reforma en el Polyforum Siqueiros en el 2009 y en la Segunda Muestra de Libro de Artista en el MUAC en 2015. Internacionalmente ha exhibido en: International Exhibition Art in Miniature Majdanpek, Serbia, 2015, en Biennal International Miniature Print Exhibition Center for Contemporary print en E.E. U.U., en 2015, en la Bienal de Grabado Miniprint de Cadaques, España en el 2015 y 2016, entre otras.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

62
VERÓNICA GARCÍA GOITIA
(Estado de México, 1966 -)
Cenizas de agua y peces
Firmado y fechado 16
Grabado al aguatinta 3 / 5
53 x 50 cm
Con sello de agua de Taller de Gráfica Bordes.
Impreso por Taller de Gráfica Bordes.
Artista plástica con especialidad en gráfica y pintura. Ha tomado talleres y cursos de dibujo con diferentes artistas como José Luis Velázquez, Gilberto Aceves Navarro, Pedro Diego Alvarado, Francisco Castro Leñero y con Pilar Bordes.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

a

b

63
CARLA RIPPEY
(Kansas City, E.E. U.U., 1950 -)
Eco
a) Firmado y fechado 2004
Grabado y xilografía sobre papel japonés montado a la chine collé sobre papel Duponte 22 / 50
34 x 34 cm
b) Firmada y fechada 04
Cerámica
24 x 8 x 8.5 cm
Piezas: 2
Con documento de la edición de ambas piezas.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

64
NICOLÁS MORENO
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)
Las tinajas
Firmado
Grabado a la punta seca 25 / 30
35 x 62 cm

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

65
NICOLÁS MORENO
(Ciudad de México, 1923 -
Ciudad de México, 2012)
Floripondios
Firmado
Grabado a la punta seca 41 / 50
34 x 45 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

66
NICOLÁS MORENO
(Ciudad de México, 1923 -
Ciudad de México, 2012)
La semilla I
Firmado
Grabado a la punta seca 23 / 40
38 x 23 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

Vista carpeta

a

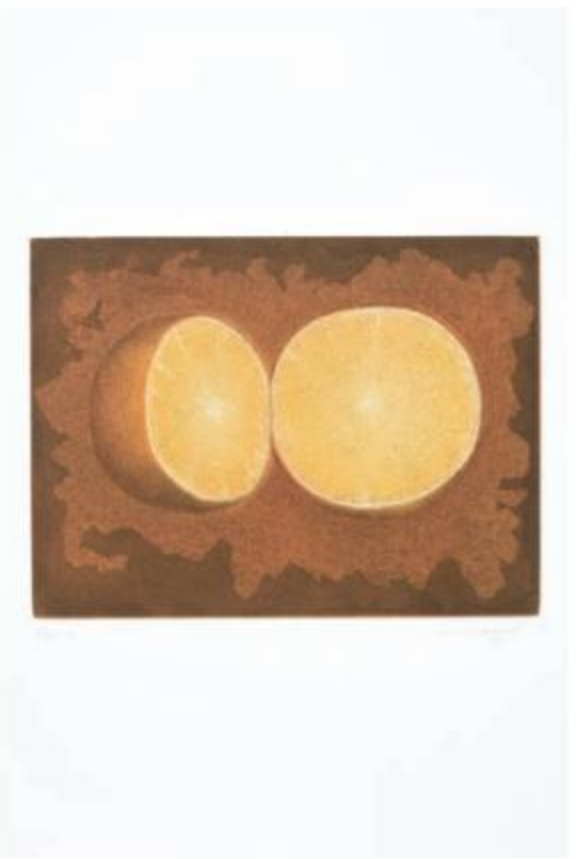
b

67
LUIS GARCÍA GUERRERO
(Guanajuato, Guanajuato, 1921 -
Ciudad de México, 1996)
Doce grabados basados en Jaikiis
de José Taboada
a) Hongo
b) Perico
c) Plátano
d) La tortuga
e) Naranja
f) Las abejas
g) Sandía
h) La araña
i) Gramíneas
j) Un mono
k) Guanábana
l) Luciérnagas
Firmados y fechados 81
Grabados 54 / 100
59 x 40 x 3 cm medidas totales de la carpeta entelada
Área grabada variable de cada uno
Piezas: 12, en carpeta entelada.
Cada uno con sello de agua de Taller Libre de Grabado Mario Reyes.
Presentan ligeros detalles de conservación.
La edición del libro objeto consta de 100 ejemplares firmados y numerados por el artista, con un tiraje adicional de 17 ejemplares de cada grabado.
Fueron impresos por Ediciones Multiarte, bajo la dirección de Enrique Cattaneo.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

c

d



e

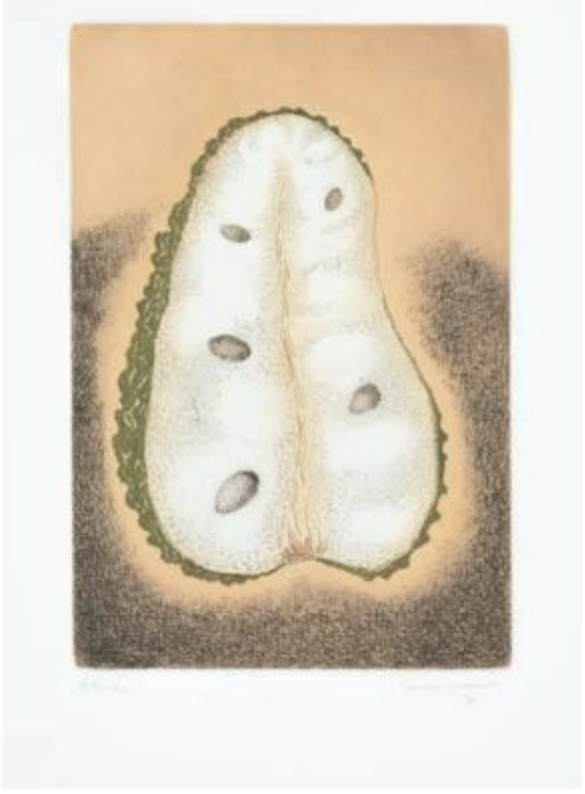
f

g

h

i

j

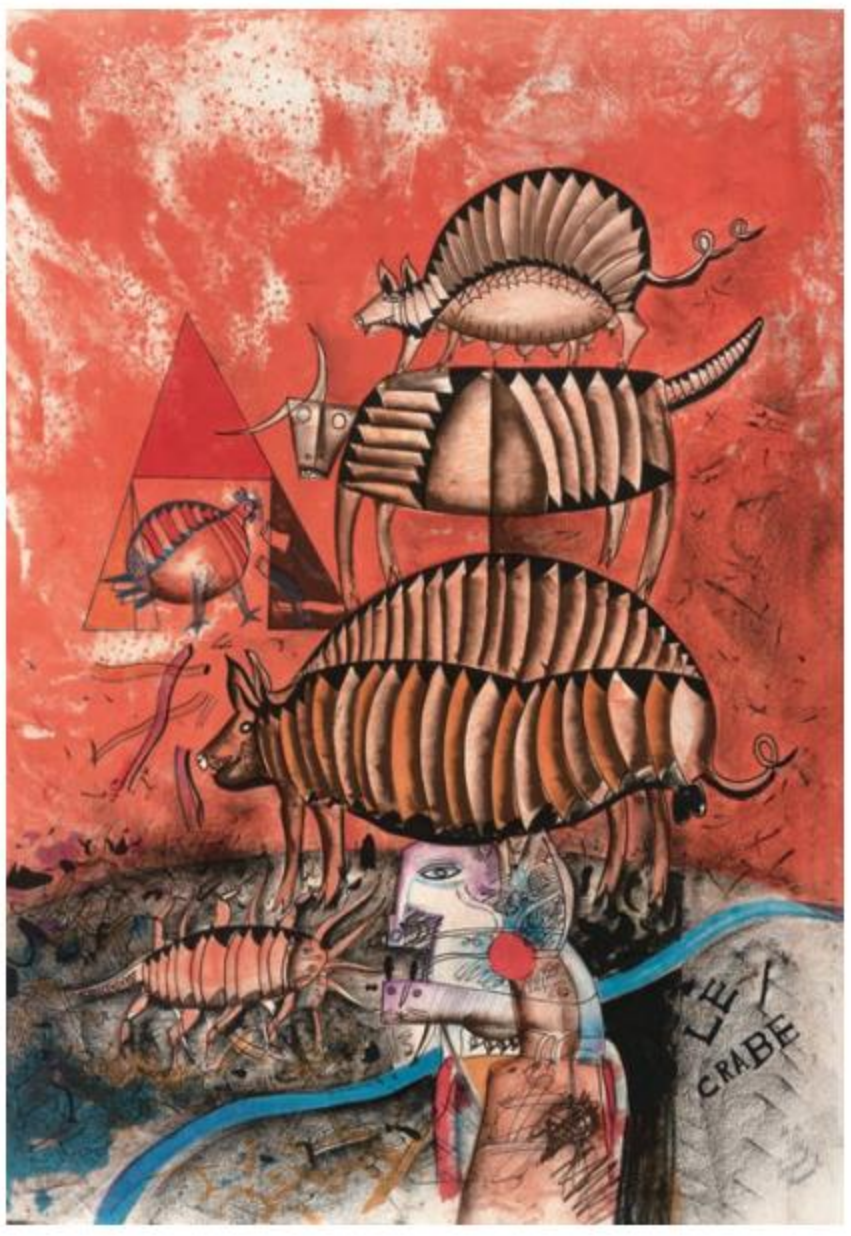


k

l

68
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 -
Ciudad de México, 2014)
Papayas
Firmado
Grabado y mezzotinta P. T. 8 / 10
36 x 55 cm
Con etiqueta de Galería Alberto Misrachi.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

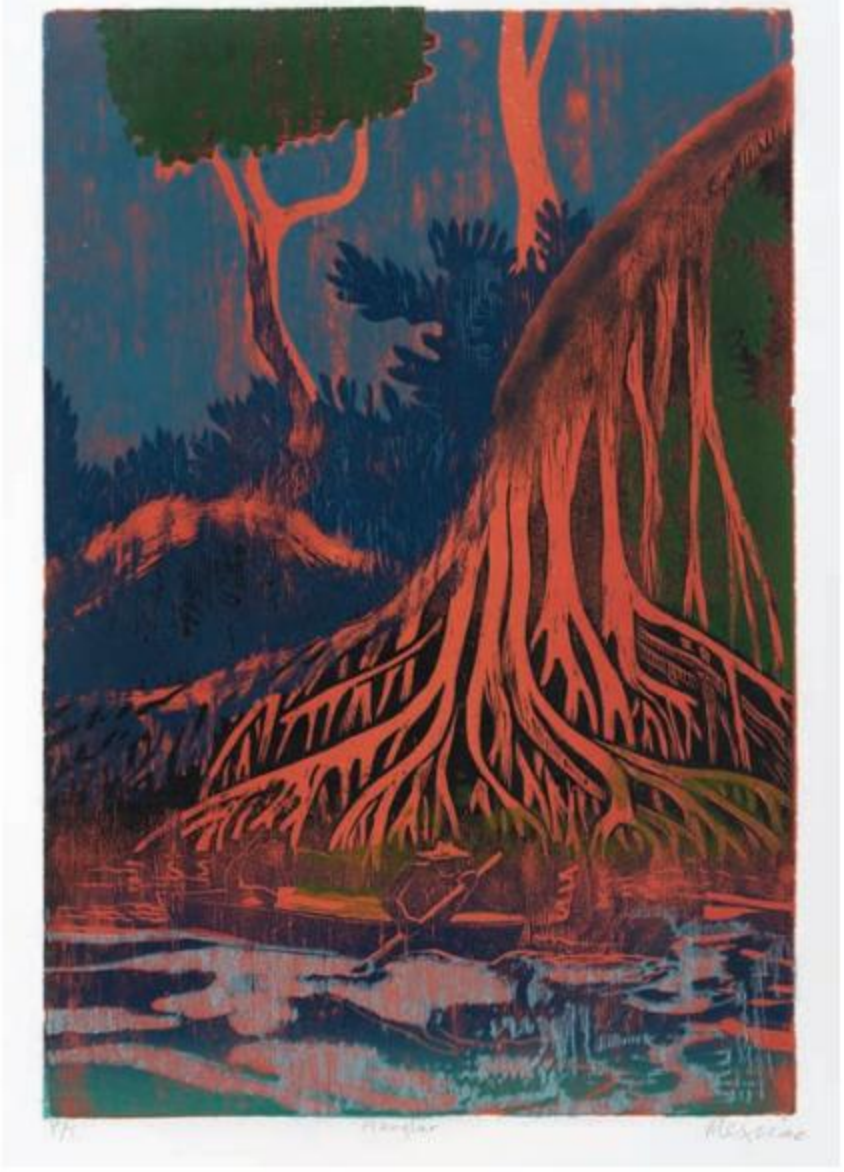


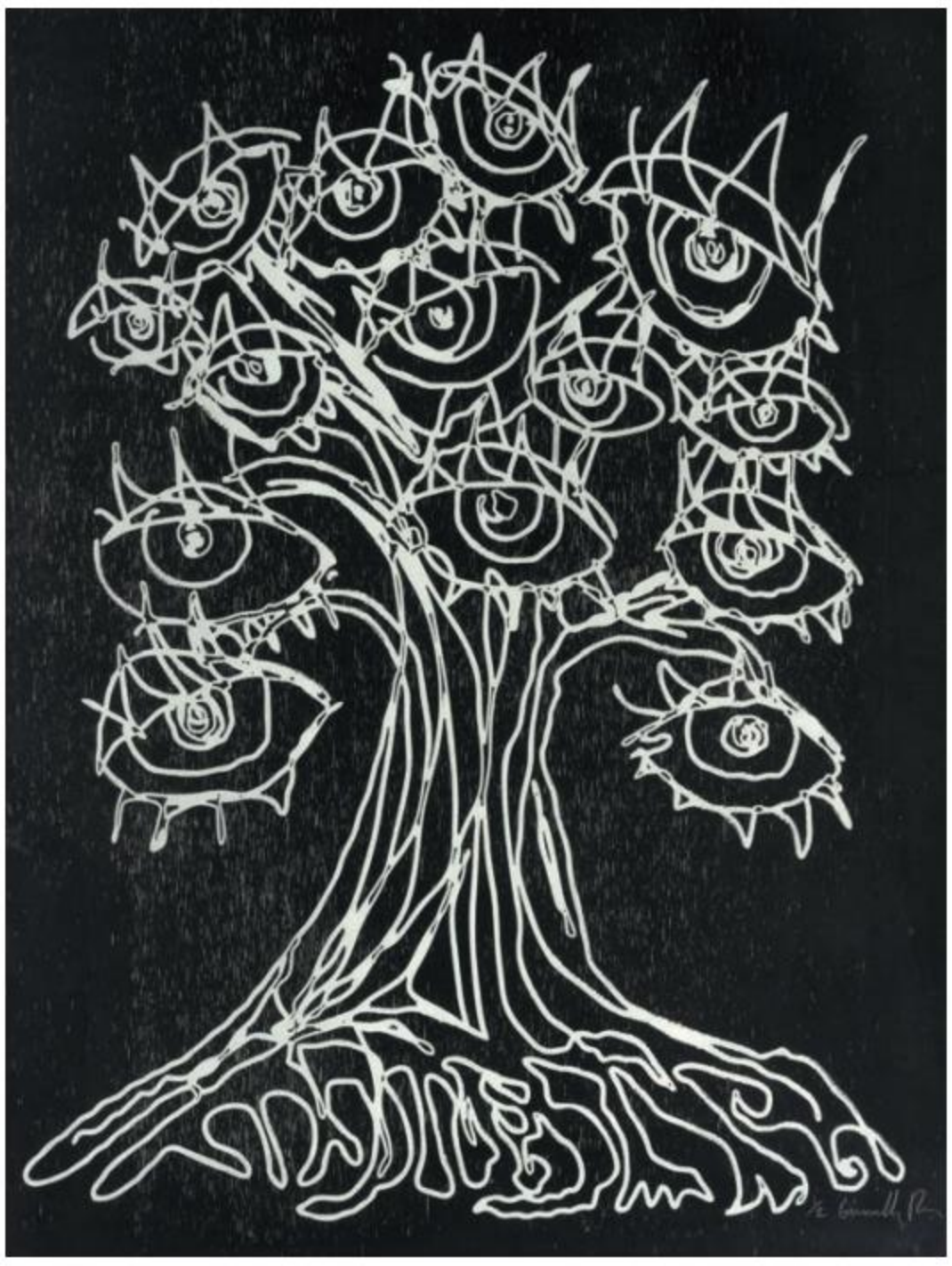
69
TEÓDULO RÓMULO
(Tetla, Tlaxcala, 1943 -)
Le crabe, 1978
Firmada
Litografía H.C. 10 / 10
74 x 50 cm
Con sello de agua del Taller de la Gráfica Mexicana.
Impresa por el Taller de la Gráfica Mexicana.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

70
ADOLFO MEXIAC
(Cuto de la Esperanza, Michoacán, 1927 -)
Manglar
Firmada
Xilografía P / T
60 x 40 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





71
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Árbol de ojos
Firmada
Xilografía 1 / 2
103 x 77 cm
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por el artista.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

72
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Santiago Apóstol
Firmada
Serigrafía y hoja de oro sobre papel amate 16 / 40
73 x 53 cm
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por la artista.

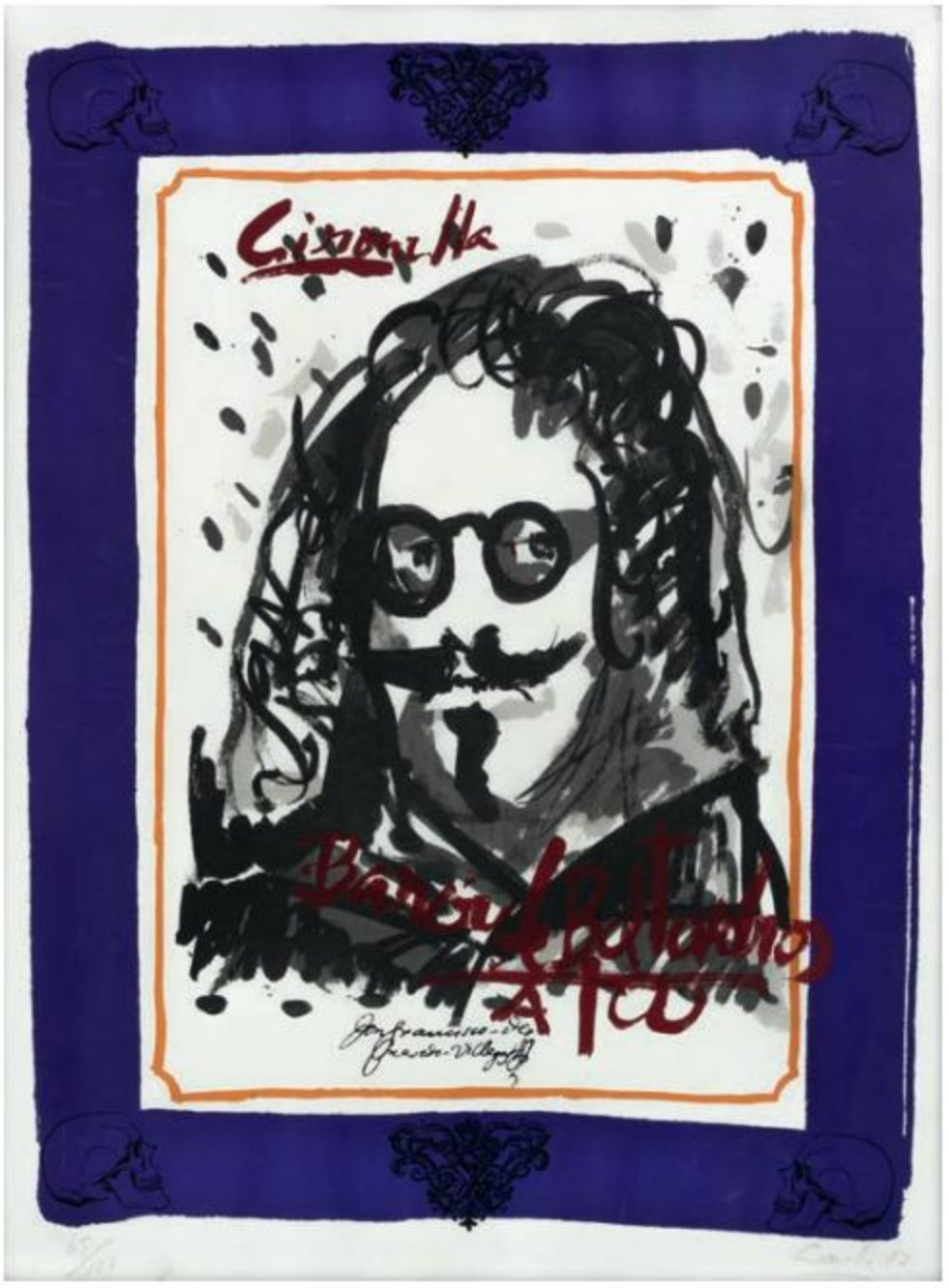
$18,000.00-$26,000.00 M.N.

73
ANTONIO RAMÍREZ
(Ciudad de México, 1926 - Ciudad de México, 2010)
Huellas
Firmada y fechada 89
Serigrafía 38 / 50
96 x 87 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

74
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Quevedo
Firmada y fechada 82
Serigrafía 65 / 100
69 x 53 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



75
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Emiliano Zapata
Firmada
Serigrafía con hoja de oro 19 / 50
58 x 39 cm
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por la artista.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

a

b

c

76
GILBERTO ACEVES NAVARRO
(Ciudad de México, 1931 -)
a) Una chicuelina
b) Un quite pa'las afueras
c) ¡Se lo pasó por la faja!
Firmados y fechados 30-11-90
Grabados al aguafuerte 12 / 30
29.5 x 24 cm medidas del área estampada de cada uno
56 x 38.5 cm medidas totales del papel de cada uno
Piezas: 3
Editados por Patio Amurallado para Televisa en 1990.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

77
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 -
Ciudad de México, 1999)
Rafael de Paula
Firmada y fechada 86
Serigrafía 27 / 100
33 x 43 cm

$14,000.00-$24,000.00 M.N.

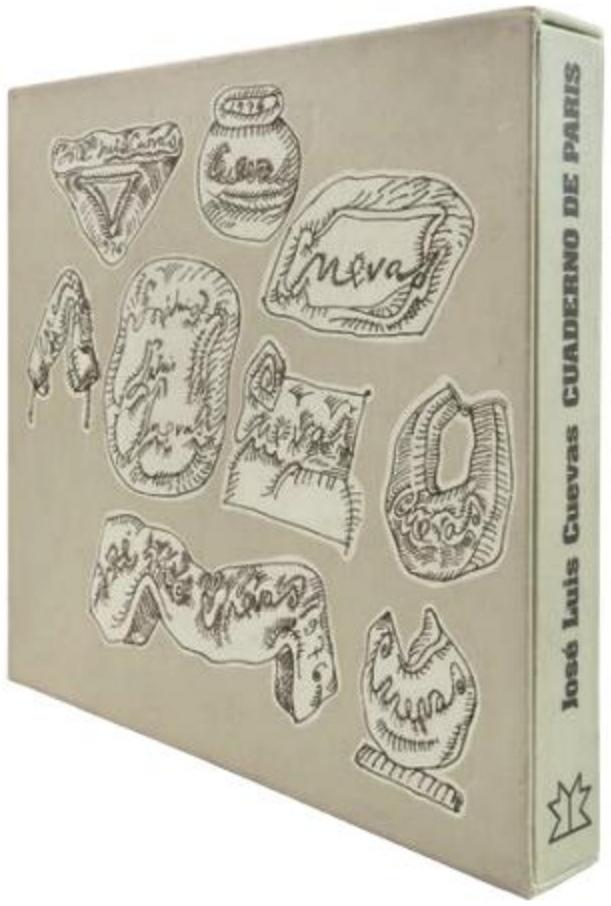
78
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 -
Ciudad de México, 1999)
Picador
Firmada y fechada 89
Serigrafía 49 / 100
56 x 72 cm

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

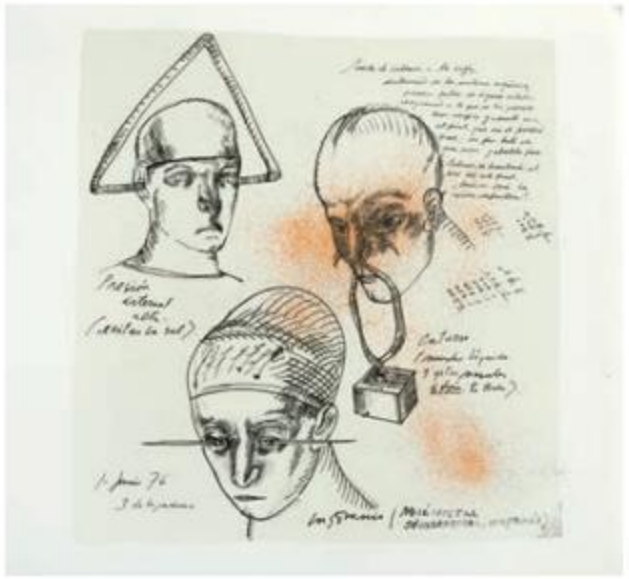
a b c

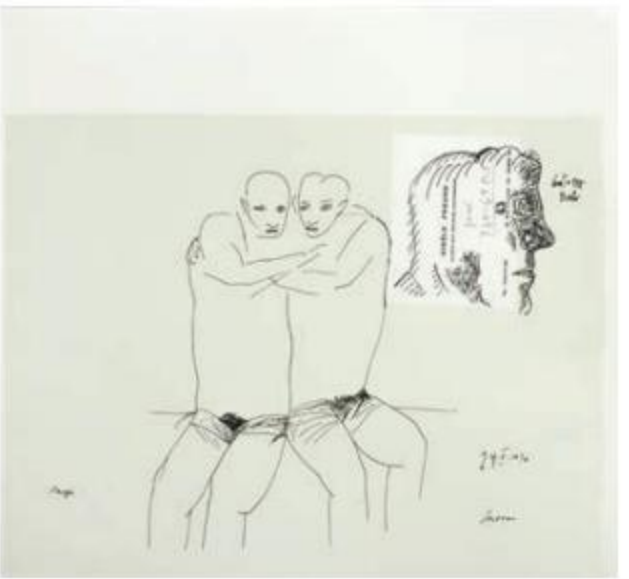
79
GILBERTO ACEVES NAVARRO
(Ciudad de México, 1931 -)
a) Poniéndolo en suerte II
b) Un par de cortas
c) Echándose el capote pa'tras
Firmados y fechados 30-11-90
Grabados al aguafuerte 12 / 30
29.5 x 24 cm medidas del área estampada de cada uno
56 x 38.5 cm medidas totales del papel de cada uno
Piezas: 3
Editados por Patio Amurallado para Televisa en 1990.

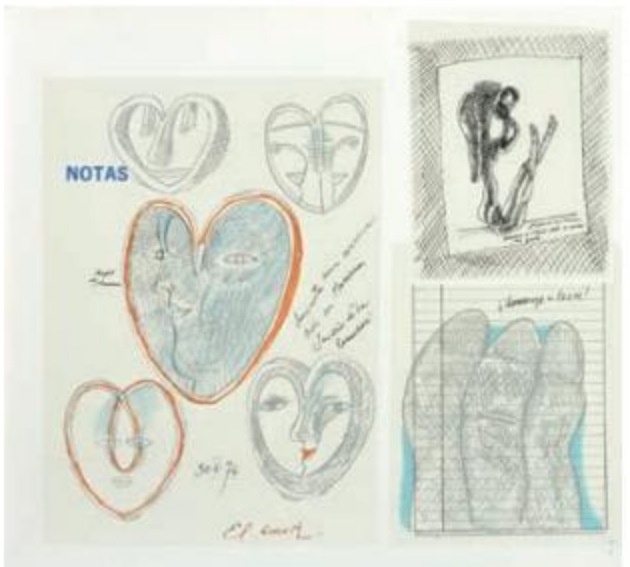
$6,000.00-$10,000.00 M.N.



Vista carpeta







80
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Cuaderno de París (La Renaudiere), 1976
Firmadas 4 a lápiz
Serigrafías
34 x 35 x 5.2 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 13, 12 grabadas al frente y al reverso, en caja entelada.
Firmada a lápiz, numerada 9 y con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo en el colofón.
Publicada en: **José Luis Cuevas: obra gráfica**. España. Museo Casa de Moneda, 1997, pp. 134 a 137.
Impresa y editada por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo. La edición consta de 120 ejemplares numerados y firmados: 100 numerados del 1 al 100, veinte ejemplares fuera de comercio numerados de I p.a. a XX p.a. y cinco ejemplares fuera de comercio sin firma.
Esta carpeta consta de 30 hojas que reproducen diferentes cartas y dibujos que el artista realizó en París.
En 1978, José Luis Cuevas obtuvo el premio “al libro más bello del mundo” por el Cuaderno de París en el Festival del Libro de Stuttgart, en Alemania.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

81
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)
El viejo
Firmada
Serigrafía P / A
92 x 57 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$18,000.00-$24,000.00 M.N.

82
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Self Portrait in the Room #523
Firmada y fechada México 1986 a lápiz.
Fechada 11. Feb. 86 en plancha
Litografía sin número de tiraje
90 x 60 cm
Con sello de agua de Tamarind Institute.
Publicada en: sitio oficial de Tamarind Institute
www.tamarind.unm.edu

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

83

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

El tambor I

Firmado y fechado 1990

Grabado 3 / 30

137 x 59 cm

Uno de los ejemplares pertenece a la colección del Museo José Luis Cuevas, el cual estuvo expuesto en la muestra "José Luis Cuevas y su colección, a 25 años" de julio a septiembre del 2017.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

84

RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 -
Ciudad de México, 2019)

Gola

Firmada

Serigrafía 60 / 100

74 x 94 cm

Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

Su obra está repleta de elementos fantásticos y místicos, y uno de sus personajes más recurrentes es la imagen de un viejo, de estructura huesuda y dedos alargados, quien recuerda a la figura de un profeta o mago; así, trae a la mente a personalidades como El Quijote que pinta El Greco o hasta al mismo Merlín.

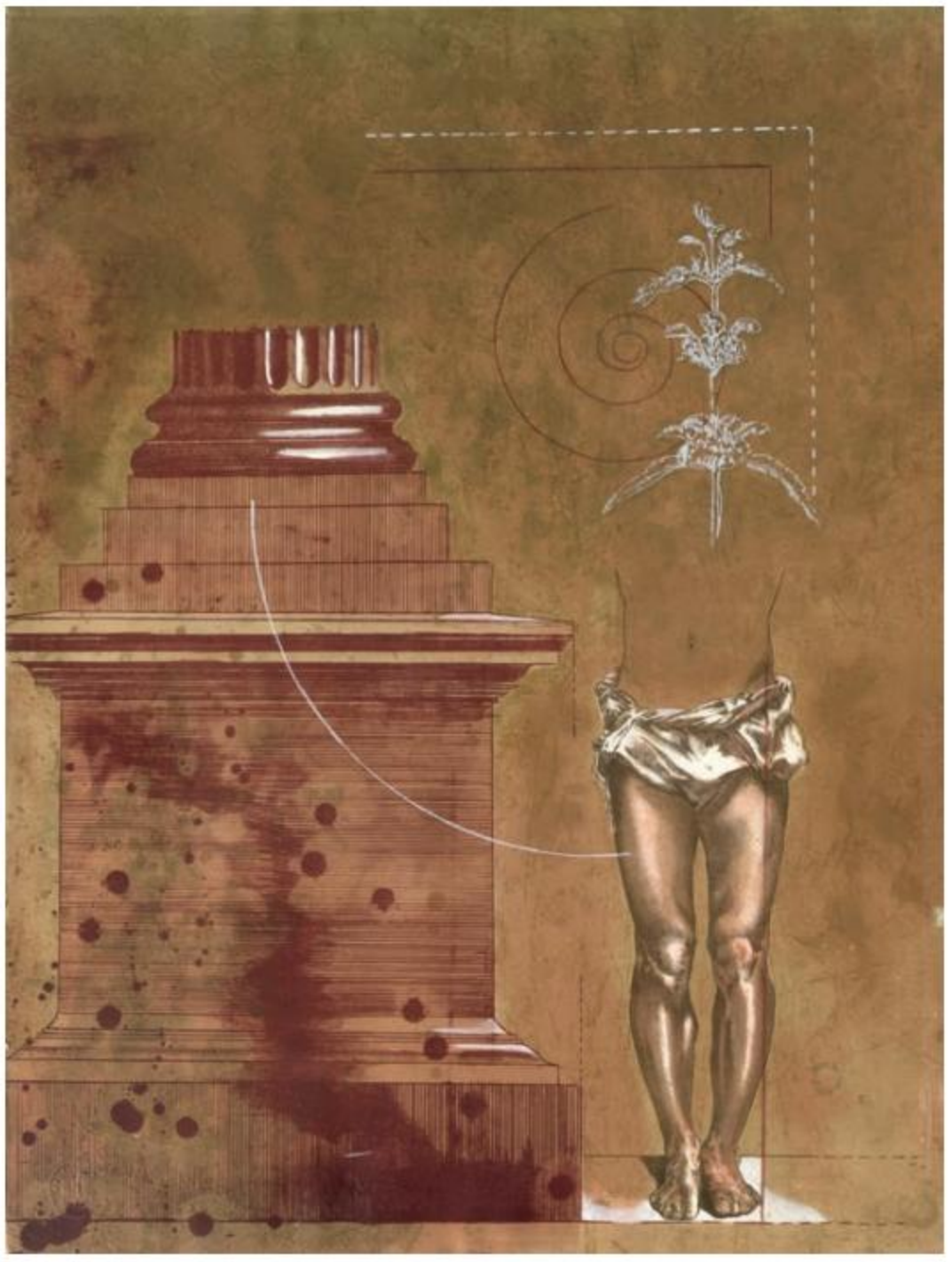
"Rafael Coronel, artista de sensibilidad mágica, intrigante, profunda, es dueño de un virtuosismo inherente a los grandes maestros de la pintura. Su interés por la naturaleza humana y preocupación por su intimidad lo ha llevado a captarla y volverla susceptible de transformación en forma plástica".
Josephine Siller.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rafaelcoronel.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

85
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 -
Ciudad de México, 1983)
Sin título
Firmada y fechada 74
Litografía XIII / XXX
50 x 64 cm

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



86
JORGE MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1963 -)
Hombre flor, 2006
Firmada
Litografía 77 / 100
80 x 60 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
Publicada en: sitio oficial del artista
www.jorgemarin.com.mx

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

87
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Sin título
Firmada y fechada 74
Litografía 46 / 200
64 x 50 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

88
JAVIER MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1962 -)
El Rapto
Firmado y fechado 2002
Grabado al aguafuerte 25 / 30
25 x 16 cm

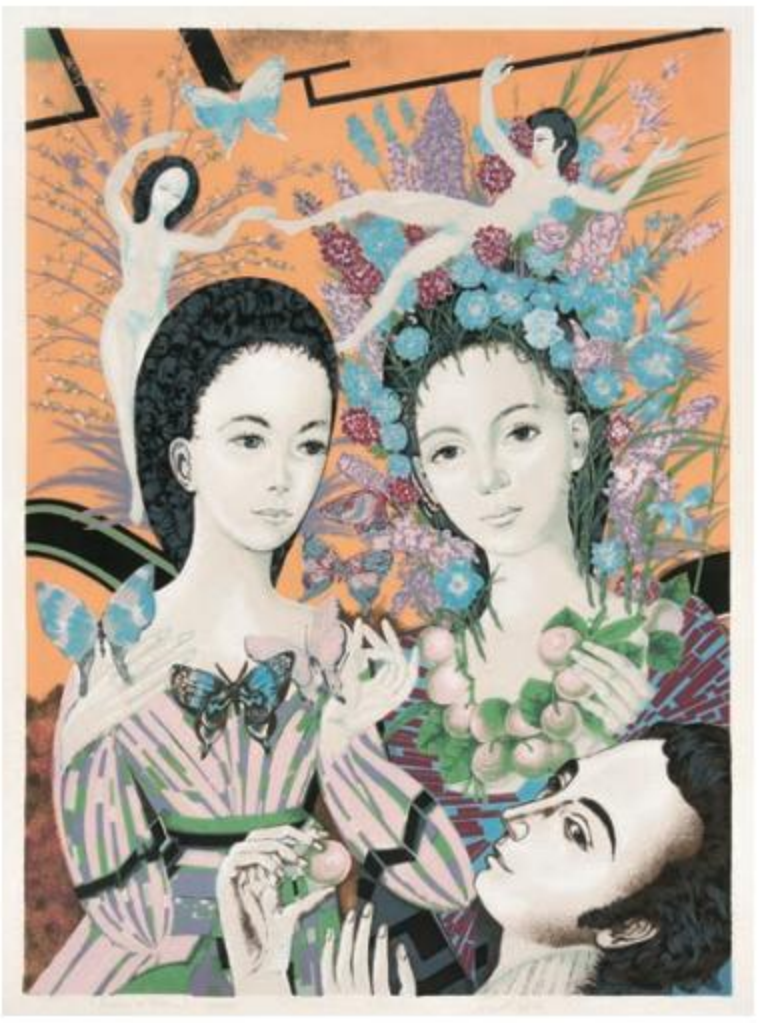
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

89
JUAN REYES HARO
(México, 1941 -)
Arcángel
Firmada
Litografía sin número de tiraje
72 x 53 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

90
FROYLÁN OJEDA
(Veracruz, Veracruz, 1932 - 1991)
Paraíso de natura
Firmada
Serigrafía 95 / 100
79 x 58.5 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



91
ADRIÁN TAVERA
(Ciudad de México, 1940 -)
Sin título
Firmada
Litografía 82 / 100
55 x 75 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

92
ROBERTO CORTÁZAR
(Tapachula, Chiapas, 1962 -)
Sin título
Firmado y fechado 2000
Grabado 44 / 200
49 x 48 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

93
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador,1960 -)
Mujeres con Rembrandt
Firmada
Litografía offset 214 / 250
52 x 66 cm
Con dedicatoria.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

94
JOSÉ BEDIA
(La Habana, Cuba, 1959 -)
Mbele Mboba , 1997
Firmada
Litografía 22 / 50
115 x 85 cm

$15,000.00-$30,000.00 M.N.

95
ALBERTO CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1951 -)
Sin título
Firmado
Grabado BAT
39 x 34 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

96
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
En el principio... (poemas del silencio) , 2004
Firmados
Grabados 20 / 100
20 x 20 cm cada uno
Piezas: 4, en carpeta.
La carpeta cuenta con siete poemas de Arturo Guzmán.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

97
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 -
Ciudad de México, 2009)
Sin título
Firmada y fechada 88
Acrilografía I / XXX
58 x 77 cm

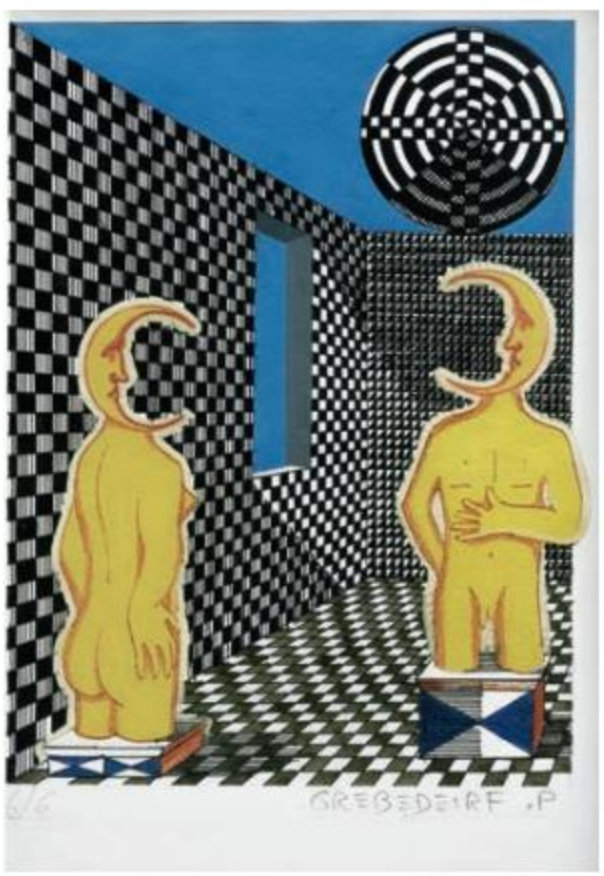
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

98
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 -
Ciudad de México, 1992)
Comunicación
Firmada y fechada 81
Serigrafía 117 / 200
56 x 76 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

99
DANIEL HEIBLUM
(Ciudad de México 1957 -)
El ángel
Sin firma
Serigrafía sin número de tiraje
46 x 70.5 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

100
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Sin título
Firmados.
Giclée 6 / 6
25 x 18 cm cada uno
Piezas: 2, enmarcados juntos.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

101
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Alfabeto inhabitable
Firmada
Mixografía AP 1 / 10
76 x 57 cm
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 54.
Impresa por Mixografía Workshop, la edición constaba de 100 ejemplares numerados más pruebas.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

102
DR. LAKRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Sin título
Sin firma
Litografía sin número de tiraje
45 x 58 cm
Publicada en: sitio oficial de El Nopal Press www.elnopalpress.com
Con sello del artista al reverso.
Impresa por el Nopal Press, Los Ángeles, 1999.

$25,000.00-$40,000.00 M.N.

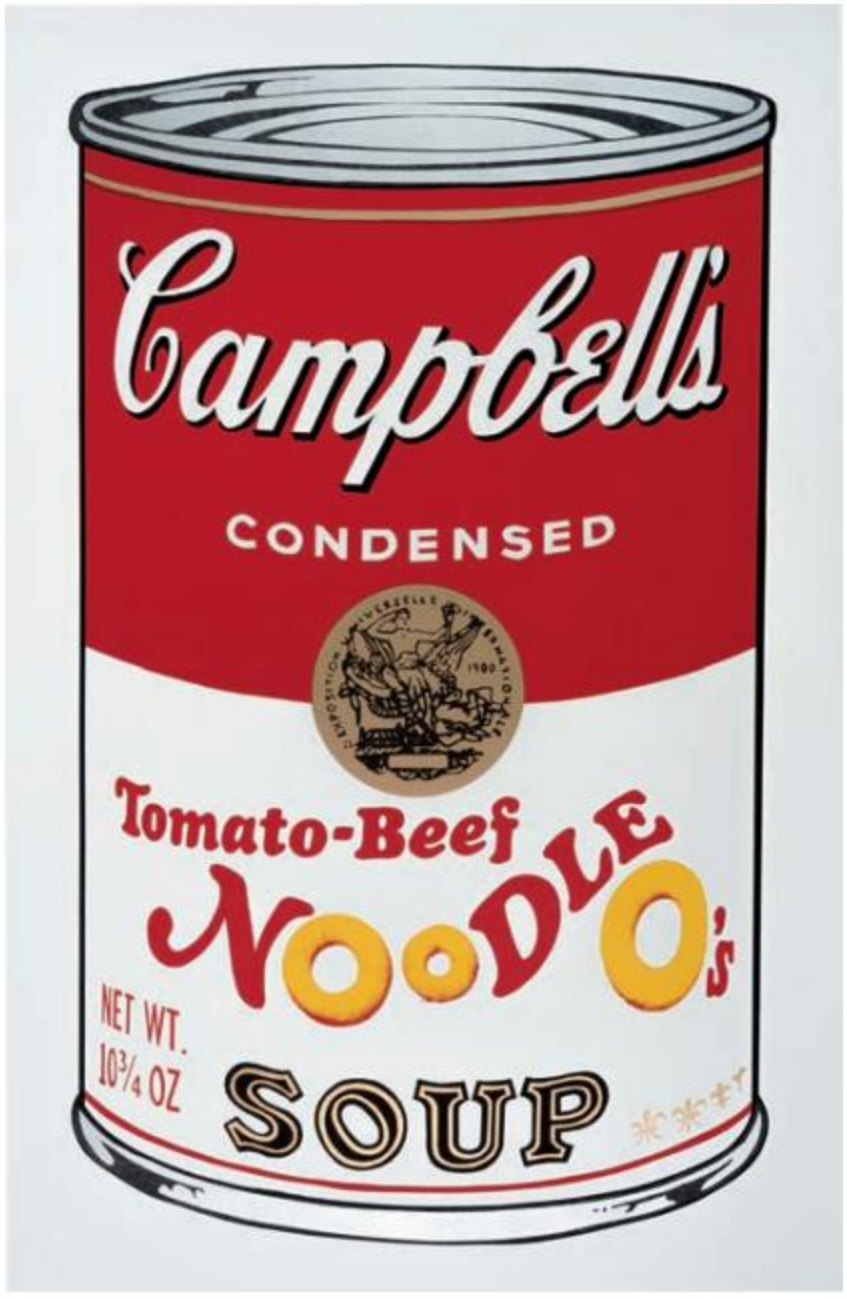
103
ROY LICHTENSTEIN
(Manhattan, Nueva York, 1923 - 1997)
Roy Lichtenstein 1970 - 1980
Firmada y fechada 81
Impresión digital sin número de tiraje
25 x 34 cm
Editada por el Museo de Arte de Saint Louis para la exposición "Roy Lichtenstein: 1970-1980".
La obra pertenece al catálogo de la exposición retrospectiva del artista que se llevó a cabo en Saint Louis Art Museum, E.E. U.U., de Mayo a Junio de 1981.
Roy Lichtenstein fue uno de los artistas más representativos de la segunda mitad del siglo XX, precursor del Arte Pop y experimentador de las imágenes de cómics.
Obtuvo el doctorado en Bellas Artes por la Universidad Estatal de Ohio. En su obra, Lichtenstein transformaba las imágenes de la cultura popular norteamericana en audaces composiciones y temas con nuevos valores entre arte y vida. A partir de 1961 se dedicó por completo a producir su obra mediante la producción en masa, valiéndose de técnicas como la serigrafía.
El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Museo de arte Thyssen-Bornemisza y el Museo Reina Sofía cuentan con obras de este artista en su acervo.
Fuente consultada: sitio oficial de la Roy Lichtenstein Foundation www.lichtensteinfoundation.org

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

104
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Teoremas de Spinoza
Firmada
Serigrafía H / C
81 x 62 cm
El marco es parte de la obra.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 164.

$20,000.00-$28,000.00 M.N.



105
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.61: Campbell's Tomatoe Beef Noodles
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
81 x 48 cm
Publicada por Sunday B. Morning.
El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970. A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

a

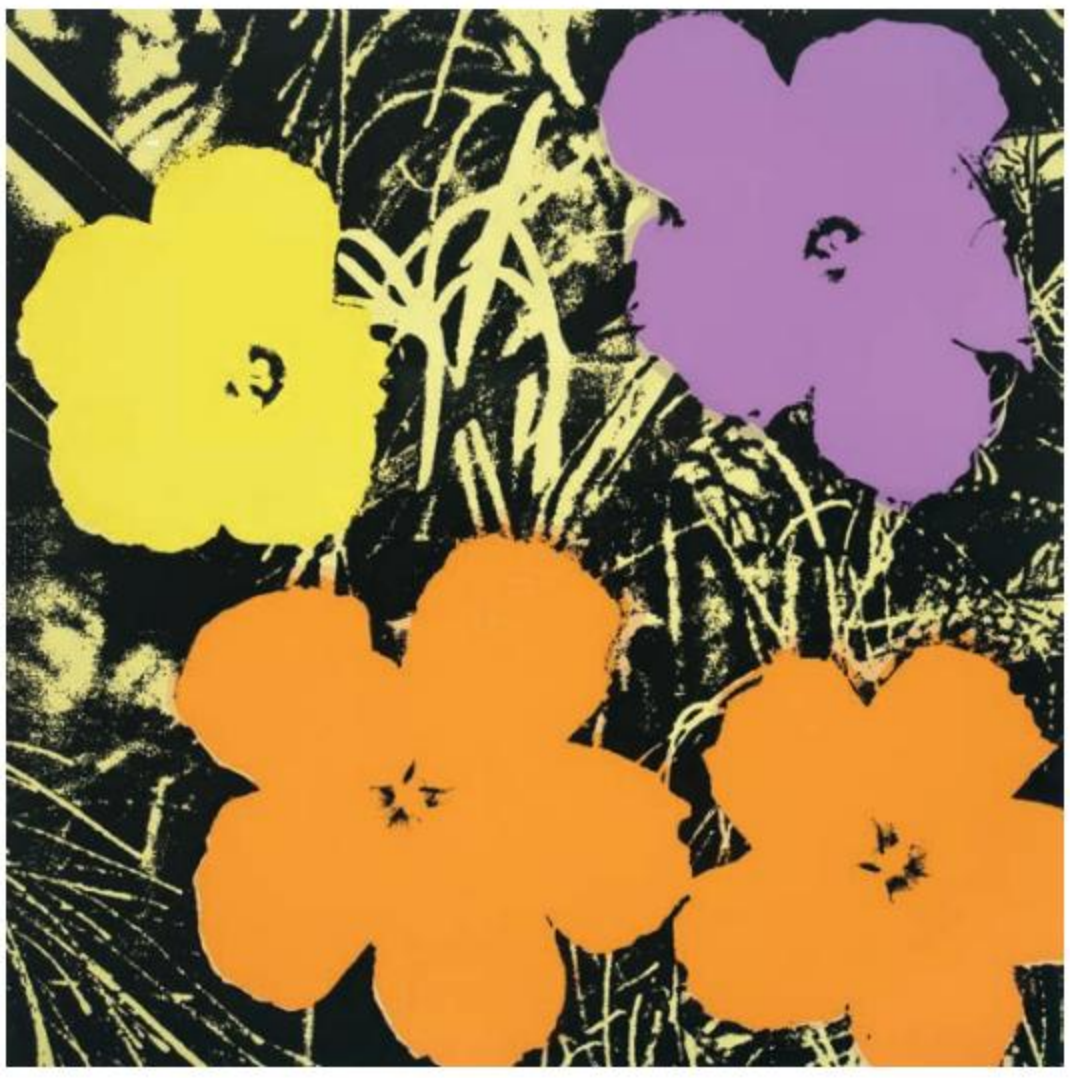
b

106
RICHARD WOLFRYD
(California, E.E.U.U. ,1953 -)
a) Let's play catch
b) Balancing ant
Firmadas y fechadas 2015
Impresiones digitales 1 / 10
70 x 97 cm y 88 x 75 cm
Piezas: 2
Procedencia: Adquiridas directamente del artista

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

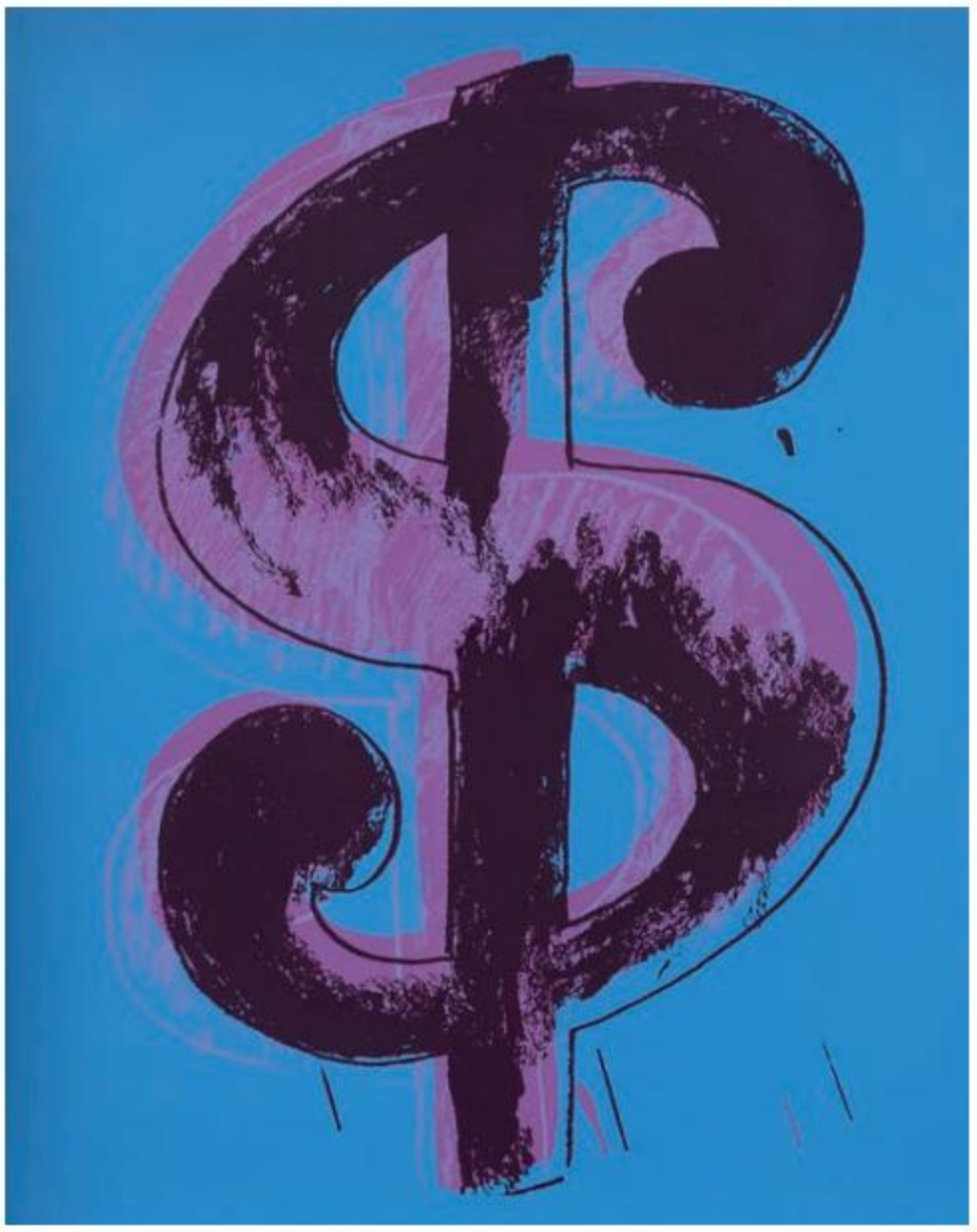
107
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.4A: Campbell's Soup Can (Tomato) 1966
Sin firma
Serigrafía sobre bolsa de tela
40.6 x 23.2 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



108
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.67: Flowers
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
91.4 x 91.4 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



109
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E.U.U., 1987)
Dollar blue
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía 253 / 1000
50 x 44 cm
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$18,000.00-$28,000.00 M.N.

110
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
11.27: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior
"Fill in your own signature"
Serigrafía
90 x 90 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

111
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Ángeles y demonios
Firmada
Serigrafía 20 / 120
65 x 65 cm
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 90.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

112
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Escalera cósmica
Firmada
Serigrafía 115 / 150
75 x 55 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

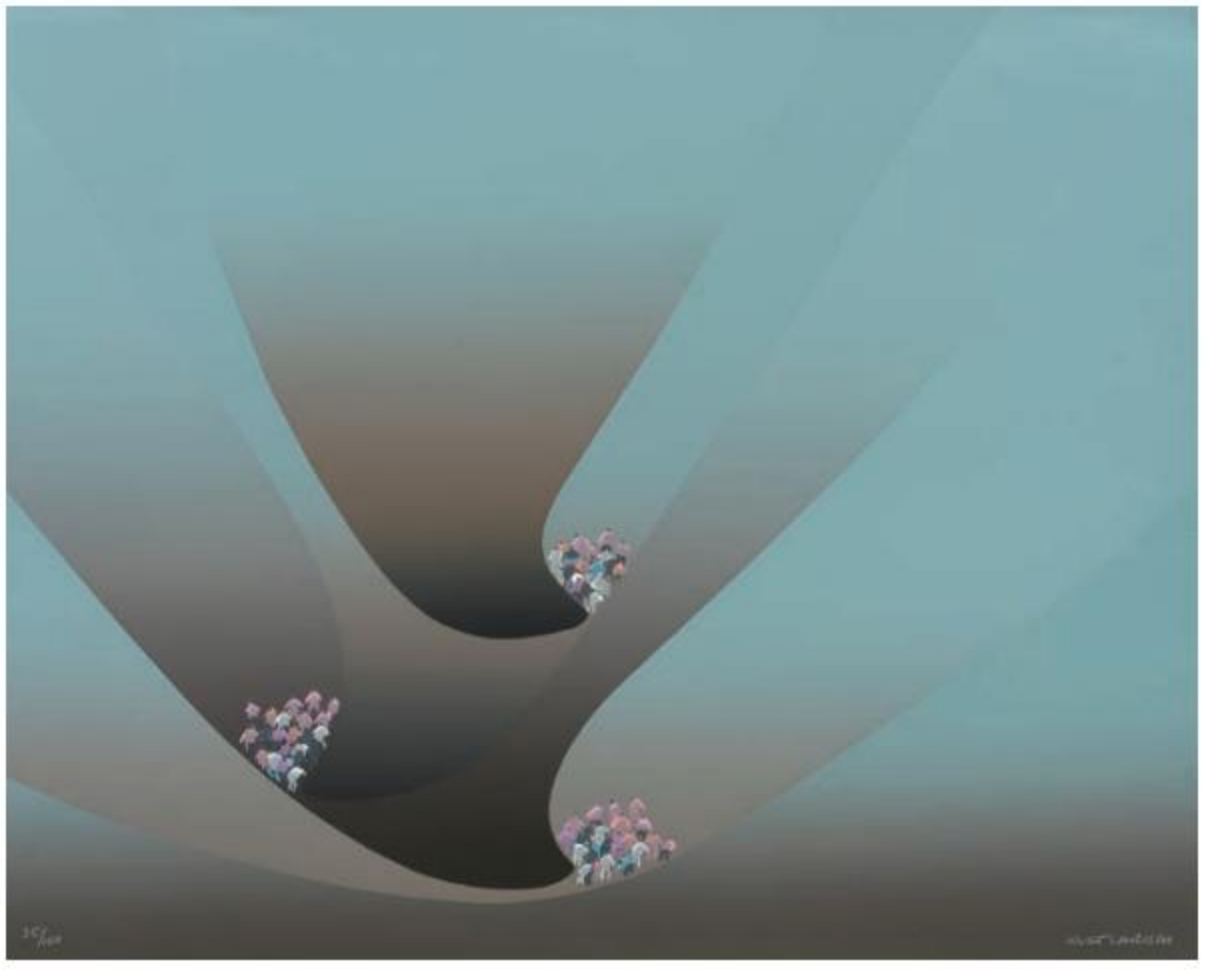
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

113
JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928 -)
Ondes, ca. 1970
Firmada
Serigrafía 62 / 100
96 x 50 cm
"Comencé mis experiencias con el color en 1959 teniendo cuidado de no hacer colorismo. Apliqué al color el mismo trato que a las formas. Comencé por utilizar no algunos colores, sino todos. Compuse una gama completa que iba del amarillo al amarillo pasando por el verde, el azul, el violeta, el rojo y el naranja. Los colores eran puros, no estaban degradados ni con negro ni con blanco. Me prohibía emplear otros colores que aquellos elegidos, es decir, una gama de catorce colores que si bien limitados me parecían resumir todas las variaciones posibles de mezclas cromáticas".
Julio Le Parc.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.julioleparc.org

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

114
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
Sin título
Firmada
Serigrafía 35 / 100
58 x 72 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Publicada en el sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



115
JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928 -)
Sin título, de la carpeta Modulaciones No.1, 1985
Firmado
Pochoir 24 / 100
70 x 50 cm
"Modulaciones No. 1" es una de tres carpetas relacionadas a los temas de la familia Modulaciones. Fue realizada en el taller de Le Parc y bajo su dirección por Gabriel Le Parc en marzo de 1985 y editada por Galleria dell'Ariete, Italia.
Se utilizó la técnica de pochoir con pintura acrílica aplicada con pincel de aire, trabajo artesanal que exige que cada ejemplar sea realizado de forma individual y con suma atención a los detalles.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

116
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
Metamorphosis
Firmada
Serigrafía 75 / 200
75 x 67 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Publicada en el sitio oficial del artista
www.kurtlarisch.com

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

117
EMILIO GÓMEZ
(Ciudad de México, 1984 -)
Sin título
Firmado y fechado 2016
Grabado al aguafuerte P / A
90 x 60 cm
Con sello de agua del taller La Trampa Gráfica Contemporánea.

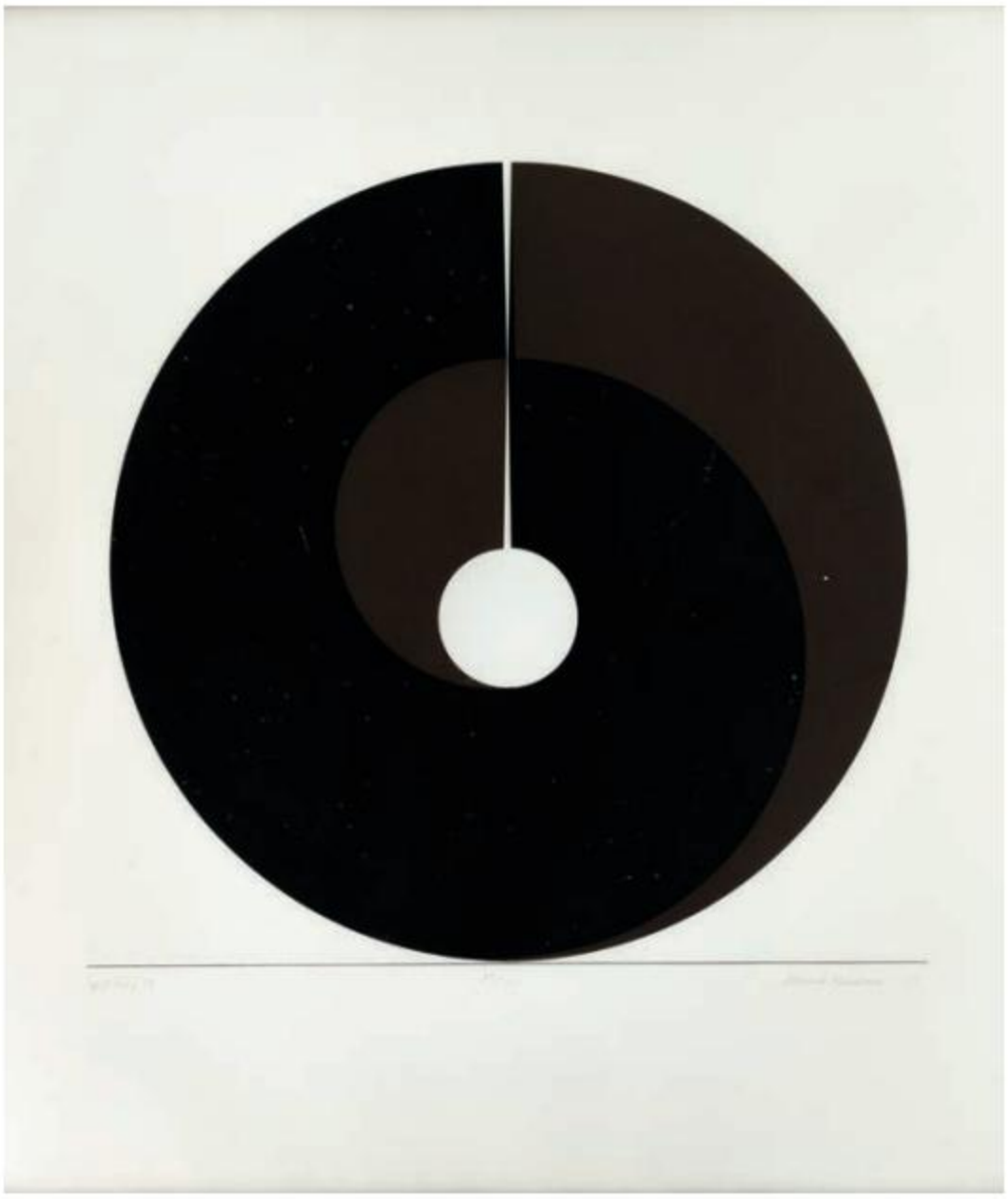
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

118
EMILIO GÓMEZ
(Ciudad de México, 1984 -)
Sin título
Firmado y fechado 2016
Grabado al aguafuerte 5 / 7
90 x 60 cm
Con sello de agua del taller La Trampa Gráfica Contemporánea.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

119
CLEMENT MEADMORE
(Melbourne, Australia, 1929 -
Nueva York E.E. U.U., 2005)
Split Ring 2D, 1972
Firmada y fechada 72
Serigrafía 56 / 125
55 x 58 cm medida del área impresa
84 x 74 cm medidas totales del papel
Meadmore estudió ingeniería aeronáutica y diseño industrial después en Royal Melbourne Institute of Technology. Tras graduarse en 1949, diseñó muebles durante varios años. A partir de la década de 1950 se dedicó a la producción de esculturas que empezó a exhibir en Melbourne y Sydney. En 1963 se trasladó a Nueva York, ciudad en la que residiría hasta su muerte. Split Ring es una de las esculturas más icónicas de Meadmore. Elaborada en 1969, se encuentra en la colección permanente del Portland Art Museum.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



120
WASSILY KANDINSKY
(Moscú, Rusia, 1866 - París, Francia, 1944)
Accompagnement en noir
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
28 x 34 cm
Con documento de Place des Arts, París.
Impresa por Atelier Mourlot, París.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

121
GABRIEL OROZCO
(Jalapa, Veracruz, 1962 -)
One printed page, 2004
Firmado
Grabado 190 / 200
15 x 15 cm
Publicada por Library Council del Museum of Modern Art (MoMa), N.Y., E.E. U.U.
La obra fue creada por Gabriel Orozco para conmemorar la inauguración del nuevo edificio del museo en el 2004.
Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, al finalizar decidió viajar a España para explorar el arte por sus propios medios. En 1986 llegó a Madrid y entró al Círculo de Bellas Artes en donde conoció a una amplia gama de artistas de la posguerra y estableció estrechas amistades. Sus piezas fueron resultado de estas relaciones, de la exploración de la calle y de su negación por el sedentarismo.
Las obras de los años 80 y 90 chocaron con las corrientes de la época, por lo que son consideradas rarezas de los inicios del arte de Gabriel Orozco. Son obras de alto contenido cultural, parteaguas de todo su trabajo, recolectoras de las historias de sus primeros encuentros artísticos y testigos de los lugares donde estuvo.
Hoy en día Gabriel Orozco es el artista mexicano más cotizado en el mercado internacional del arte contemporáneo. Su obra ha sido motivo de un sinfín de exposiciones individuales en importantes recintos como el MoMA, The Solomon R. Guggenheim Museum en Nueva York, en el Museo Reina Sofía en Madrid, Hirshhorn Museum en Washington y en el Museo del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Es representado por la Marian Goodman Gallery de Nueva York, la Galería Kurimanzutto de la Ciudad de México y la Galerie Chantal Crousel de París.
Fuente consultada: TORRES, Jonathán. "Gabriel Orozco: crea arte sin esperar nada a cambio". México. Forbes, 2016.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

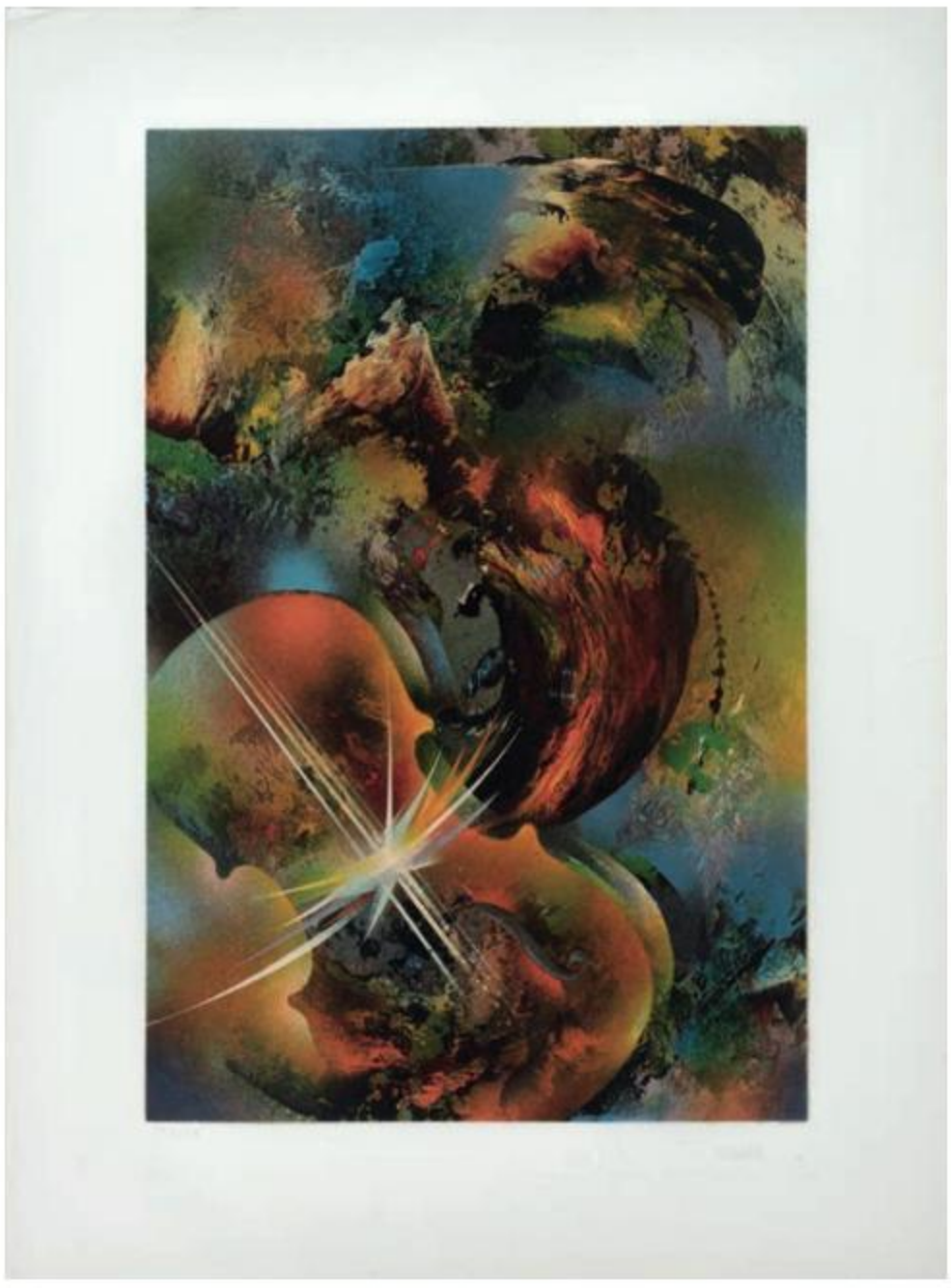
Vista carpeta

122
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Composición II
Firmada
Litografía 92 / 325
59 x 43 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

123
JORGE YAZPIK
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmado
Grabado en papel amate C / I
36 x 37.5 cm
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$10,000.00 M.N.



124
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Violines
Firmada
Litografía 175 / 250
58.5 x 39 cm

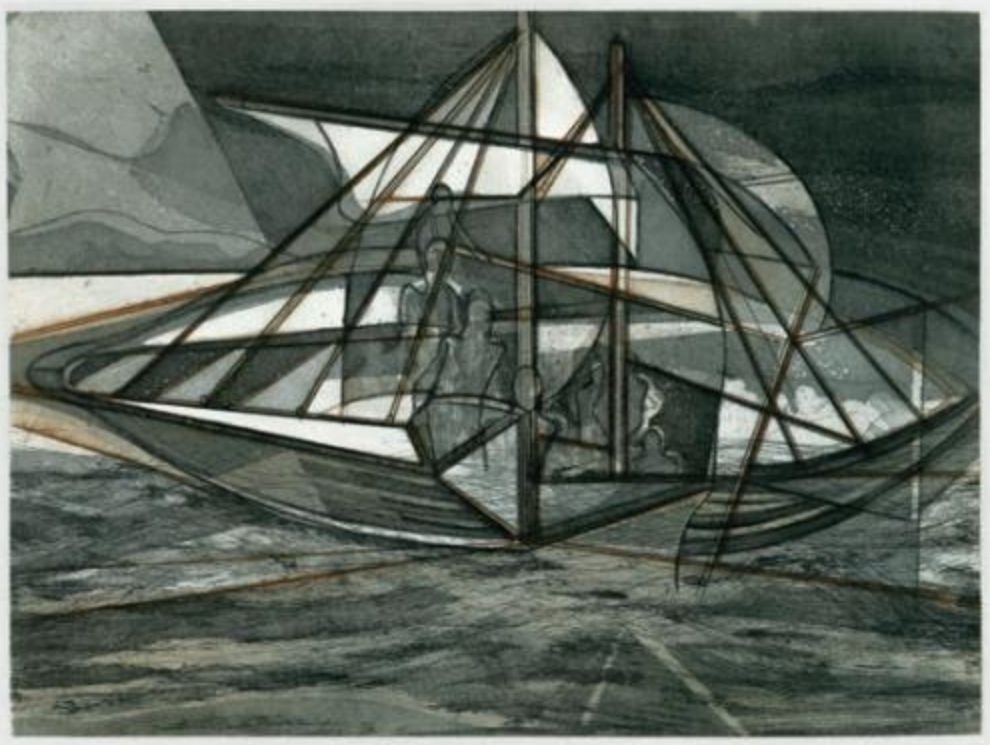
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

125
FRANCISCO MORENO CAPDEVILA
(Barcelona, España, 1926 - Ciudad de México, 1995)
Litografías
Firmadas y fechadas 1976
Litografías, tres con tiraje 132 / 200 y una con tiraje 95 / 200
43 x 43 cm y una de 43 x 83 cm medidas del área estampada
65 x 65 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 4, tres litografías y un texto en carpeta de cartón y la litografía más grande en porta planos de cartón.
La carpeta fue realizada para el Grupo ICA S.A. de C.V., editada por EMEI Gráfica Editorial e impresa por el Taller de Litografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Ciudad de México en 1976 por los maestros impresores Raúl Cabello y Raúl Mora. Incluye el texto "El espacio inventado y el espacio trabajado de Moreno Capdevila" de Raquel Tibol realizado exclusivamente para la carpeta "Litografías".

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

126
GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Mar Destierro
Firmado y fechado 2000
Grabado e intaglio B.A.T.
29 x 39 cm

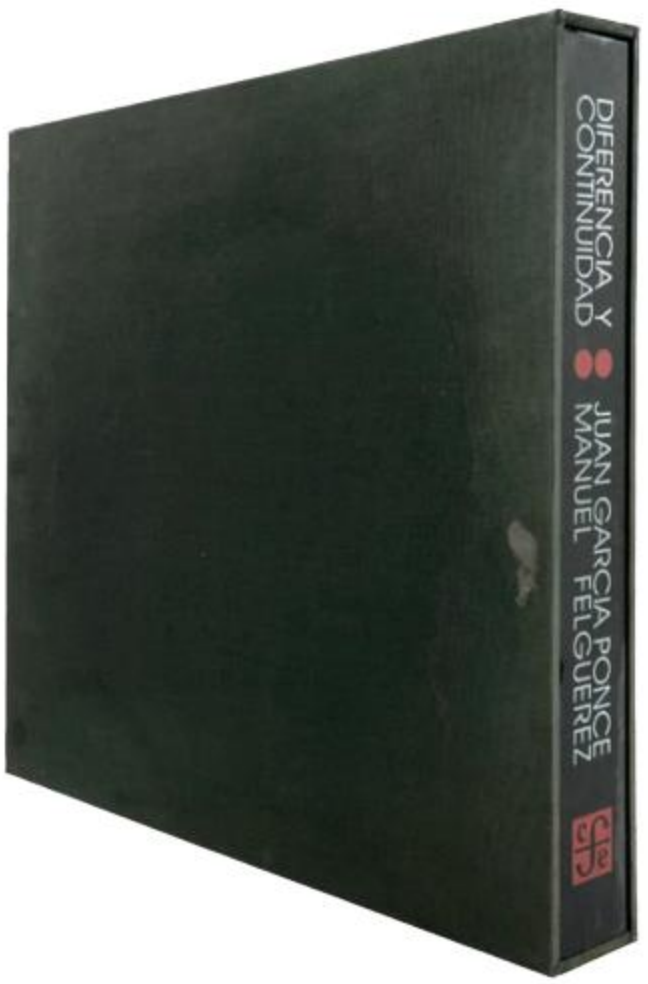
$8,000.00-$12,000.00 M.N.



127
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmado y fechado 00
Grabado P.T
29.5 x 22.5 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

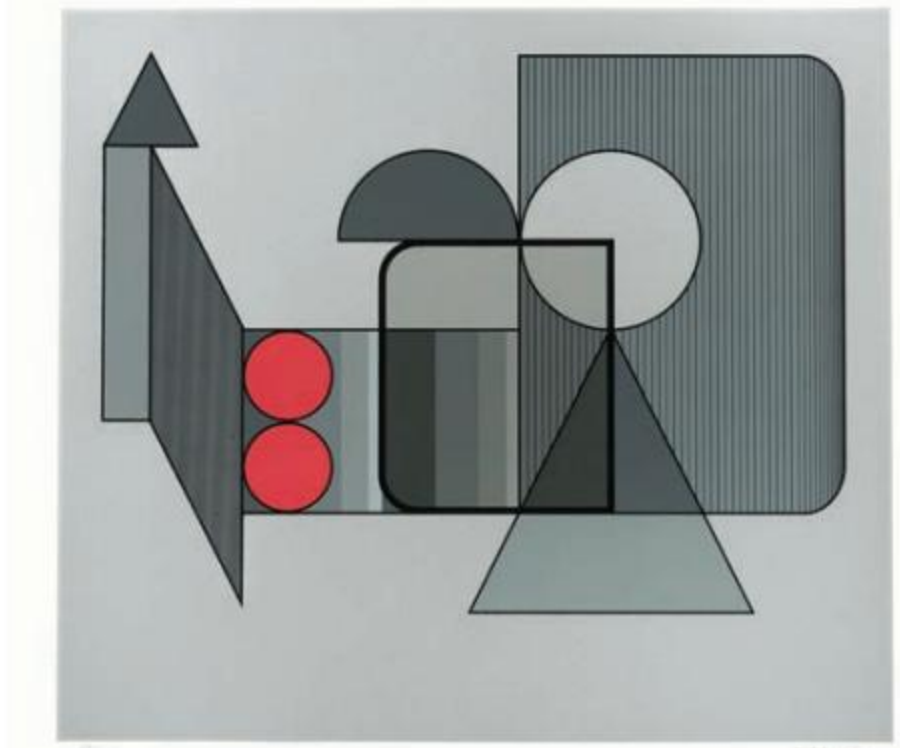
Relieve en madera

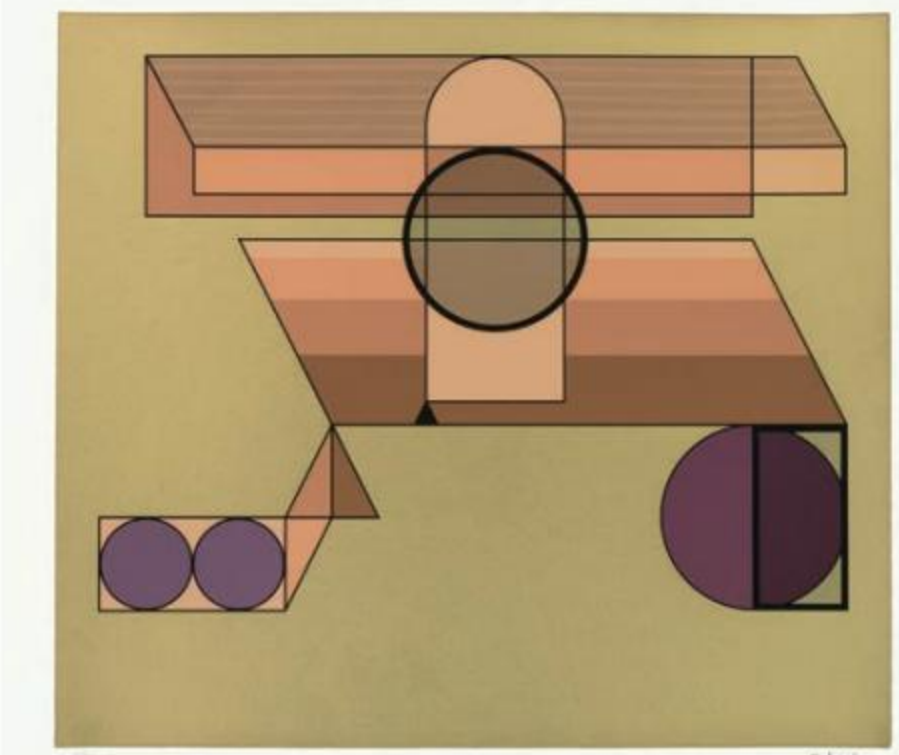


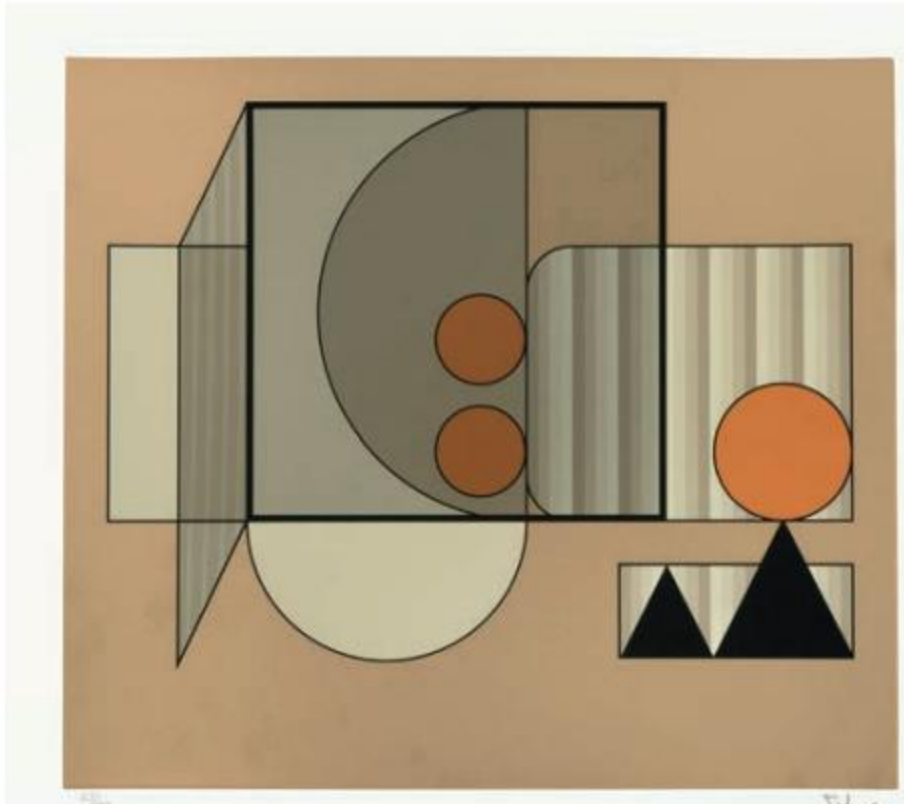
Vista carpeta

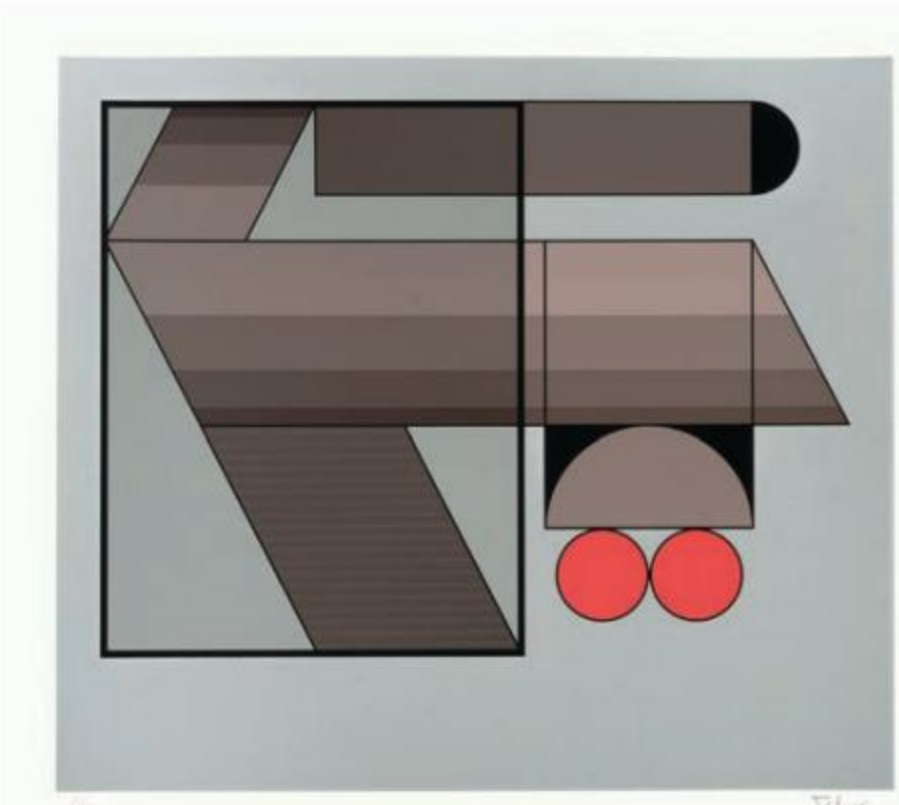
128
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Diferencia y Continuidad
Firmadas
24 serigrafías y 1 relieve de madera 63 / 100
30 x 34 cm medidas del área impresa y el relieve en madera
44.5 x 48 x 6.5 medidas totales de la carpeta
Piezas: 25, en carpeta entelada.
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.
Presentan detalles de conservación.
Este estuche se compone de: 24 aforismos de Juan García Ponce impresos en serigrafía sobre papel vegetal de 110 gramos y 24 serigrafías de Manuel Felguérez, impresas a 8 tintas sobre papel BFK Rives de 300 gramos. Estuche en madera forrada de tela y papel negros y un relieve en madera.
Se imprimió durante la primavera del 2005 en el estudio de grabado de Enrique Cattaneo, en la ciudad de Cuernavaca Morelos.
La edición consta de 100 ejemplares.
Las 24 serigrafías que contiene esta carpeta son resultado de una investigación emprendida por Manuel Felguérez para explorar las posibilidades de combinación de las facultades creativas del artista con la capacidad de análisis y sistematización de la computadora.

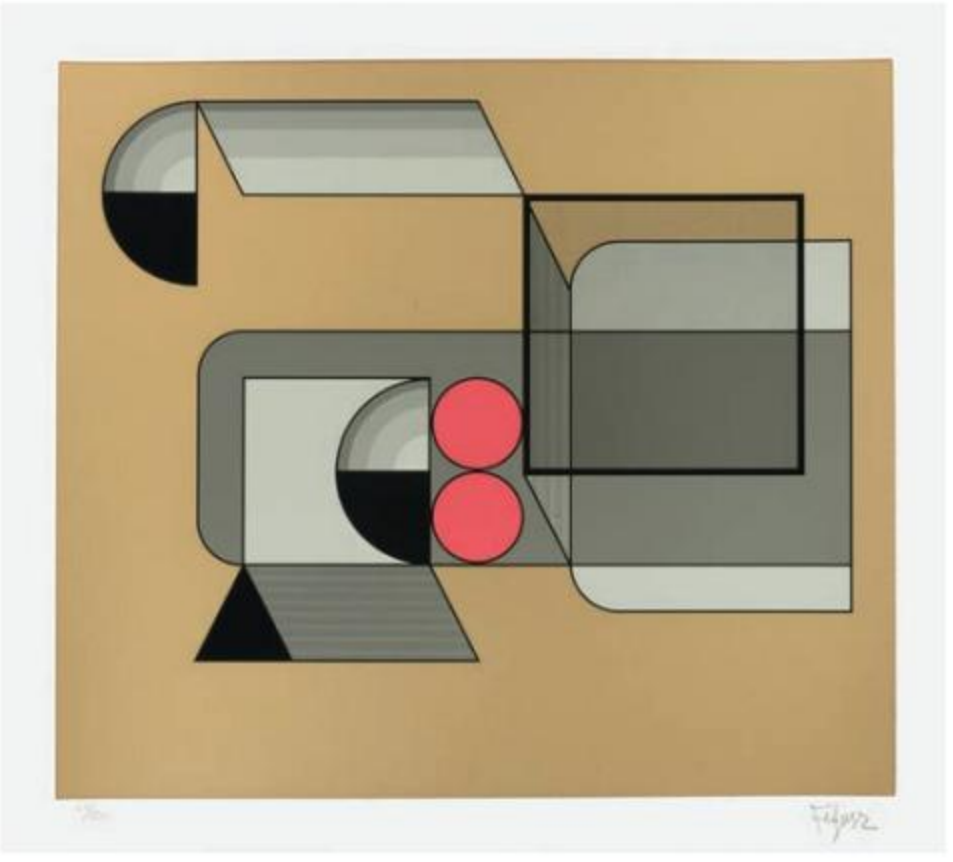
$90,000.00-$150,000.00 M.N.

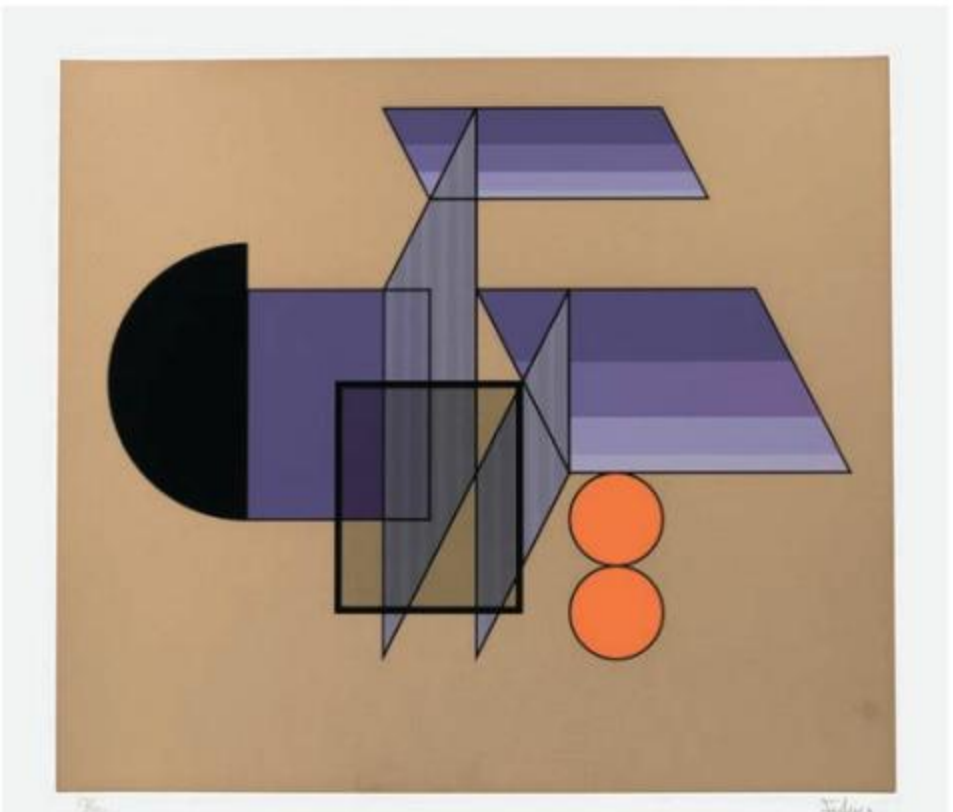


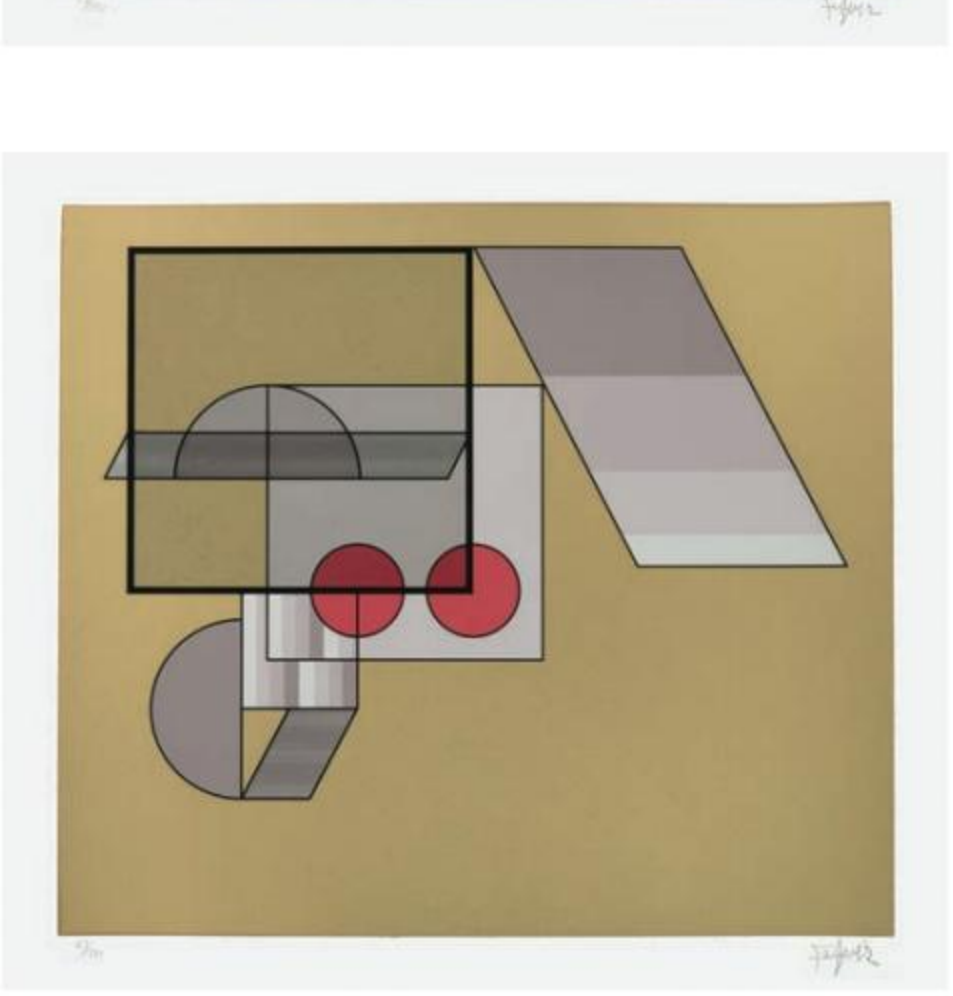


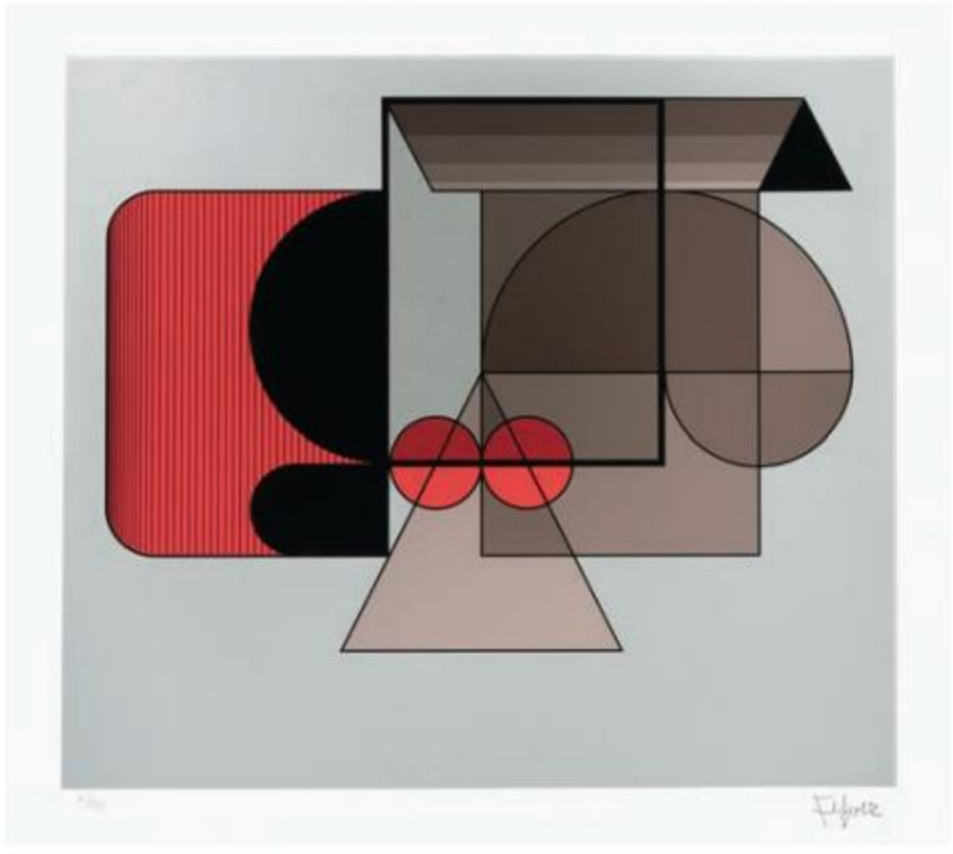


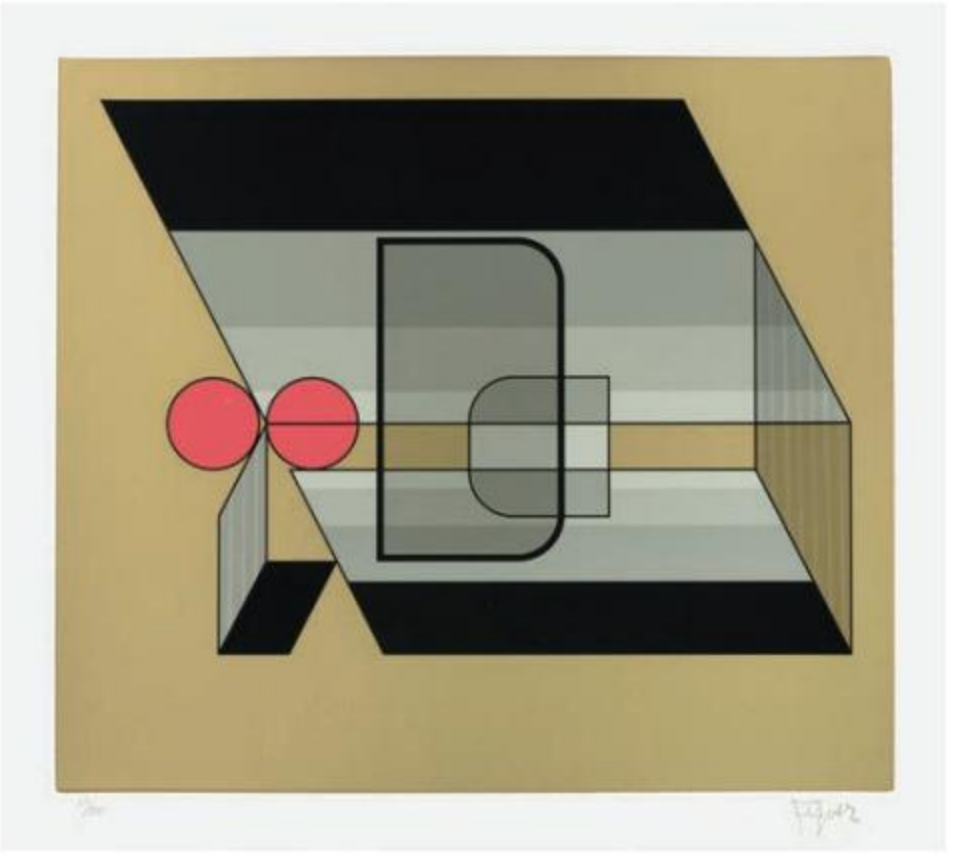


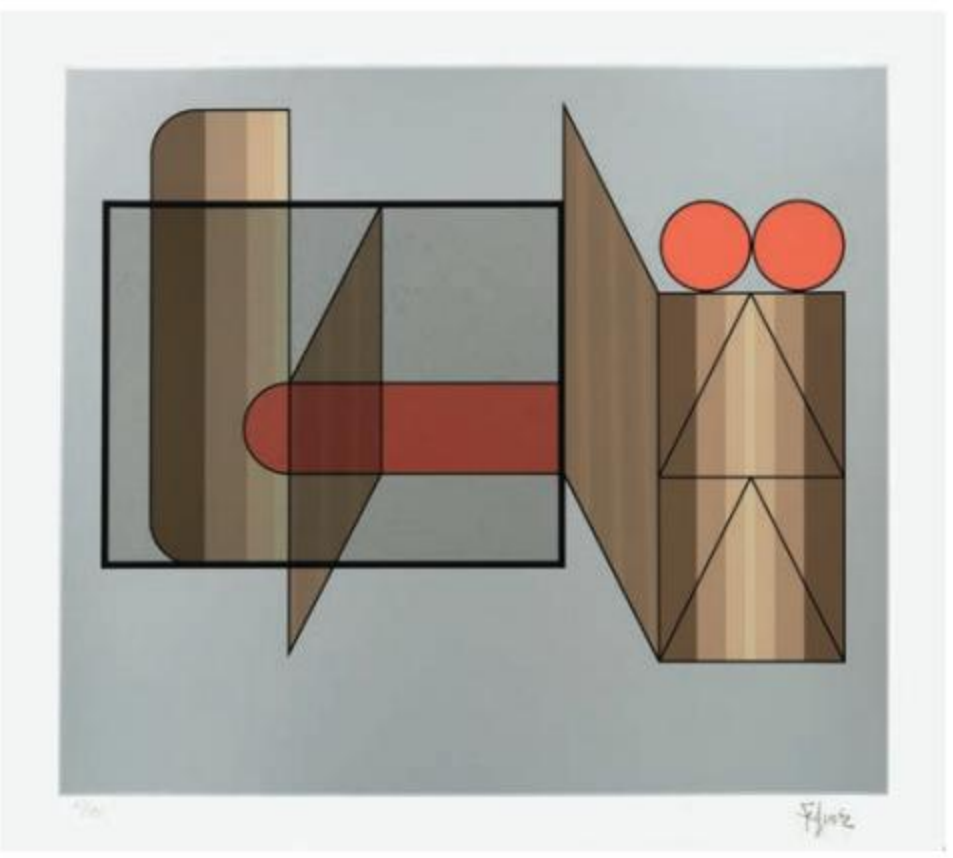


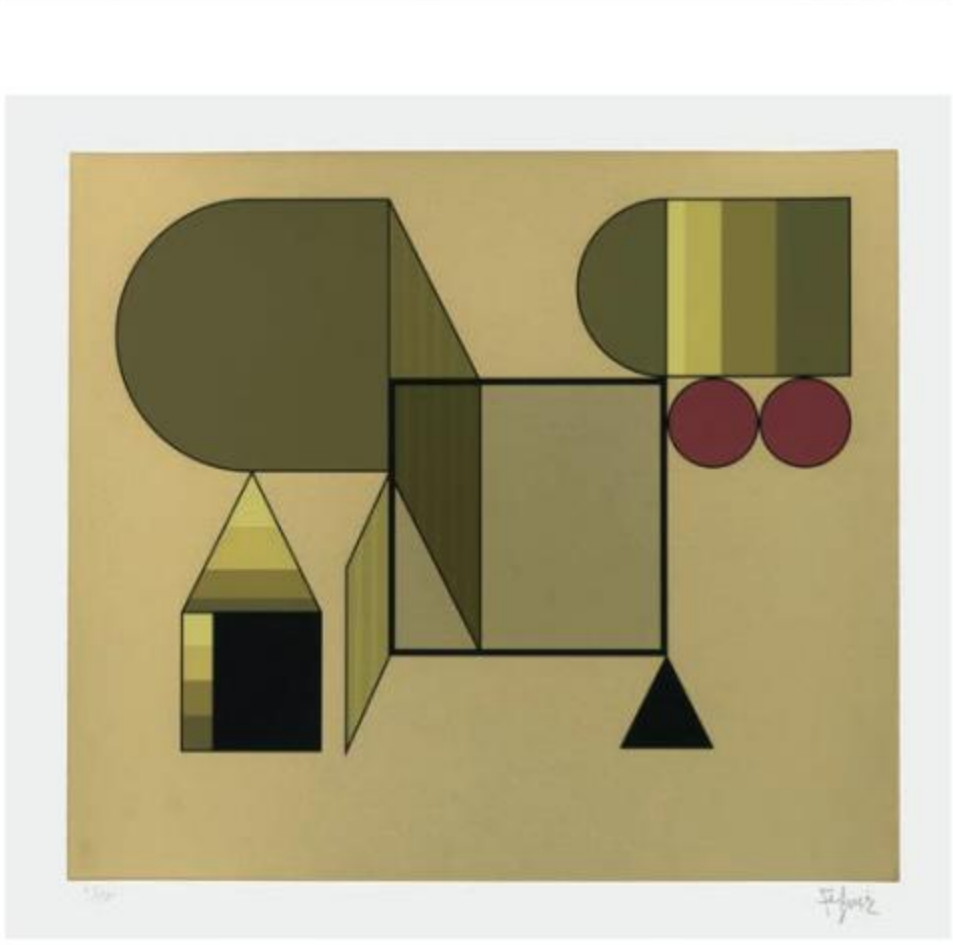


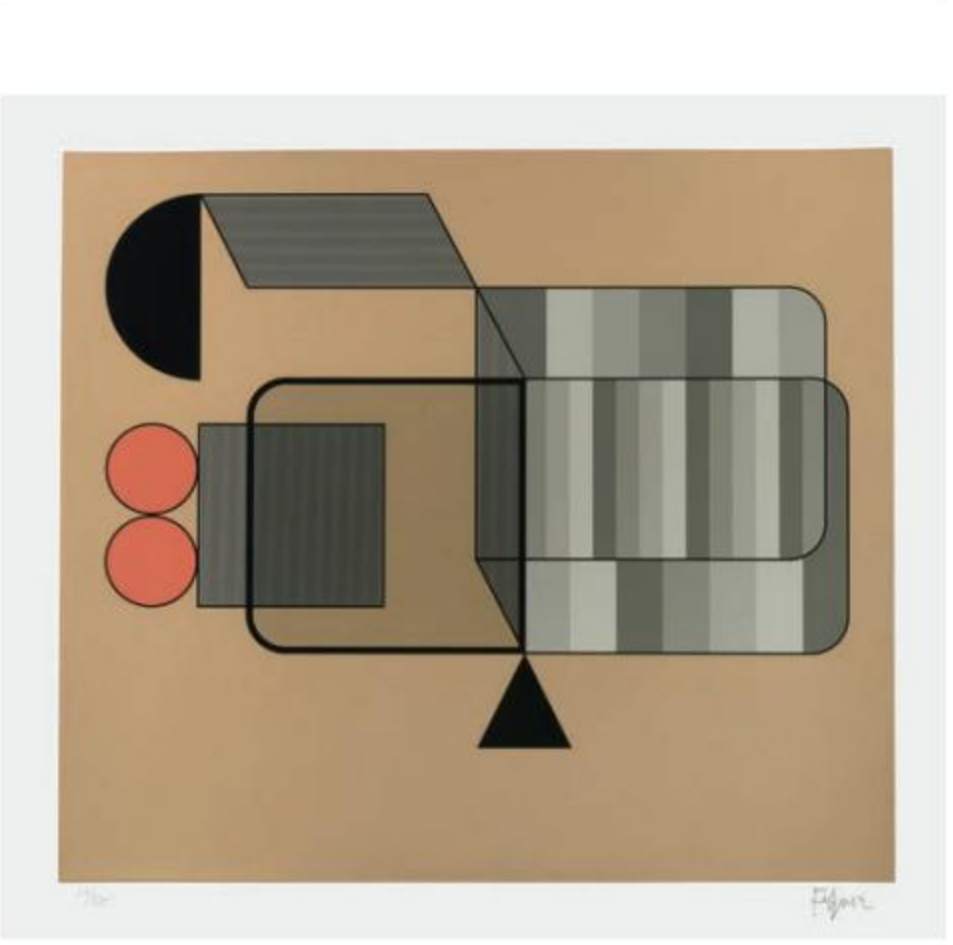


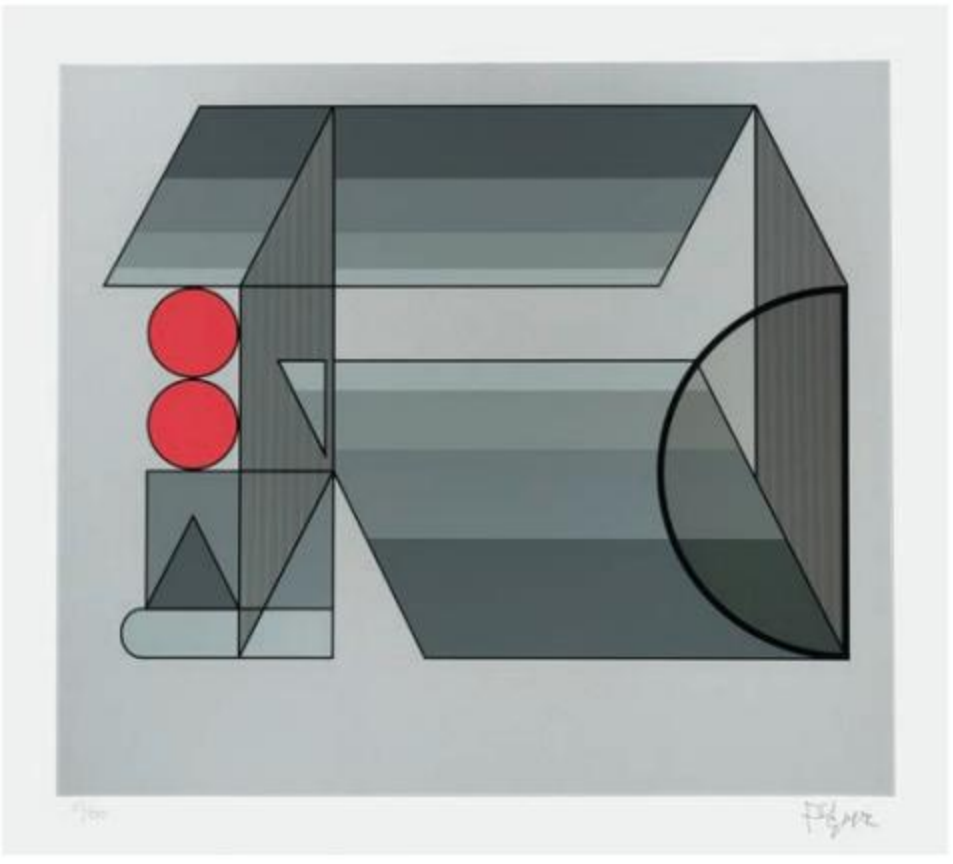


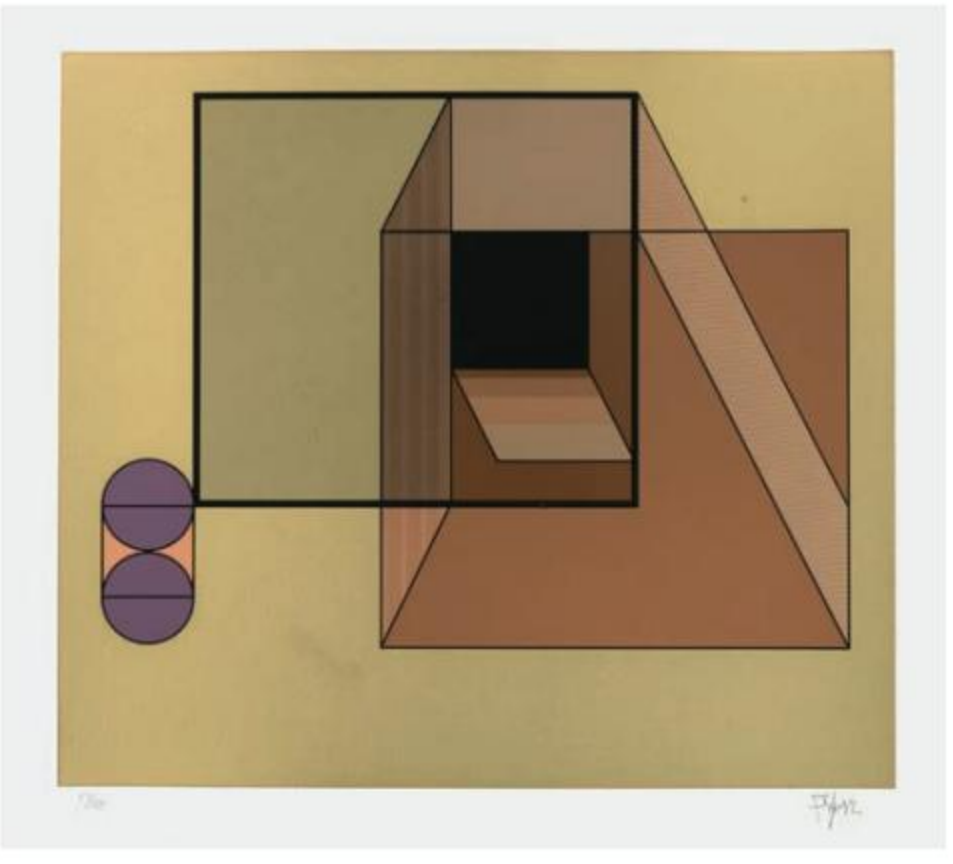


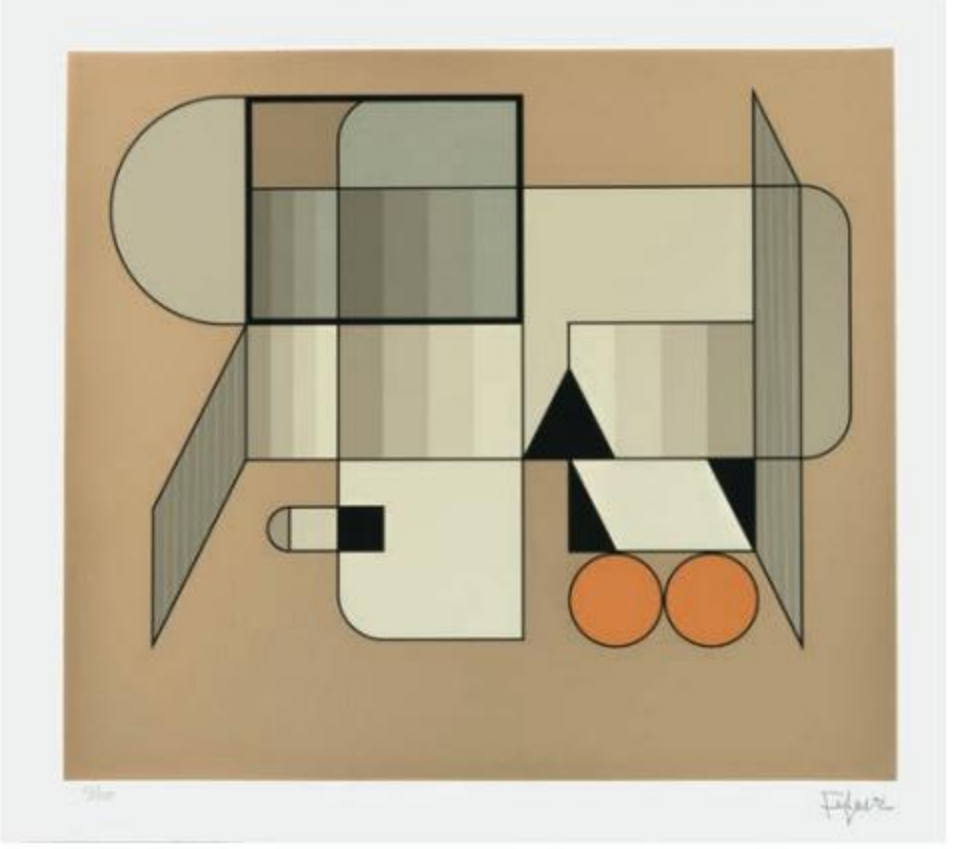












Lote 174

Lote 140

129
VISOR ESTEREOSCÓPICO CON VISTAS ESTEREOSCÓPICAS Y GRAFOSCOPIO
Sin firma
Visor con vistas estereoscópicas
8.5 x 7.8 cm / 3.3 x 3.3" de cada una
27 x 17 x 10 cm / 10.6 x 6.6 x 3.9" medidas totales del visor
Piezas: 1 visor y 19 vistas estereoscópicas de México.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$10,000.00-$16,000.00 M.N.

Visor

Visor, otra vista

Vistas estereoscópicas

Placas en negativo

130
VISOR ESTEREOSCÓPICO
CON VISTAS DE EUROPA
Visor con negativos sobre vidrio
6 x 13 cm / 2.4 x 5" medidas de cada una
16 x 16 x 10 cm / 6.2 x 6.2 x 3.9" medidas del visor
Piezas: 1 visor y 34 placas en negativo.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

Visor

131
KEYSTONE VIEW
COMPANY
Vistas estereoscópicas
8.5 x 7.8 cm / 3.3 x 3.3"
cada una
Piezas: 22
Presentan ligeros detalles de
conservación.

$3,000.00-$5,000.00 M.N.

132
VISOR ESTEREOSCÓPICO CON VISTAS DE JAPÓN Y MÉXICO
Piezas: 1 visor y 14 vistas
8.5 x 7.9 cm / 3.3 x 3.1" cada vista
22 x 17.5 x 32 cm medidas del visor
Presentan detalles de conservación.

$12,000.00-$15,000.00 M.N.

Vistas estereoscópicas

Visor

Visor, vista lateral

133
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Luchadores, Japón ca. 1930
Sin firma
Impresión digital sobre trovicel a partir de transparencia de época coloreada
78 x 97 cm / 30.7 x 38.1"

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

134
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Mexicanos distinguidos
Fotopostales
a) Serie “Patria”. Querido Moheno; Luis González Obregón; Joaquín García Icazbalceta; Jesús Galindo y Villa; Ezequiel A, Chávez; Vicente Riva Palacio; Francisco Bulnes; Manuel Orozco y Berra; Carlos Pereyra; Juan de Dios Peza; Amado Nervo; Manuel Acuña; Antonio Caso; Luis G. Urbina; otro. México: Librería y Papelería de Ángel Pola. Piezas: 15
b) Sin pie de imprenta. Salvador Díaz Mirón (2) y José María Lozano.
Piezas: 3.
c) Personajes extranjeros. Piezas: 2
Total de piezas: 20

$3,000.00-$4,000.00 M.N.

135
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Damas Españolas
Principios del Siglo XX+
Fotografías
19. 5 x 22 cm / 7.6 x 8.6" (2)
y 21.5 x 16.5 cm / 8.4 x 6.4" (4)
Dos son de “A. Barcia. Primer Fotógrafo de Cámara con Ejercicio de S.S. M.M. y A.A. R.R. Madrid”
Piezas: 6
Presentan detalles de conservación.

$3,000.00-$4,000.00 M.N.

136
FÉLIX NADAR
(París, Francia, 1820 - 1910)
Emilia Gargollo y Parra de Collado
Sin firma
Albúmina en cartón
33.3 x 19.5 cm /13.1 x 7.6"
Presenta detalles de conservación.
Fue la esposa del poeta y académico español Casimiro del Collado y Albo.
Nadar fue caricaturista, en varias ocasiones llegó a publicar artículos y algunos dibujos. Fundó revistas como Le Petit Journal y Paris Photographe. Es reconocido como uno de los fotógrafos de estudio más importantes del siglo XIX, cuando el género del retrato comenzó a masificarse en el continente europeo.
Con su hermano abrió un estudio en 1853, donde retrató a personalidades como Delacroix, Alexandre Dumas, Balzac, Charles Baudelaire, Víctor Hugo y Franz Liszt. El sitio funcionó como punto de encuentro de personalidades artísticas de la época y como sede de la primera exposición expresionista.
Fuente consultada: BAJAC, Quentin. **La invención de la fotografía. La imagen develada**. Barcelona. 2011, BLUME. Pág. 59.

$4,000.00-$5,000.00 M.N.

137
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Retrato de Nicolás León
Sin firma
Ferrotipo
6.3 x 4.4 / 2.5 x 1.7" medidas de la imagen
10.5 x 8.5 cm / 4.1 x 3.3" medidas con marco
Presenta ligeros detalles de conservación.

$3,000.00-$4,000.00 M.N.

138
HUGO BREHME
(Eisenach, Alemania, 1882 - Ciudad de México, 1954)
Ruinas de Xochicalco
Firmada México, D. F.
Plata / gelatina
26 x 33.5 cm / 10.2 x 13.1"

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

a

b

139
HUGO BREHME
(Eisenach, Alemania, 1882 - Ciudad de México, 1954)
a) Sin título
Fotografía intervenida
17.8 x 12.8 cm / 7 x 5"
Con sello al reverso
Presenta detalles de conservación.
b) Teotihuacan pirámide
Firmada y fechada México D.F.
12 x 17 cm / 4.7 x 6.6"
Piezas: 2

$12,000.00-$14,000.00 M.N.

140
DÉSIRÉ CHARNAY
(Fleurie, Francia,1828 - París, Francia, 1915)
Mitla, del álbum Cites Ruines Americaines
Sin firma
Albúmina
27 x 40 cm / 10.6 x 15.7"
Presenta ligeros detalles de conservación.

$55,000.00-$65,000.00 M.N.

Fue uno de los grandes fotógrafos viajeros del siglo XIX, y más importante aún, el primero en México. Notable arqueólogo francés, famoso por sus exploraciones en México; su uso pionero de la fotografía puede ser visto como ejemplo tanto del género artístico como de modo documental.

Désiré obtuvo una comisión del ministerio de educación francés para viajar a México, durante esta primera comisión (1857-1861), trabajó en ambientes calurosos, selváticos y húmedos, que eran sumamente perjudiciales a la técnica fotográfica que existía en su época, la llamada "placa húmeda". Además, usó negativos grandes e incómodos de placa de vidrio que debían cubrirse con un colodión pegajoso (solución de nitrocelusosa en una mezcla de éter y alcohol), expuestos mientras todavía estaban húmedos, para luego procesarlos inmediatamente en una tienda de cuarto oscuro.

Las superficies oscuras de las fachadas, que estaban muy talladas, eran un desafío para fotografiar y requerían complejas preparaciones, sin embargo sus obras tienen como importantes resultados dada la dificultad para llevar los procesos a cabo, que implicaban el traslado del pesado equipo fotográfico a territorios inhóspitos, el inconveniente de conseguir los distintos materiales que requería y la manera en la que improvisó para lograr las tomas.

El nuevo descubrimiento de sitios precolombinos mayas resultó en na creciente fascinación por México y sus cualidades populares. El mismo fotógrafo escribió que el motivo para viajar a Yucatán era "resolver la indiferencia del público ante una civilización tan original, ante las incertidumbres que la rodeaban".

Antes de sus fotografías no existían registros de los sitios arqueológicos mayas, las imágenes que produjo fueron las primeras y más detalladas. Como resultado de sus expediciones (1857 a 1961) y documentación realizó "Le Mexique, souvenirs et impressions de voyage en 1863.

141
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Álbum del Ejército Constitucionalista
Sin firma
Plata / gelatina
29.3 x 36.5 x 2 cm / 11.6 x 14.3 x 0.7"
Piezas: 112 retratos en álbum
Presenta detalles de conservación y 2 faltantes.

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

142
MANUEL RAMOS
(Venado, San Luis Potosí, 1874 - Ciudad de México, 1945)
Decena Trágica
a) Interior de la penitenciaría
b) Cuarto del Palacio Nacional
c) Edificio cerca del mercado de San Juan
d) Sacando a Madero de la Penitenciaría
e) Estatua el Reloj
f) Periódico el Heraldo
g) Calles de Balderas y Nuevo México
h) Interior de la Penitenciaría
i) Un cuarto de la asociación cristiana de jóvenes
Firmadas desde negativo
Plata / gelatina
12.5 x 18 cm / 5 x 7" cada una
Piezas: 24
Incisos d, e y f publicadas en: RAMÍREZ BOCARDO, Elia del Carmen y MORALES, Alfonso. **Manuel Ramos. Fervores y epifanías en el México moderno.** México. Archivo Fotográfico Manuel Ramos, FONCA, 2011, pp. 72, 74, 76.
Presentan detalles de conservación y faltantes en las orillas del papel.
"Se le dio el nombre de Decena Trágica a los días comprendidos entre el 8 y 19 de ese mes y año, cuando la ciudad de México fue escenario de la insurrección de armada que organizó un grupo de militares enemigos del gobierno constitucional de Francisco I. Madero, la cual conducirías su muerte y a la usurpación del poder por parte de Victoriano Huerta. En las colecciones de la estadounidense Southern Methodist University, se conserva un álbum titulado Mexican Revolution, compuesto por 43 impresiones fotográficas, que da cuenta del seguimiento que Manuel Ramos dio a los sucesos de la Decena Trágica". Alfonso Morales.
Fuente consultada: RAMÍREZ BOCARDO, Elia del Carmen y MORALES, Alfonso. **Manuel Ramos. Fervores y epifanías en el México moderno**. México. Archivo Fotográfico Manuel Ramos, FONCA, 2011, pp. 72, 74, 76

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

a

d

b

e

c

f

g

h

i

143
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 –
Ciudad de México, 1941)
a) Iglesia de Sta. Ma. Xilitla
b) Iglesia de Sta. Ma. Xilitla
c) Capilla Real
d) Capilla de los Remedios
Sin firmas
Plata / gelatina entonada al platino sobre papel sobre tela
34.2 x 23 cm / 13.9 x 9" cada una
Piezas: 4
Presentan ligeros detalles de conservación.

$14,000.00-$18,000.00 M.N.

144
GUILLERMO KAHLO
(Pforzheim, Alemania, 1872 –
Ciudad de México, 1941)
Capillas de Guanajuato:
a) Capilla de la Asunción
y b) Capilla de Loreto
Sin firmas
Plata / gelatina entonada al platino sobre papel sobre tela
a) 33.3 x 26.9 cm / 13.1 x 10.5"
y b) 34.4 x 27 cm / 13.5 x 10.6"
Piezas: 2
Presentan ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

145
RAÚL OLASCOAGA
Fotografías de Casos Interesantes
Fotografías
Medidas variables de cada una
34.5 x 26.5 cm / 13.5 x 10.4"
medidas totales de los álbumes
Álbumes: Tomo I con 225 fotografías de varios formatos y Tomo V con 229 fotografías de varios formatos
Piezas: 2
Presentan detalles de conservación: fueron despegadas y algunas hojas cortadas.
Sello al reverso de una foto: "Toluca, Mex. - Jefatura de Policía del Estado - Identificación y Criminalística"
Encuadernados a modo de libros: Pasta dura lomo y puntas en piel

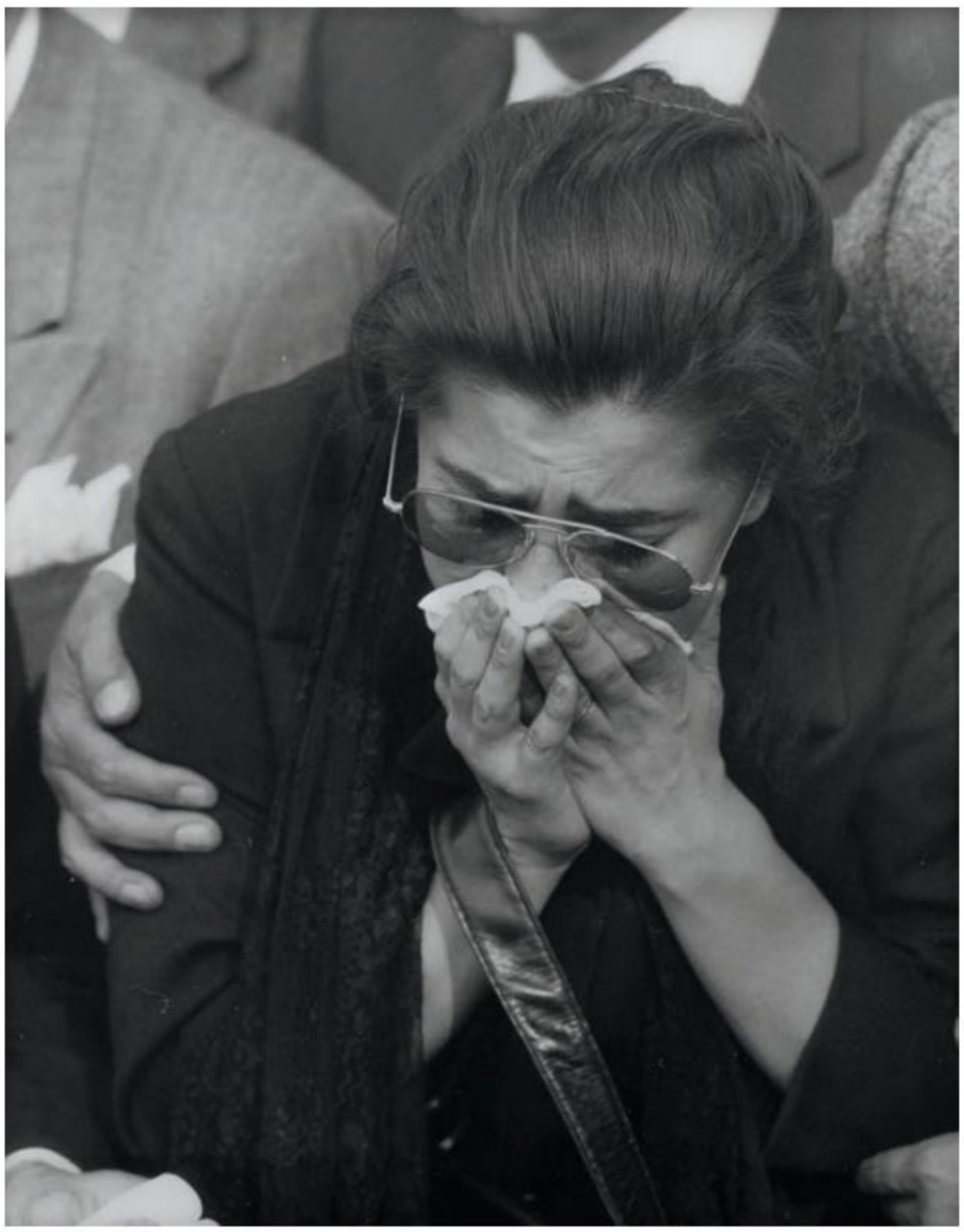
$8,000.00-$10,000.00 M.N.

146
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Anastasio Somoza y su esposa Hope Portocarrero en convivencia con otra pareja
a) Anapi. Informaciones Gráficas Revista Unidas, Buenos Aires
Fotografía
11 x 17.5 cm / 4.3 x 6.8"
Con sello de propiedad al reverso, fecha "13 ENE 1951"
Presenta faltante en parte superior
b) Galería Fotográfica BUCK
Reprografía
25 x 38.5 cm / 9.8 x 15.1"
Montada sobre cartón
Piezas: 2

$4,000.00-$5,000.00 M.N.

147
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Comida en casa de Miguel Covarrubias
Sin firma
Plata / gelatina
16.4 x 23.8 cm / 6.4 x 9.4"

$10,000.00-$14,000.00 M.N.



148
JUAN GUZMÁN
(Colonia, Alemania, 1911
- Ciudad de México, 1982)
Lupe (Rivera Marín)
Sin firma
Plata / gelatina
Con sello del fotógrafo al reverso.
24 x 19 cm / 9.4 x 7.4 "

$16,000.00-$20,000.00 M.N.

149
ARMANDO SALAS PORTUGAL
(Nuevo León, Monterrey, 1916 - Ciudad de México, 1995)
Los amantes
Sin firma
Plata / gelatina
25.5 x 20.8 cm / 10 x 8.2 "
Con sello del fotógrafo al reverso.

$14,000.00-$18,000.00 M.N.

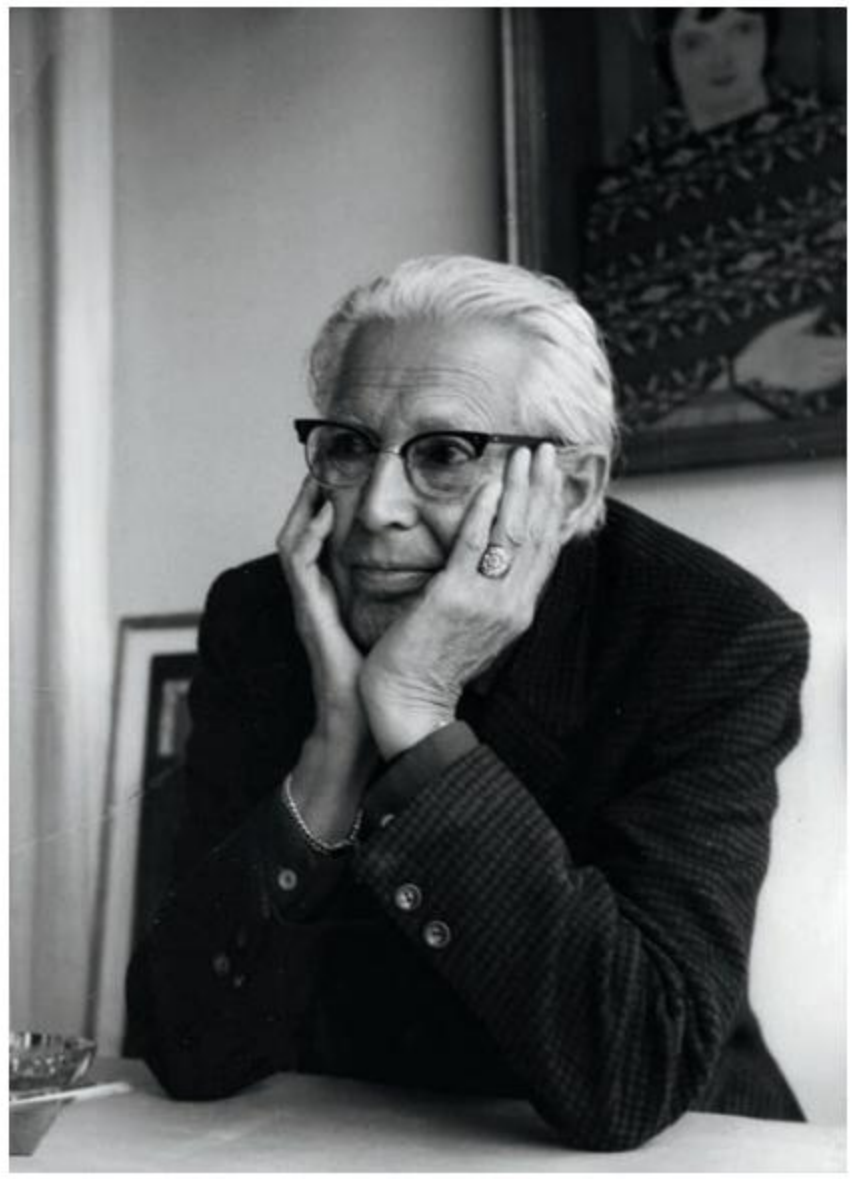
150
LUIS MÁRQUEZ
(Ciudad de México 1899 -
Ciudad de México, 1978)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
19.6 x 24.5 cm / 7.6 x 9.6 "
Con sello del fotógrafo al reverso.

$20,000.00-$24,000.00 M.N.

El padre de Luis Márquez fue un representante teatral y probablemente es por ello que se dice éste nació dentro de la farándula. Durante la Revolución Mexicana él y su familia se instalaron en La Habana, Cuba, escenario en el cuál optó por hacer de la fotografía su profesión. Al regresar a México en 1921, se integró al Taller de Fotografía y Cinematográfica de la SEP.
El fotógrafo tuvo una breve incursión en el cine con la película Janitzio, concebida en 1933; en ella podemos apreciar el gusto de Márquez por las estilizaciones y ángulos cerrados que geometrizan elementos y efectos orgánicos. Después este proyecto decidió abandonar el cine para dedicarse a la ilustración de libros, revistas y a la vasta producción de tarjetas postales para el empresario Eugenio Fishgrund, para quien realizó también en 1950 el álbum Mexican Folklore, obra que refleja múltiples aspectos arquetípicos, el interés del fotógrafo en trajes y objetos regionales de México.

151
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 - Ciudad de México, 1993)
Retrato de Carlos Mérida, 1981
Sin firma
Plata / gelatina
24 x 18 cm / 9.4 x 7 "
Presenta detalles de conservación.
Publicada en: CARDOZA ARAGÓN, Luis. **Carlos Mérida. Color y forma**. México. CONACULTA. Ediciones ERA. 1992, Pág. 40.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



152
EDWARD WESTON
(Illinois, E.E. U.U., 1886 - Californa, E.E. U.U., 1958)
Frida Kahlo, 1930
Sin firma
Plata / gelatina
27.9 x 24 cm / 11 x 9"
Con etiqueta de Center for Creative Photography al reverso.

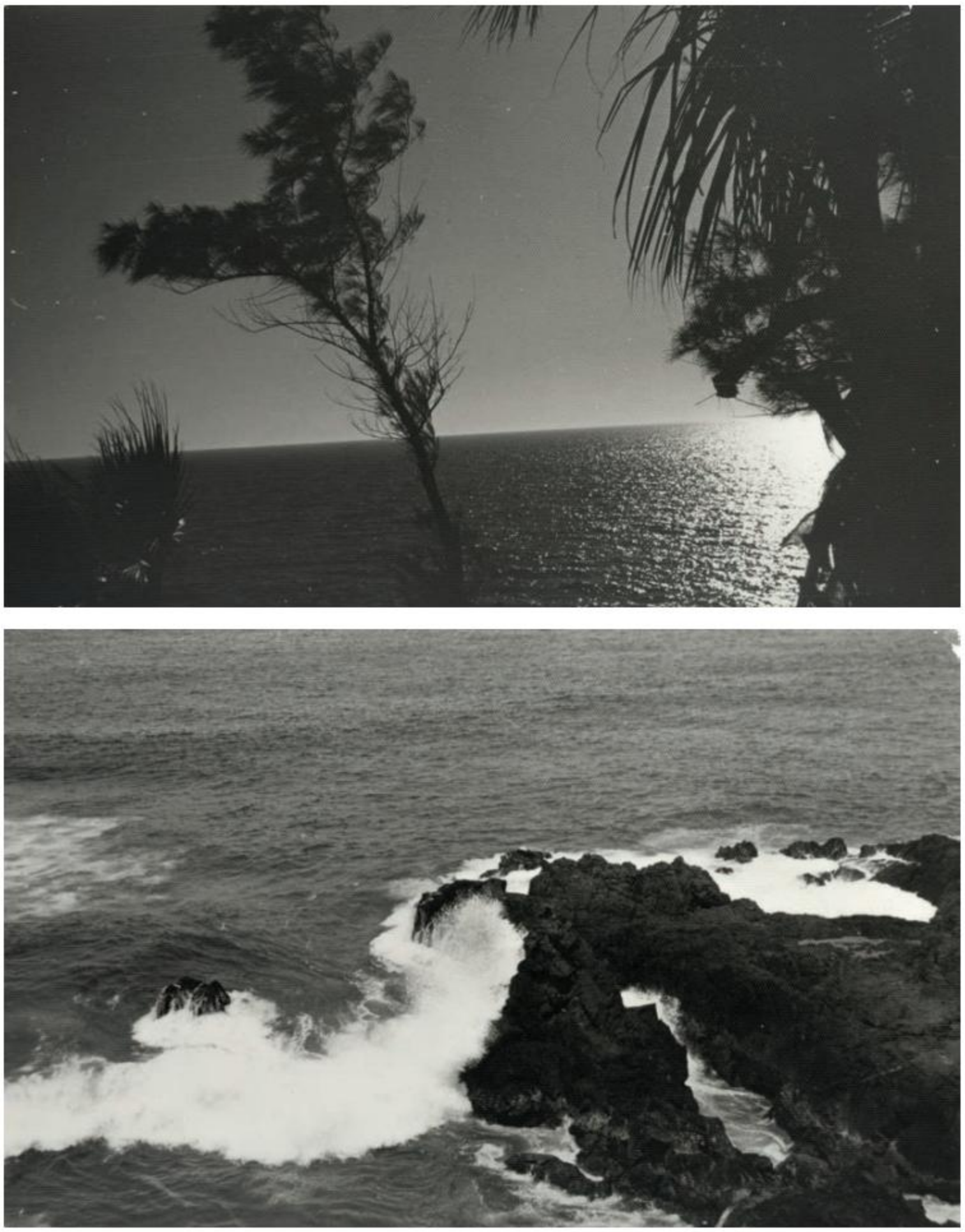
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

153
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 -
Ciudad de México, 1993)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
12.6 x 13.5 cm / 5 x 5.3"
Con sello de la fotógrafa y de la revista
Mañana al reverso.

$20,000.00-$26,000.00 M.N.

154
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 -
Ciudad de México, 1993)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
12 x 17 cm / 4.7 x 6.6"
Con sello de la fotógrafa al reverso.

$24,000.00-$30,000.00 M.N.



155
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
(Lagos de Moreno, Jalisco, 1907 - Ciudad de México, 1993)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
8 x 12.8 cm / 3.1 x 5" cada una
Con sello de la fotógrafa y de la revista Mañana al reverso.
Piezas: 2, enmarcadas juntas.

$26,000.00-$30,000.00 M.N.

156
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Mario Moreno "Cantinflas"
Sin firmas
Reproducción plata / gelatina a partir de negativo
20.5 x 25.5 / 8 x 10" cada una
Piezas: 6
Con certificado de la Colección Acevedo Mansour.

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

157
HÉCTOR GARCÍA
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)
Mapy Cortés
Sin firma
Plata / gelatina
17 x 12.5 cm / 6.6 x 4.9"
Firmada por Mapy Cortés al reverso.
Con sello a tinta del Archivo Cine Mundial, Mar 6 1956.
María del Pilar Cordero, mejor conocida en el cine como "Mapy Cortés", fue una reconocida actriz, vedette y bailarina puertorriqueña que participó en un sinfín de películas durante la época del Cine de Oro mexicano. Interpretó la comedia "Dos mujeres y un don Juan" y "El gato montés", además fue durante su presentación teatral en Buenos Aires que entabló amistad con Jorge Negrete.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

158
HÉCTOR GARCÍA
(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 2012)
Pili y Mili
Sin firma
Plata / gelatina
12.3 x 17 cm / 4.8 x 6.6"
Con sello a tinta del artista al reverso.
Fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX en México, realizó estudios en el Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas, donde conoció a personajes del medio artístico como Salvador Novo y a otros importantes fotógrafos como Gabriel Figueroa, Manuel Álvarez Bravo, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo. En 1950 formó su propia agencia llamada Photo Press y continuó realizando reportajes y coberturas de toda índole: fue el fotógrafo oficial de la Carrera Panamericana, de La II Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos, donde retrató y conoció a algunos personajes del Cine de Oro, como a las gemelas Pili y Mili, una pareja de actrices de cine y teatro cómico que cosecharon una exitosa carrera en México, Francia, Italia, España y Argentina.
En 1969 cubrió los Juegos Olímpicos así como las marchas y acontecimientos del movimiento estudiantil del 68 y otros en Medio Oriente y Centroamérica. En la actualidad la mayor parte del trabajo de Héctor García se encuentra en la Fundación Héctor y María García.
Fuente consultada: DOROTINSKY, Deborah ét al. "Héctor García y su Tiempo. México". Luna Córnea 26, 2013.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

a

e

b

h

c

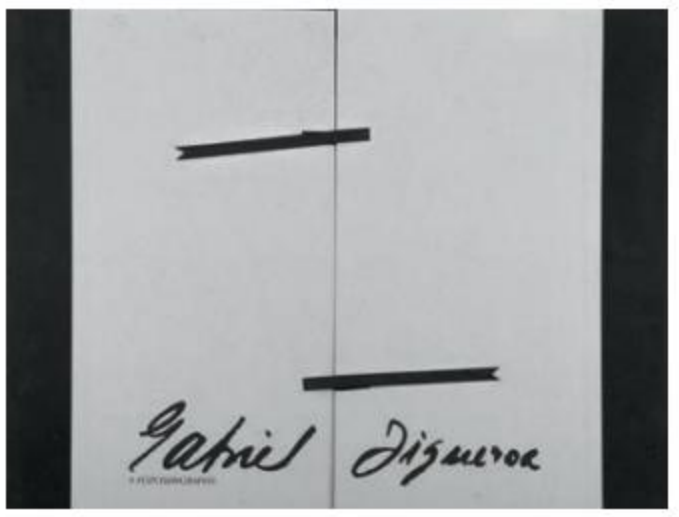
g

d

i

f

159
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - Ciudad de México, 1997)
a) Enemigos, 1933 70 / 300
b) Bramadero, 1946 70 / 300
c) Tierra de fuego se apaga, 1956 71 / 300
d) Río Escondido, 1947 72 / 300
e) La Perla, 1945 144 / 300
f) La Perla 1945, 40 / 300
g) Víctimas del pecado, 1957 41 / 300
h) Enamorada, 1946 86 / 30
i) Pueblerina, 1948 71 / 300
Firmadas y fechadas 90
9 fotoserigrafías
Medidas variables de cada una
59 x 78 x 1 cm / 23 x 30.7 x 0.3" medidas totales de la carpeta
Piezas: 9, en carpeta.
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.
Las versiones fotográficas de plata / gelatina de estas imágenes se encuentran publicadas en el sitio oficial del artista
www.gabrielfigueroa.com
Gabriel Figueroa fue el fotógrafo representante de su generación ya que hizo brillar de manera muy particular a las grandes estrellas del cine de oro mexicano. Realizó sus estudios básicos en San Ildefonso, posteriormente estudió pintura en la Academia de San Carlos en el Conservatorio Nacional de Música para dedicarse de lleno a la fotografía como su única profesión.
Su lente descubrió un México de claroscuros en el que el maguey y la nube reinaban sobre el interminable paisaje de volcanes. La estética que impregnó la obra de Figueroa compartía elementos con el muralismo mexicano, así Diego Rivera lo llegó a considerar como uno de sus exponentes e incluso lo llegó a llamar el cuarto muralista.



$50,000.00-$80,000.00 M.N.

160
BENOIT BARBIER
(Francia, 1948 -)
El amante, 1992
Sin firma
Fotogramas sobre papel de fibra
14.5 x 16 cm / 5.7 x 6.2" cada uno
Piezas: 8
Con sellos del artista al reverso.
El amante es una película dirigida por Jean-Jacques Annaud y está basada en la novela de Marguerite Duras.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

161
BERT HARDY
(Londres, Reino Unido, 1913 - Oxted, Reino Unido, 1995)
Man Power, 1947
Sin firma
Plata / gelatina 1 / 300 Edición Limitada
27.5 x 37.5 cm / 10.8 x 14.7"
Con sello de agua de Getty Images Archive y Galerie Prints
Con documento de Galerie Prints, Getty Images Archive.
Publicada en: sitio oficial de Getty Images www.gettyimages.ae
La fotografía muestra a unos mecánicos dando un empujón al Maserati de Louis Chiron.

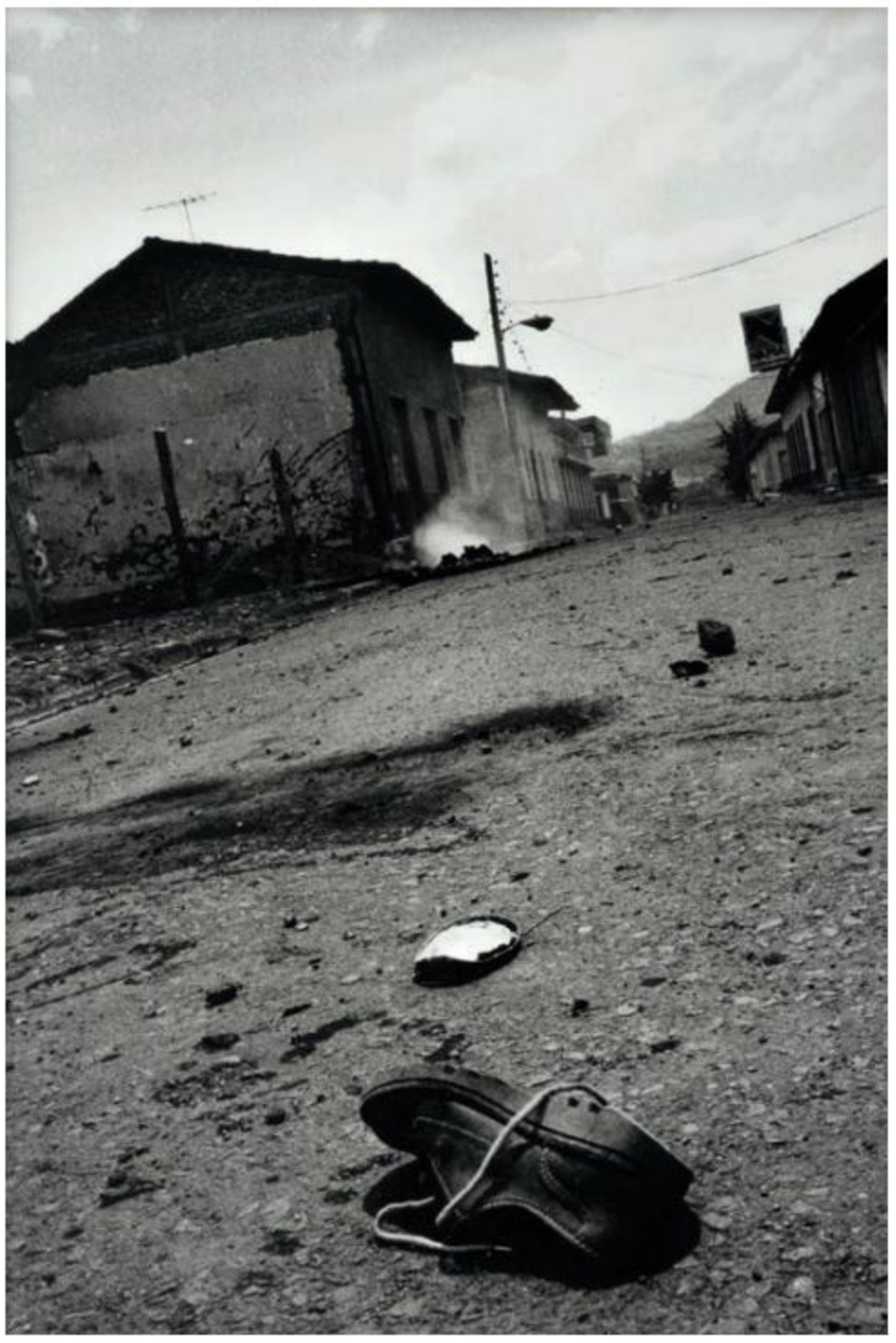
$16,000.00-$20,000.00 M.N.

162
BERT HARDY
(Londres, Reino Unido, 1913 - Oxted, Reino Unido, 1995)
Mercedes Racer, 16 July 1995
Sin firma
Plata / gelatina 4 / 300
31.8 x 47.2 cm / 12.5 x 18.7"
Con sello de agua de Getty Images Archive y Galerie Prints
Con documento de Galerie Prints, Getty Images Archive.
El piloto de carreras argentino Juan Fangio en su Mercedes en Le Mans, junio de 1955.
Fue en esta carrera cuando sucedió la tragedia de Le Mans, donde murieron más de ochenta espectadores y el piloto Pierre Lavegh. Es considerada la mayor tragedia del automovilismo deportivo.

$14,000.00-$18,000.00 M.N.

163
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 -
Ciudad de México, 1997)
Pueblerina, 1948, de la carpeta
"9 fotoserigrafías"
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 201 / 300
38 x 50.5 cm / 14.9 x 19.8"
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.



164
PEDRO VALTIERRA
(Fresnillo, Zacatecas, 1955 -)
Nicaragua
Firmada y fechada 1979
Plata / gelatina
30 x 20 cm / 11.8 x 7.8"

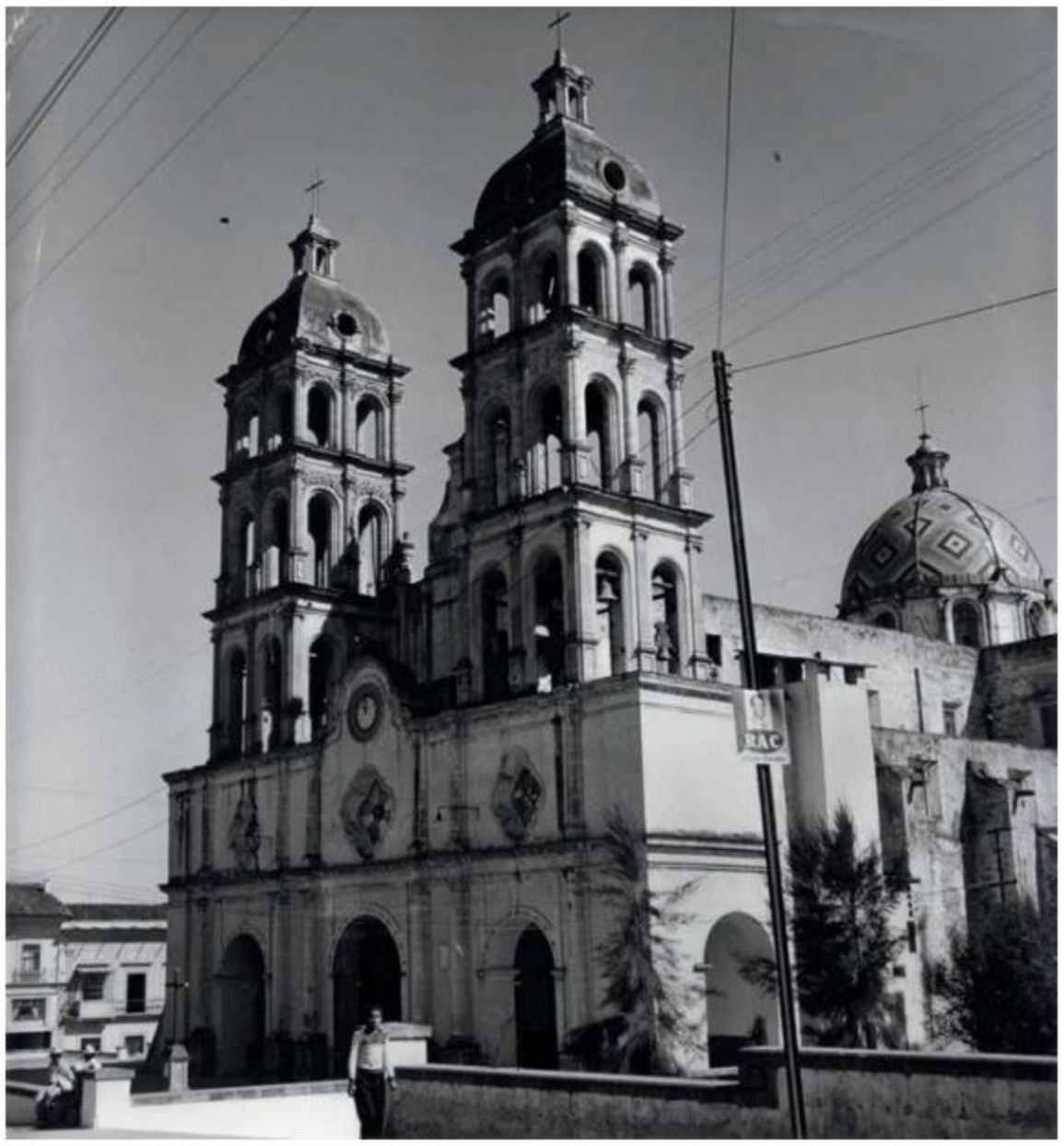
$12,000.00-$15,000.00 M.N.

165
LOURDES ALMEIDA
(Ciudad de México, 1952 -)
La tía Rosita
Firmada al reverso
Plata / gelatina
50.5 x 40.5 cm / 19.8 x 15.9"
Con dedicatoria
En carpeta

$32,000.00-$40,000.00 M.N.

166
LOURDES ALMEIDA
(Ciudad de México, 1952 -)
El nacimiento de Afrodita, 1987
Sin firma
Plata / gelatina
30 x 45 cm / 11.8 x 17.7"

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

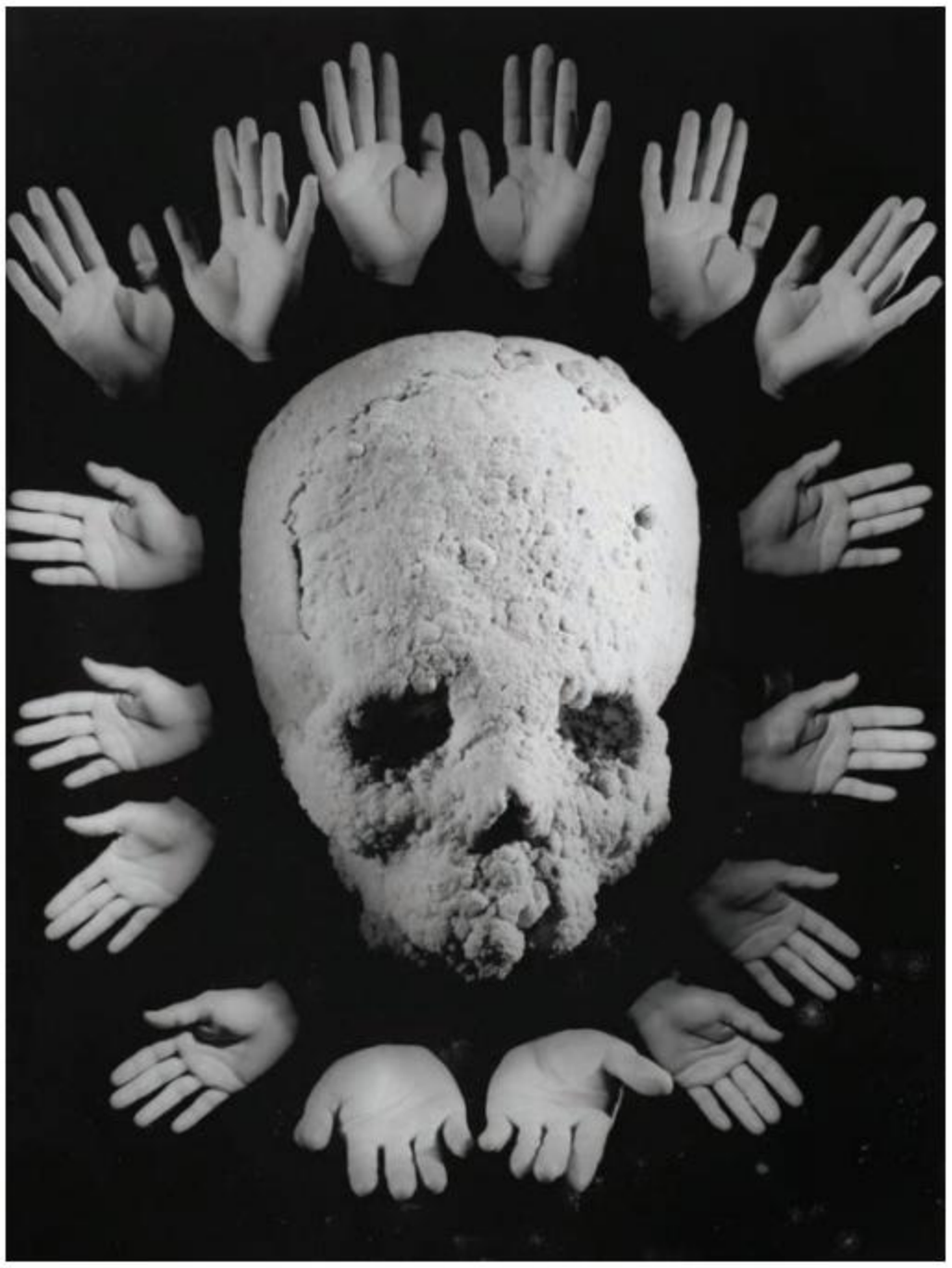


167
NACHO LÓPEZ
(Tampico, Tamaulipas, 1923 -
Ciudad de México, 1986)
Sin título, ca, 1950
Sin firma
Plata / gelatina
20.5 x 19.5 cm / 8 x 7.6"
Presenta detalles de conservación.
Nacho López fue un importante fotógrafo documental cuyo trabajo es testimonio de la sociedad mexicana de los años 50, 60 y 70. Inició sus estudios en el Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas y forjó su formación con las influencias del trabajo de Manuel Álvarez Bravo, así como del director de cine Alejandro Galindo y el escritor Xavier Villaurrutia. Como la mayoría de los fotógrafos de la época, tocó temas de los conflictos políticos, no obstante, tuvo otros intereses, incluyendo en su repertorio la arquitectura, la etnografía, el jazz y la danza.
A principios de los años 50 trabajó como fotoperiodista en importante revistas, carrera que lo acreditó como el primero en México en trabajar con series fotográficas a las que llamó "foto ensayos". Nacho López fue, es y seguirá siendo una fuerte influencia para el fotoperiodismo, su colección suma aproximadamente 33 mil imágenes, las cuales se albergan en el Fondo Nacho López de la Fototeca Nacional de México.
Fuente consultada: PÉREZ, Raúl. "Llegó 'Nacho López: Fotógrafo de México' a Bellas Artes". México. Proceso, sección Cultura y Espectáculos, 16 de abril del 2016.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

168
RAFAEL DONIZ
(Ciudad de México, 1948 -)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
32.2 x 24.2 cm / 16.2 x 9.5"
Ingresó a la fotografía como ayudante y discípulo de Manuel Álvarez Bravo de 1973 a 1976. Durante casi cuatro décadas, su trayectoria se ha estructurado en diversas series fotográficas, profundas en el sentido de referencia, y algunas extensas en el tiempo. Con frecuencia, ante sus fotografías, uno tiene la sensación de presenciar el nacimiento de la observación.
Su obra se ha expuesto en las principales ciudades de América y Europa donde también se ha publicado su trabajo en libros y revistas. Sus fotografías se encuentra en distintas colecciones, entre las que destacan las del California Museum of Photography en Riverside, Casa de las Américas de La Habana, Fundación Margolis y el Center for Creative Photography de Tucson, Colección Fotográfica de la Fundación Televisa, Galería López Quiroga y Museo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago y Photographs Do Not Bend Gallery de Dallas.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rafaeldoniz.mx

$18,000.00-$30,000.00 M.N.



169
GEORGES YVES MASSART
(México, 1932 -)
Sin título
Sin firma
Plata / gelatina
25 x 18.3 cm / 9.8 x 7.2"
Con sello del fotógrafo al reverso.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Destacado fotógrafo y fotoperiodista franco-mexicano, nacido en el año de 1932. Estudió en la Escuela de Fotografía y Cinematografía de París. En sus inicios trabajó para la prestigiada revista "Paris Match". Arribó a la ciudad de México hacia el año de 1960. Publicaba, sus imágenes, en semanarios nacionales, como la Revista Mañana, en la cual sus obras alternaban con las de autores de la talla de Nacho López, Héctor García, los Hermanos Mayo y Raúl Estrada Discúa. Tiempo después su actividad principal se centró en la fotografía publicitaria. Estableció su propio estudio y se especializó en la fotografía de automóviles de las marcas de mayor prestigio. Su obra ha sido exhibida en Suiza, Colombia y México, y ha formado parte de las siguientes publicaciones: "Good Photography - How-To Book", Greenwich, CT: Fawcett Publications. 1958; "Sciences et Voyages." Nouvelle série troisième - N°214 - Admirables costumes mexicains par Marcellin et Massart G. Y. Se han publicado también los siguientes libros sobre su trabajo fotográfico: "Victoria und das Pferd", Fotos von Georges-Yves Massart, Hanau, Germany, Verlag Müller & Kiepenheuer, 1971; "Portafolio." Trilce Ediciones, S. A. de C. V., 1992, Ciudad de México; "México / Una Mirada", Casa de Francia en México, 2012.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

170
GABRIEL FIGUEROA FLORES
(Ciudad de México, 1952 -)
Xpuyil, de la serie Arquitectura utópica
Firmada y fechada 04
Fotografía digital sobre papel algodón
30.5 x 30.5 cm / 12 x 12"
Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Westminster, en Inglaterra, tomó algunos cursos con grandes maestros de la fotografía como Ansel Adams, Manuel Álvarez Bravo y Arnold Newman.
Es hijo del fotógrafo Gabriel Figueroa, ha realizado restauraciones de sus imágenes para la publicación de distintos portafolios en fotoserigrafías, copias en platino paladio e impresiones digitales.
Su trabajo ha sido exhibido en la Fototeca de Monterrey, en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca, en el Centro Cultural de México en París y en la galería Monika Werthheimer en Basilea. Además en países como Suiza, Bélgica, Reino Unido, Italia y Francia.
Fuente consultada: sitio oficial del fotógrafo www.gabofigueroa.com

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

171
ILDEFONSO ACEVEDO
(Ciudad de México, 1955 -)
De la serie Amates
Firmadas y fechadas 2018
Impresión digital sobre papel amate
40 x 50 cm / 15.7 x 19.6" cada una
Piezas: 2
Con certificado de la Colección Acevedo Mansour.
Exhibidas en: "Amates", muestra presentada en Galería Agua Fuerte, Ciudad de México, del 24 de mayo al 3 de junio del 2018.

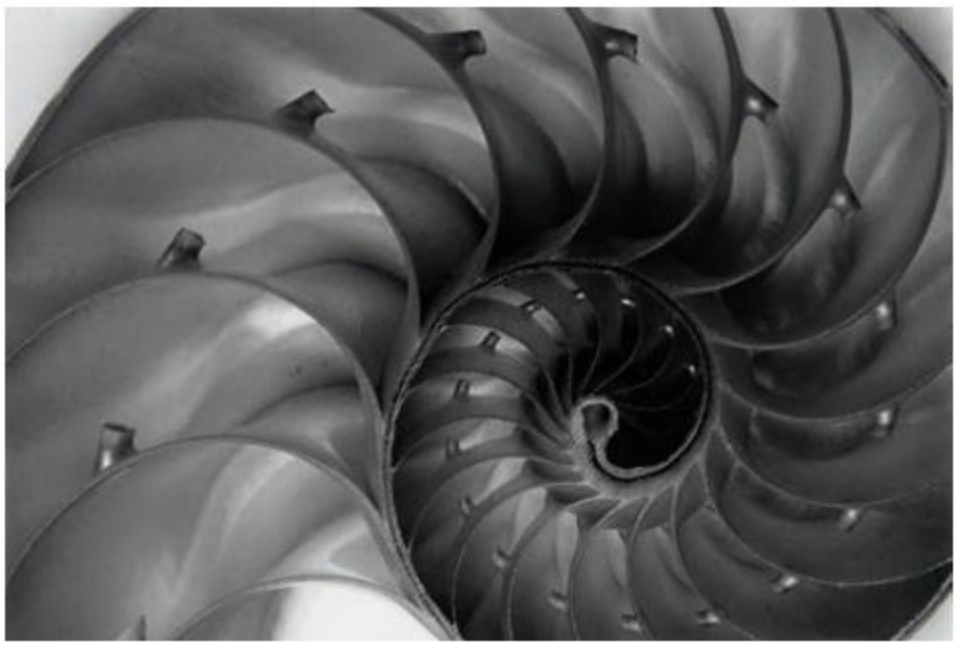
$6,000.00-$9,000.00 M.N.

172
ILDEFONSO ACEVEDO
(Ciudad de México, 1955 -)
De la serie Amates
Firmada y fechada 2019
Impresión digital sobre papel amate
59 x 40 cm / 23.5 x 15.7"
Con certificado de la Colección Acevedo Mansour.
Exhibida en: "Amates", muestra presentada en Galería Agua Fuerte, Ciudad de México, del 24 de mayo al 3 de junio del 2018.
El compendio fotográfico de esta serie reúne la imagen y materialidad de espacios de coexistencia armónica entre el hombre y la naturaleza.
"El papel amate toma un lugar protagónico y se convierte en terreno fértil para sus crecimientos vegetales. Para explorar distintas posibilidades tacto-visuales en sus impresiones fotográficas, incrusta algunas veces hojas de elote, junquillos y espigas sobre papeles (lisos, en retícula o en tela de araña) y otras tantas terraplena de superficies con pintura"
Aurora Noreña.

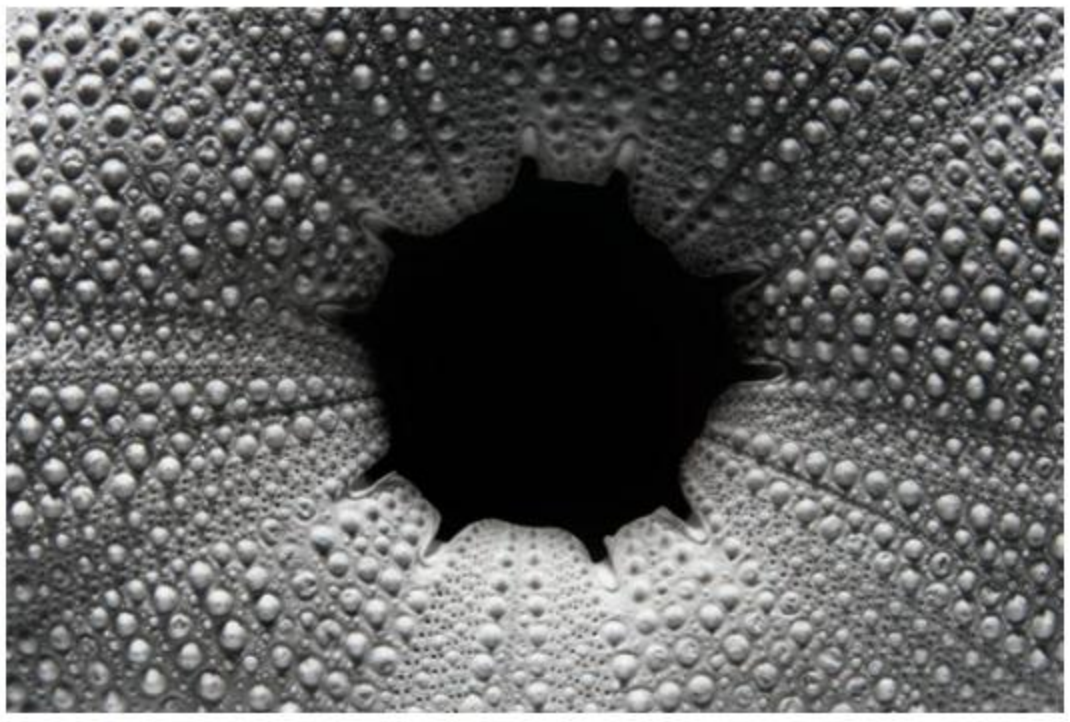
$4,000.00-$6,000.00 M.N.

173
ENRIQUE BOSTELMANN
(Guadalajara, Jalisco, 1939 - Ciudad de México, 2003)
Rosa Maguey
Firmada y fechada 88
Plata / gelatina 1 / 25
56.8 x 49 cm / 22.4 x 19.2"
Con etiqueta del fotógrafo al reverso.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$28,000.00-$34,000.00 M.N.



"Lo que se observa en estas imágenes es la definición de un espacio habitable, del refugio de pequeños animales marinos y gracias a la fotografía de Meyer estas formas cambian de dimensión y nos permite percibirlas a escala humana. Nos sorprende constar la enorme similitud que existe entre la arquitectura marina y la arquitectura humana; recordemos el observatorio de El Caracol en Chichen Itzá o las bóvedas de la Alhambra y el Museo Guggenheim de Nueva York".
Katya Mandoki.



174
PEDRO MEYER
(Madrid, España, 1935 -)
Joyas del Atlántico
Firmadas
Plata / gelatina 70 / 230
14.6 x 21.6 cm cada una / 5.7 x 8.5" cada una
32 x 41.5 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 6
Esta carpeta consta de 6 fotografías de Pedro Meyer y un texto de Katya Mandoki, diseñada por Rafael Davison y elaborada por Impresora Serigráfica Hesketh, S. A. en diciembre de 1980. La edición está formada por 230 carpetas numeradas en arábigo y 20 en números romanos como pruebas de artista. Las imágenes están en secuencia del 1 al 6. Todas están firmadas y numeradas individualmente.
Los negativos de las imágenes que componen la obra de "Joyas del Atlántico" se encuentran en el archivo del artista. Cada fotografía fue revelada personalmente por el autor conforme a los más rigurosos controles técnicos que asegura que las imágenes permanecerán inalterables.
Esta edición ha sido preparada en exclusiva para el Banco del Atlántico, en el cual Pedro Meyer ha realizado un homenaje a la belleza de formas y texturas que se ocultan en las profundidades del océano. Formas que a lo largo de la historia universal han tenido un lugar en el diseño y el arte por su gran valor simbólico y estético.

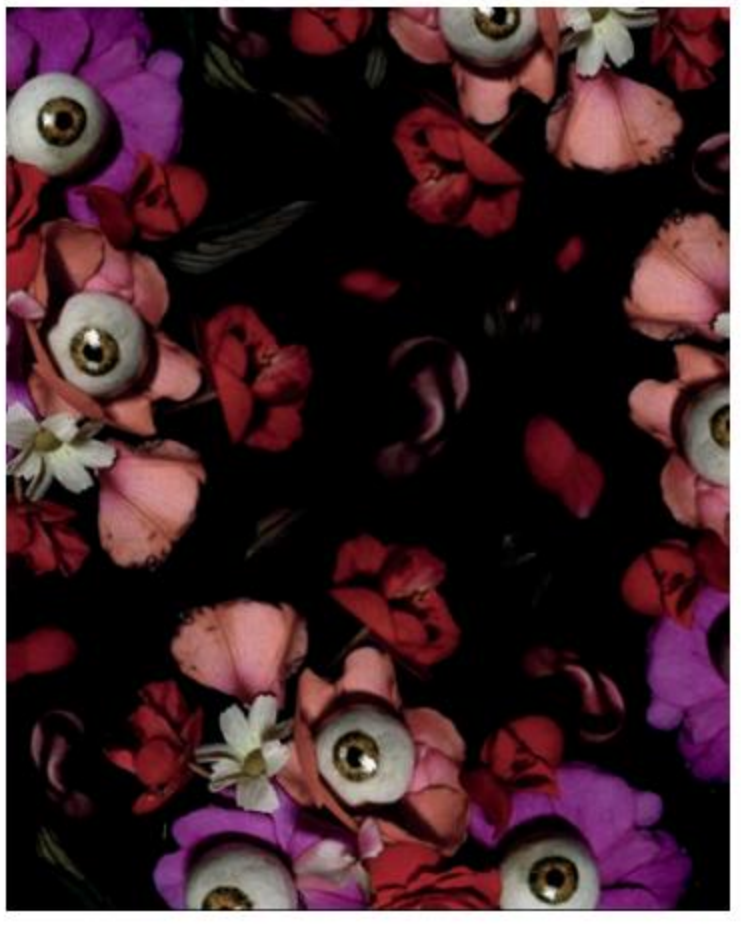
$65,000.00-$100,000.00 M.N.

175
MANUEL ZAVALA
(Ciudad de México, 1956 -)
Inasible
Firmada y fechada 2017
Impresión digital en papel algodón P / A
13 x 90 cm / 5.1 x 35.4"
Con la leyenda: "El vacío es el origen".
Realizó estudios en Arquitectura en el Instituto Politécnico Nacional y de Artes Visuales en La Esmeralda. Inició su carrera como fotógrafo profesional en 1975, ejerciendo en este medio con gran pasión y dedicación. Comenzó fundando en 1986 la Revista "Vértigo" y años más tarde trabajó como columnista del periódico “El Universal” y colaborador del suplemento cultural “Sábado” del diario “Uno más Uno”. Además, ha sido editor de numerosos portales y páginas en internet, siendo el fundador y director de la publicación electrónica "Artes e Historia México", la cual fue la publicación web pionera en recibir más de seis premios internacionales y nacionales por sus contenidos y diseño.
Su trabajo fotográfico ha participado en importantes exposiciones colectivas y forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas en México, incluyendo la UNESCO, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.manuelzavalaalonso.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

176
ULISES ESPINOSA
(Ciudad de México, 1991 -)
Impermanente
Firmadas
Díptico
Impresión digital 1 / 3,
90 x 72 cm / 35.4 x 28.34"
y 90 x 69 cm / 35.4 x 27.1"
Piezas: 2
Cada una con certificado firmado por el fotógrafo.

$20,000.00-$26,000.00 M.N.



177
FERNANDO PENHOS
(Ciudad de México, 1982 -)
Sin título
Firmada y fechada 2019 al reverso
Impresión digital en papel metálico
34 x 23.5 cm / 13.3 x 9.2"
Publicada en: sitio oficial de PHOTOVOGUE www.vogue.it

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

178
FERNANDO PENHOS
(Ciudad de México, 1982 -)
Sin título (Sábanas)
Firmada y fechada 2019 al reverso
Impresión digital en papel metálico
34 x 23.5 cm / 13.3 x 9.2"
Publicada en: sitio oficial de PHOTOVOGUE www.vogue.it

$5,000.00-$8,000.00 M.N.

a

b

179
SIMÓN ALKON
(Ciudad de México, 1954 -)
a) Zapatos de bronce a la orilla del Danubio, 2019
b) Budapest, 2019
Firmadas
Impresiones digitales
25.5 x 20.5 cm / 10 x 8" cada una
Piezas: 2

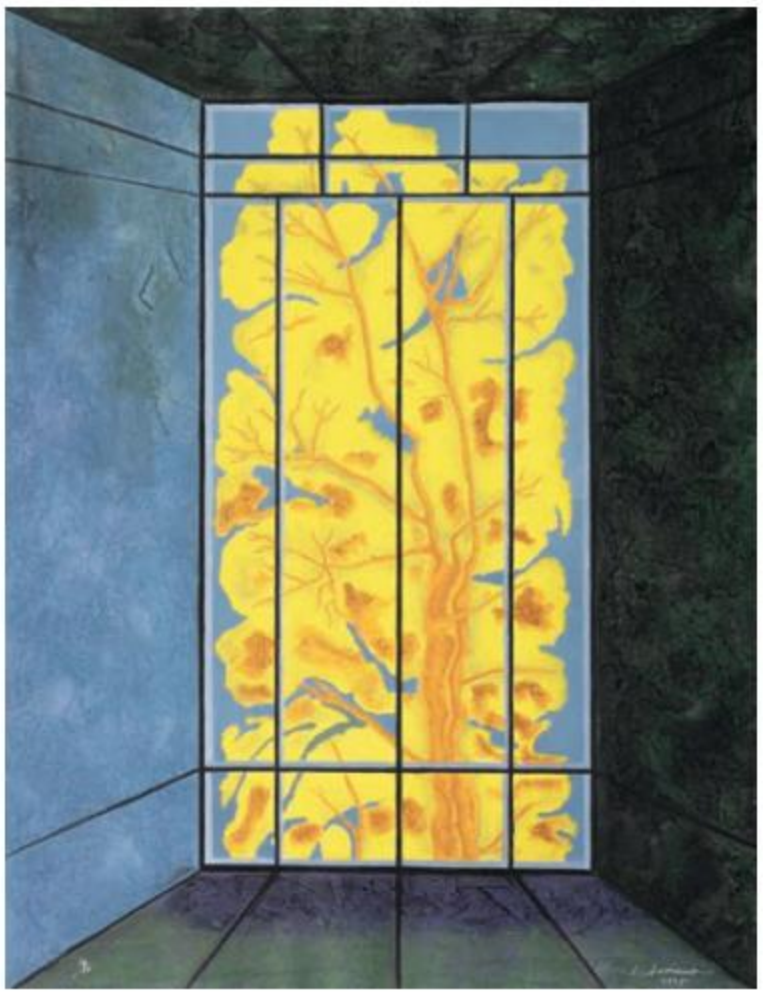
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

180
SIMÓN ALKON
(Ciudad de México, 1954 -)
a) Parlamento Budapest
b) Puente Budapest
Firmadas y fechadas al reverso
Impresiones digitales
20.5 x 25.5 cm / 8 x 10"
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



181
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2005
Litografía 19 / 60
79 x 60 cm
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2019.
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
La versión pictorica de esta pieza se encuentra publicada en: FUENTES, Carlos y DEL CONDE, Teresa. **Juan Soriano y su obra**. México. INBA, Secretaría de Educación Pública. 1984, catalogada 72.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

182
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2005
Litografía 5 / 50
79 x 59 cm
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2019.
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

183
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2005
Litografía 5 / 60
79 x 60 cm
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto del 2019.
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

184
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 -
Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmado y fechado 98
Grabado 56 / 100
36 x 55 cm

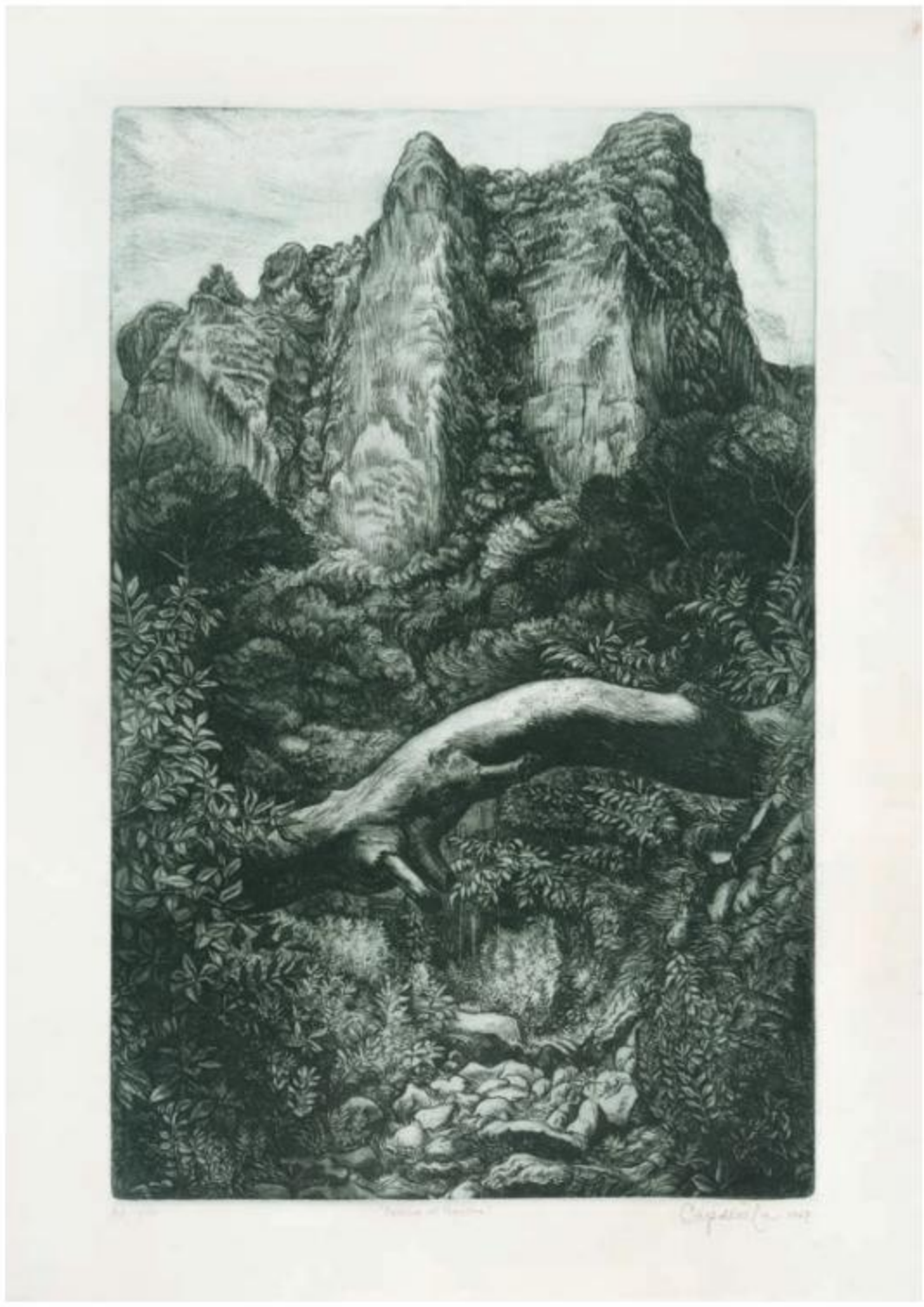
$12,000.00-$18,000.00 M.N.

185
HERBERT BAYER
(Hausruck, Austria, 1900 -
California, E.E. U.U., 1985)
Jerusalem, 1981
Firmada
Mixografía 10 / 10
54 x 75 cm
Publicada en: sitio oficial Mixografia Workshop www.mixografía.com
Impresa por Mixografia Workshop, Los Ángeles, California.
Herbert Bayer fue uno de los estudiantes, maestros y defensores más influyentes de la Bauhaus, y abogó por la integración de todas las artes a lo largo de su carrera. Bayer comenzó sus estudios como arquitecto en 1919 en Darmstadt. De 1921 a 1923 asistió a la Bauhaus en Weimar, estudiando pintura mural con Wassily Kandinsky y tipografía, creando el alfabeto Universal, una tipografía que consta de solo letras minúsculas que se convertirían en la fuente de la firma de la Bauhaus. Comenzó a hacer sus propias fotografías en 1928, la mayoría de sus fotografías representan su amplio enfoque del arte, incluidas las vistas gráficas de la arquitectura y los montajes cuidadosamente elaborados.
Fuente consultada: sitio oficial de Museum of Modern Art www.moma.org

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

186
FRANCISCO MORENO CAPDEVILA
(Barcelona, España, 1926 - Ciudad de México, 1995)
Camino al Tepozteco
Firmado y fechado 1957
Grabado P. A. I / XV
58.3 x 41.3 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



187
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmado y fechado 2001
Grabado al aguafuerte y aguatinta 46 / 100
36.5 x 56 cm
Presenta un ligero doblez en la orilla del papel.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

188
LUIS NISHIZAWA Y LAURA ALMEIDA
Quecosahedro
Firmados
Grabados al aguafuerte, aguatinta y barniz blando 86 / 100
17 x 14 cm medidas del papel de cada uno
20 x 55.5 x 15.3 cm medidas totales
Piezas: 8, ensambladas en una pieza de arte objeto titulada “Quecosahedro”, elaborada en placa de acero al carbón.
Cada uno de los marcos sostiene un grabado de cada artista y va montado sobre un riel del Quecosahedro con la finalidad de darle al propietario la posibilidad de cambiar la composición.
Las imágenes del Maestro Nishizawa son cuatro paisajes, dos del Iztaccíhuatl, uno del Nevado de Toluca y otro del Pico de Orizaba.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

189
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 -
Cuernavaca, Morelos, 1974)
Vista aérea, de la carpeta Mountain suite, 1969
Firmada
Litografía sin número de tiraje
53 x 39 cm
Publicada por Touchstone Publishers, Nueva York e impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia.

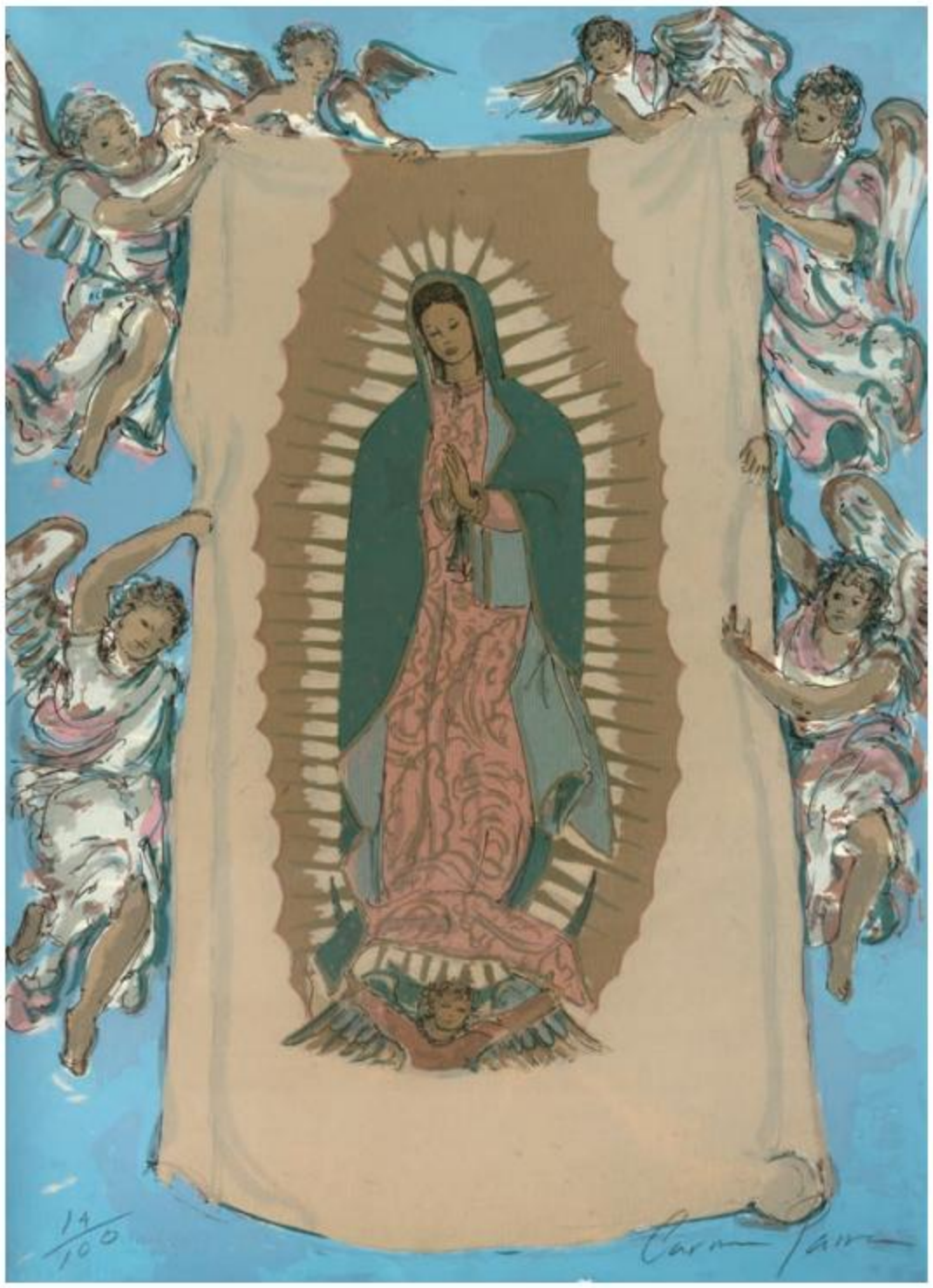
$15,000.00-$25,000.00 M.N.

190
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Figura de mujer, de la serie
Rufino Tamayo 15 litografías, 1973
Firmada
Litografía 9 / 75
76 x 56 cm
Con certificado de Ediciones Polígrafa.
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et ál. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 135, catalogada 148 y en **Rufino Tamayo 15 Litografías 1973**. España. Ediciones Polígrafa, 1973. Catalogada 7.
Editada e impresa en papel Guarro por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

191
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Máscara, de la carpeta Mountain Suite, 1969
Litografía 108 / 250
57 x 47 cm
Publicada por Touchstone Publishers, Nueva York e impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.



192
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Lienzo de la Virgen de Guadalupe sostenido por ángeles, 2012
Firmada
Serigrafía 14 / 100
71 x 51 cm
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por la artista.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

193
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
San Sebastián, 1930
Firmada
Litografía E / E
29 x 21 cm

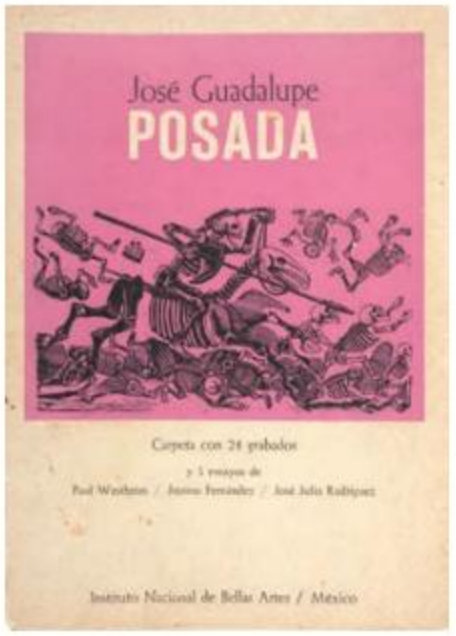
$12,000.00-$18,000.00 M.N.

194
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Sin título, de Prison Fantasies Portfolio II, 1973
Frimada
Litografía 28 / 250
46 x 35 cm
Impresa por Penn Atelier Graphics, Nueva York.
La versión pictórica se encuentra publicada en: **Siqueiros. Esculto-pintura. Cuarta etapa del muralismo en México**. México. Galeria de Arte Misrachi, 1968, Pág. 9.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

195
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Meditation, de la carpeta Mexican Suite, 1969
Firmada
Litografía 57 / 300
54 x 41 cm
Impresa y publicada por el Atelier Mourlot, París.

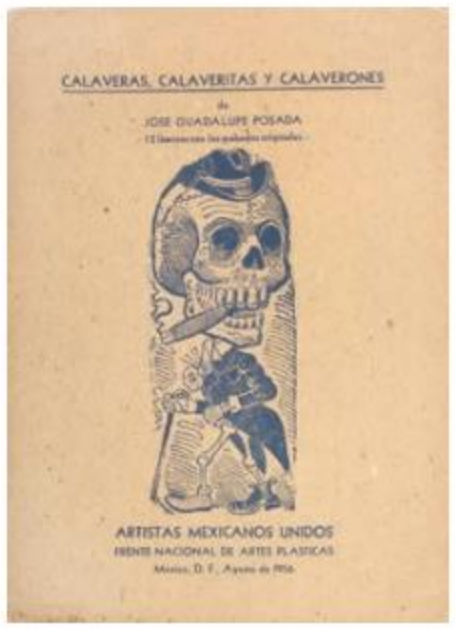
$15,000.00-$20,000.00 M.N.



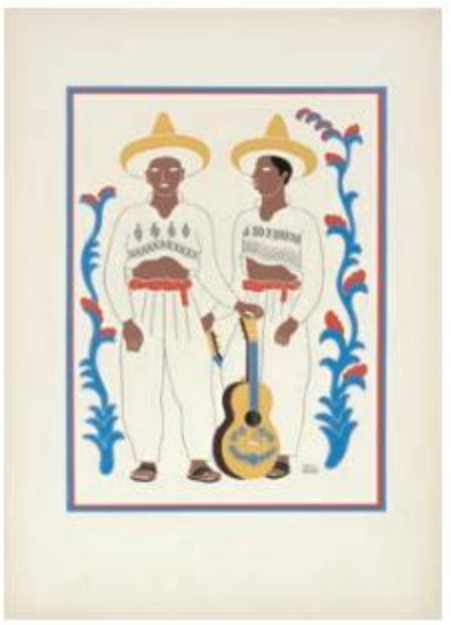
a

196
JOSÉ GUADALUPE POSADA
(Aguascalientes, 1852 -
Ciudad de México, 1913)
a) José Guadalupe Posada, 1963
b) Calaveras, calaveritas y calaverones, 1956
Sin firma
Grabados
23 x 17 cm y 25 x 18 cm medidas del papel
Piezas: 12
Presentan detalles de conservación y ligeras roturas.
La carpeta de José Guadalupe Posada es una edición conmemorativa del 50 aniversario de la muerte de José Guadalupe Posada y fue publicada y editada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.
José Guadalupe Posada nació el 2 de febrero de 1852, ingresó a los 16 años de edad a trabajar en el taller de Trinidad Pedroso, reputado maestro de quien aprendió los principios, métodos y secretos del arte litográfico. Conocido principalmente por la Calavera Garbancera, que Diego Rivera renombrara La Catrina para incluirla en su mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

$4,000.00-$6,000.00 M.N.



b



a

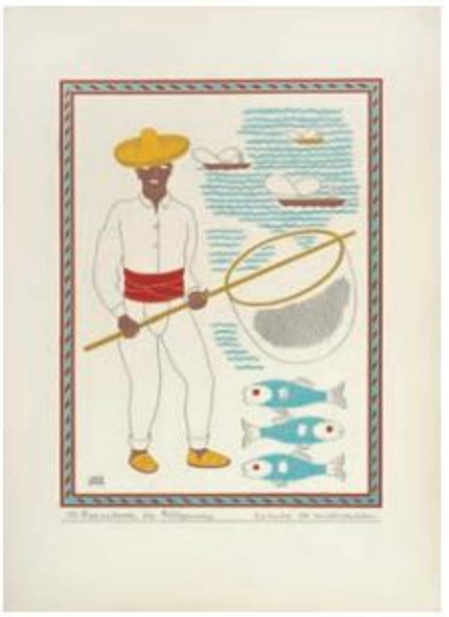
b

c

197
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
a) Chontales - Estado de Tabasco
b) Tarahumaras - Estado de Chihuahua
c) Tzeltzales - Estado de Chiapas
De la carpeta Trajes regionales mexicanos, 1945
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
32 x 23.5 cm cada una
Piezas: 3
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años**. México. Cartón y Papel de México S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresas y editadas por Editorial Atlante S. A., México, 1945.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

a



b

c

198
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
a) Zongolica - Estado de Veracruz
b) Pescadores de Pátzcuaro - Estado de Michoacán
c) Tzotziles (Chamulas) - Estado de Chiapas
De la carpeta Trajes regionales mexicanos, 1945
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
32 x 23.5 cm cada una
Piezas: 3
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años**. México. Cartón y Papel de México S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresas y editadas por Editorial Atlante S. A., México, 1945

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

199
JOSÉ GUADALUPE POSADA
(Aguascalientes, 1852 -
Ciudad de México, 1913)
Galería del Teatro Infantil, ca. 1918 - 1920
Firmados en plancha
Grabados
14 x 9.5 cm cada uno
Piezas: 10
Presentan detalles de conservación y roturas.
La colección de la Galería del Teatro Infantil se trata de un acercamiento a la literatura dramática para niños escrita e impresa por el editor Antonio Venegas Arroyo en las primeras décadas del siglo XX. Entre los artistas que trabajaban en la imprenta se encuentra el célebre caricaturista mexicano José Guadalupe Posada, cuyas ilustraciones destacaron por su originalidad y canon propio, y que hasta la fecha son una importante expresión cultural del arte mexicano. El trabajo editorial de Venegas no podría describirse sin mencionar la obra de Posada, así como ésta no podría entenderse por sí misma sin el trabajo conjunto de la imprenta.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

200
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José de Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Dos juchitecas sentadas
Firmada y fechada 1974
Litografía 38 / 100
53 x 69 cm
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel. **Francisco Zúñiga: Catálogo razonado / Catalogue raisonné. Volumen II: óleos, estampas y reproducciones, 1927 - 1986**. México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde, 2003, Pág. 278, catalogada 252.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas y comisionada por Fibracél, S.A. La edición consta de 100 ejemplares numerados, 25 en numeración romana, 15 pruebas de artista, 3 pruebas Kyron, 3 pruebas de impresor y 1 prueba de cancelación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

201
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Grupo de hombres
Firmado en plancha. Firmado y fechado 56 a lápiz
Grabado a la punta seca 6 / 10
19 x 15 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

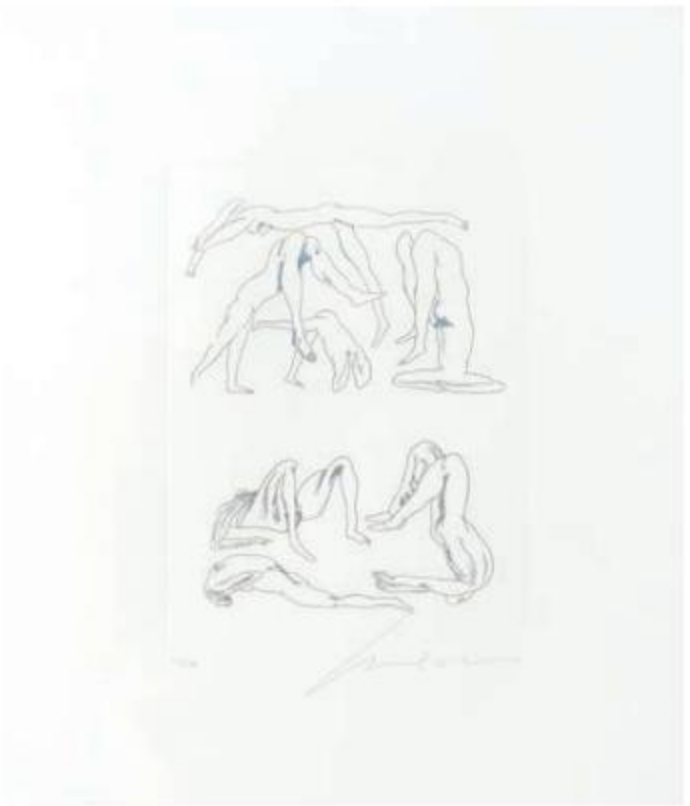
202
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José de Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Mujeres al mar
Firmada y fechada 1977
Litografía 67 / 80
59 x 78.2 cm
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986**. México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 285, catalogada 268.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas, México, D.F. y publicada por Brewster Editions, Nueva York.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

203
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José de Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Mujer en el mercado II
Firmada y fechada 1983
Litografía 96 / 100
54.5 x 74.5 cm
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986**. México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 308, catalogada 324.
Con etiquetas de Kauffman Galeries y de Davis Cohen Art.
Impresa y publicada por Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona, España. La edición consta de 100 ejemplares numerados en arábigos, 5 numerados en romanos, 10 pruebas de artista y 10 Hors Commerce.

$8,000.00-$20,000.00 M.N.

a



b

204
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
a) Figura clásica
Firmado
Grabado 92 / 100
28 x 20 cm
b) Contorsionista
Firmado
Grabado 12 / 100
28 x 20 cm
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

205
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Instantáneas
Firmadas y fechadas 91
Serigrafías 111 / 250
56 x 40 cm cada una
Piezas: 3, en carpeta.
Incluye poemas de Octavio Paz, impresas para la carpeta en el taller de Jean Hendrix, bajo la supervisión del artista y publicadas por Editorial Varia Gráfica y por Amigos del Museo de Arte Moderno en 1993.
Editada por Varia Gráfica y Comunicación S.A. de C.V.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

206
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
a) Autorretrato sentado
Firmado
Grabado en acero 7 / 100
28 x 20 cm
b) Familia
Firmado
Grabado en acero 19 / 100
28 x 20 cm
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

207
LEONEL GÓNGORA
(Valle del Cauca, Colombia, 1932 -
Boston, E.E. U.U., 1999)
Sin título
Firmado y fechado 1974
Grabado 5 / 35
6.5 x 6 cm
Leonel Góngora fue un destacado artista plástico colombiano que perteneció en un principio al movimiento neoexpresionista, el cual cambió el rumbo de la pintura en su país. Llegó a México en 1960, donde formó parte del grupo Nueva Presencia y entabló estrecha amistad con Arnold Belkin, Francisco Icaza y Vita Giorgi, quien fue su primera esposa. En 1964 regresó a Colombia y expuso en el Museo de Arte Moderno de Bogotá junto con artistas mexicanos como José Luis Cuevas y Manuel Felguérez. En 1968 se unió a los impulsores del Salón Independiente y en 1968 realizó su primera exposición individual en la Galería Pecanins, espacio donde posteriormente montó varias muestras incluyendo una retrospectiva en los años 80.
"El pintor es un desafiante traductor de lo femenino, soñador de cuerpos que abandonan su volumen y se arquean inventando una lejanía, de rostros ovalados donde jamás aflora una sonrisa, y donde impera esa distancia impuesta por aquella mirada de sus creaciones, que si observamos con atención se trata de una mirada de ciego, o de alguien que observa a través de nosotros". Gonzalo Márquez Cristo.
Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa. "Leonel Góngora: in memoriam". México. La Jornada, sección Cultura, 20 de julio de 1999.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

208
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Secretos nocturnos
Firmado y fechado 82
Grabado al aguafuerte P / A
63 x 48 cm

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

209
ALFREDO CARDONA
(Juchitán, Oaxaca, 1948 -)
Personaje, de la serie Animalinalia
Firmado
Grabado al aguafuerte P. E.
33 x 23 cm medidas del área estampada
39 x 25 cm medidas totales del papel
Con dedicatoria.

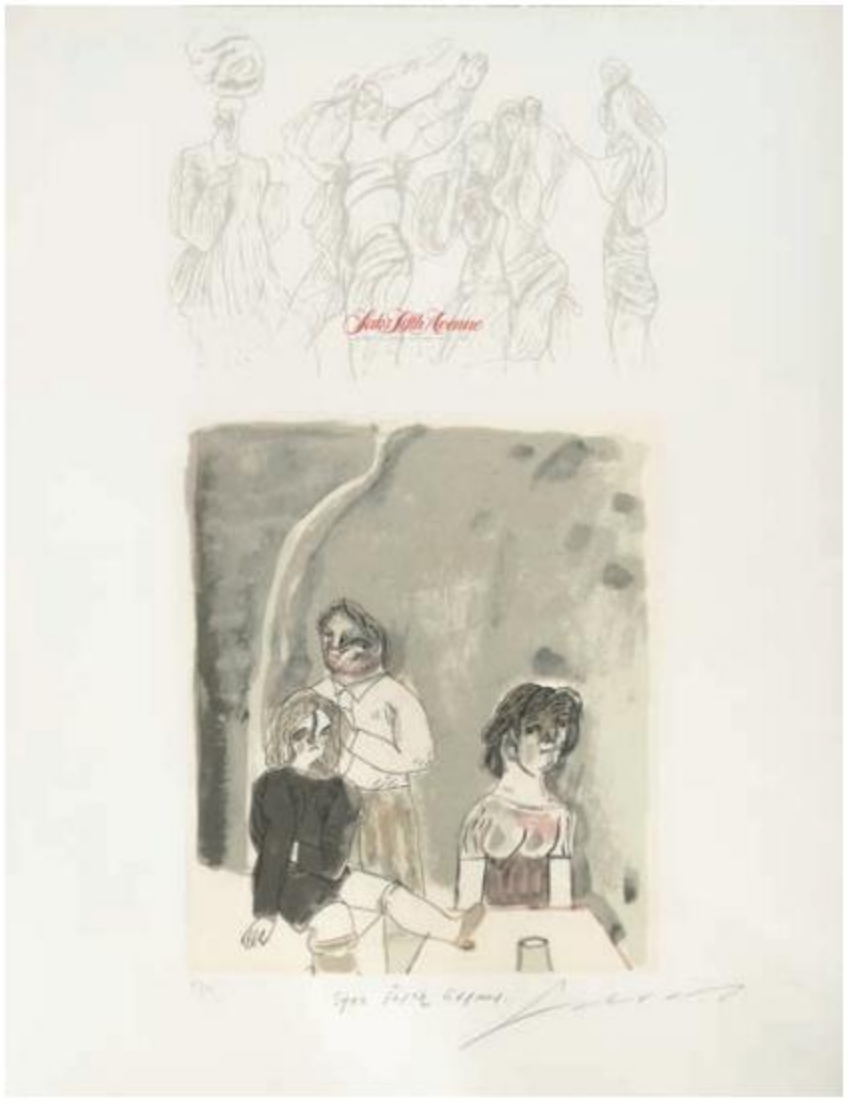
$8,000.00-$12,000.00 M.N.

210
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título
Firmada y fechada 05
Xilografía LVIX / LX
Con sello de agua del Taller de la Gráfica La Siempre Habana.
35.8 x 26.8 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

211
ALEJANDRO COLUNGA
(Guadalajara, Jalisco, 1948 -)
Mago lluvia
Firmado
Grabado P / T 1 / 3
59 x 43 cm
Con sello de agua de Guacha Bato Ediciones.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



212
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Saks Fifth Avenue
Firmada
Litografía P / T
56 x 30 cm

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

213
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Cráneos y ojos, 2016
Firmada
Xilografía y serigrafía 5 / 5
77 x 117 cm
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.
Con constancia de autenticidad de El Aire Centro de Arte firmada por el artista.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

214
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Man in jail, de la serie Crime by Cuevas
Firmada y fechada 68. Fechada 29 .IV. 68 en plancha
Litografía 67 / 100
56 x 76 cm
Pertenece a la carpeta "Crime by Cuevas" realizada en mayo de 1968 en Atelier Mourlot, de Nueva York.
Publicada en: RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica. Madrid**. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997 y FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. Italia. Galería de Arte Misrachi-México, 1969.
Impresa por Atelier Mourlot, Nueva York y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York.
"Crime by Cuevas" fue una serie realizada por José Luis Cuevas en 1968 en Nueva York, en la que representó escenas de violencia, la cárcel y retratos de algunos célebres criminales en la historia universal, como Rasputín, los Borgia y Jack el Destripador. En 1969, la serie de litografías ilustró "Law and Order Reconsidered", un libro sobre las causas y la prevención del crimen en Estados Unidos. En 1968, un ejemplar de la serie "Crime by Cuevas" fue exhibida en las galerías Graphic de Nueva York y Silvan Simone de Los Ángeles. Posteriormente, fue mostrada en la Galería de la Zona Rosa Hamburgo 87, en la Ciudad de México y también en Art Collectors Gallery del Hotel Sheraton María Isabel. En 1969, fue expuesta en la Galería Glade de Nueva York y en 1970 en la Primera Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico.
Fuentes consultadas: RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica. Madrid**. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997, Pág. 35 y BENITO VÉLEZ, Sandra et ál. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008, Pág. 195.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

215
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Borgia, de la serie Crime by Cuevas
Firmada y fechada 68 a lápiz. Firmada y fechada MAY-14-68 en plancha
Litografía XXV/XXV
56 x 76 cm
Publicada en:
- BENITO VÉLEZ, Sandra et ál. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008, Pág. 241, catalogada 49.
- RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica. Madrid**. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997, Pág. 36.
- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. Italia. Galería de Arte Misrachi-México, 1969, Pág. 67.
Impresa por Atelier Mourlot, Nueva York y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York.
La serie "Crime by Cuevas" surgió por encargo de la editorial Lublin, con el propósito de ser publicada en un libro de lujo. Su fuente de inspiración sería la urbe, por lo que pensaba titularla "Visiones sin LSD", sin embargo, a los dos días de haber llegado a Nueva York, decidió cambiarle el nombre a "Crime by Cuevas", por la influencia de un programa de televisión sobre los magnicidios, las manifestaciones violentas y revueltas juveniles.
Fuente consultada: BENITO VÉLEZ, Sandra et ál. **José Luis Cuevas**. México. INBA-CONACULTA, 2008, Pág. 194.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

216
GUSTAVO ACEVES
(Ciudad de México, 1957 -)
El descanso
Firmado
Grabado 8 / 10
33 x 19 cm

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

217
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)
Baila libélula
Firmada
Serigrafía 100 / 100
74 x 94 cm
Con sello del Estudio de Experimentación Gráfica, Taller Enrique Cattaneo.
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

218
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)
La ofrenda, 2007
Firmada
Serigrafía P / A
73 x 92 cm
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.
Sobre su obra han escrito críticos de arte, escritores y periodistas de reconocido prestigio. Asimismo, a lo largo de su carrera recibió importantes condecoraciones y reconocimientos por su labor creativa a nivel internacional.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rafaelcoronel.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

219
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Sin título
Firmada y fechada 77
Litografía 39 / 77
50 x 65 cm
Con sello de agua de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

$7,000.00-$10,000.00 M.N.

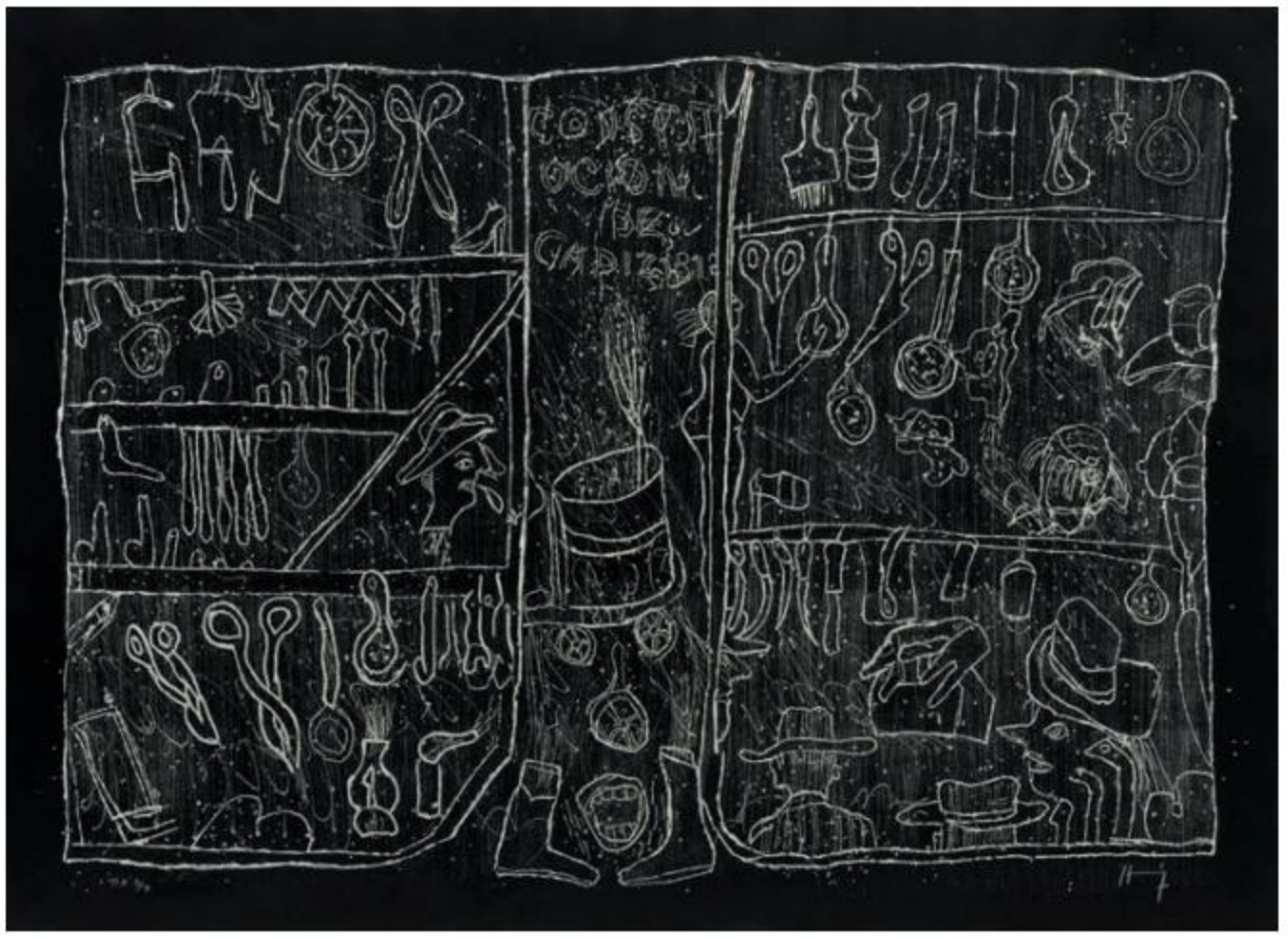
220
GUSTAVO ACEVES
(Ciudad de México, 1957 -)
Retablo del Gólgota
Firmados
Grabados al aguafuerte 17 / 75
Medidas variables de cada uno
85 x 59 x 5 medidas totales de la carpeta
Piezas: 6, en carpeta entelada
La edición original consta de 10 grabados.
Presenta detalles de conservación y humedad.
Impresas por Luis Lombardo Editor-México.
"Aceves es un artista autodidacta que rápidamente se forjó una reputación como un pintor influyente que trabaja en América Latina. Sus pinturas y obras en papel se centran en la figura humana [...] Ha creado su propio lenguaje visual, con referencias culturales y simbolismo, notablemente el barco de Charon del Inframundo de Hades y el caballo de Troya de la mitología griega, para transmitir el movimiento de personas que comenzó con los primeros grupos humanos desde sus orígenes en Oriente. África a sus ubicaciones actuales en todo el mundo".
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.gustavo-aceves.com

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

GUSTAVO ACEVES

«Retablo del Gólgota»

JORGE JUANES
ARTURO ZAPATA
LUIS LOMBARDO



221
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
De la serie La paleta moderna, 2011
Firmada
Xilografía P. A. 3 / 7
75 x 104 cm
Con sello de agua del Taller de Gráfica La Siempre Habana.
Publicada en: sitio oficial del Taller de Gráfica Contemporánea La Siempre Habana.
Sergio Hernández creció viendo el trabajo de su padre, un carpintero y ebanista de profesión. A los 16 años decidió independizarse e ingresó a la Academia de San Carlos y, posteriormente, a La Esmeralda. En esa época alquiló un taller en el centro de la Ciudad de México, entre las calles de Argentina y Paraguay; frente tenía la tlapalería La Paleta Moderna, la cual exhibía detrás de sus vitrinas cientos de materiales, que para él eran instrumentos, cadáveres, convivencias entre muerte y vida.
Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa et ál. **Sergio Hernández**. México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 323 y 324.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

"Tras el terremoto de 1985, Sergio Hernández encontró sus cuadros al óleo llenos de polvo. No logró limpiarlos y decidió borrarlos con hollín. Esgrafió con un clavo y dibujó lo que miraba desde su taller: los objetos colgantes de La Paleta Moderna. Aquí hay brochas suspendidas en el aire. ¿Es una instalación plástica o una forma detenerlas a la mano? ¿Obra o adorno? En el caso de Sergio Hernández ambas son indistinguibles". Fabrizio Mejía Madrid. Entrevista con Sergio Hernández. Las delicias del jardín, 1986.

222
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca P.A.
15 x 20 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

223
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -)
Sin título
Firmado
Grabado sobre papel amate
Sin número de tiraje
39 x 65 cm

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

224
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -)
Sin título
Firmada
Litografía 13 / 50
48 x 38 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

225
FERNANDO ANDRIACCI
(Cuicatlán, Oaxaca, 1972 -)
Mujer en grito
Firmada
Litografía VIII / LXXX
82 x 62 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

226
RODOLFO MORALES
(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca, 2001)
Sin título
Firmada
Litografía 56 / 100
40 x 59 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

a

b

c

d

227
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Presencias, 1987
a) El cuervo
b) La bicicleta
c) La cerca
d) Cirqueros
Firmados
Grabados al aguafuerte 12 / 20, 4 / 20, 4/ 20 y 6 /20
20 x 26 cm medidas del área impresa de cada uno
Piezas: 4
Exhibidos en: Centro Cultural de México, París, Francia, Agosto de 1999.
"El carácter antropomórfico de estas criaturas conectan al artista con el deleite artístico, literario de representar las emociones y las debilidades humanas con un aspecto animal que nos regresa a la antigüedad literaria de la literatura grecorromana". Edward Sullivan.
Fuente consultada: SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández**. México. Fomento Cultural Banamex, 2008. pp. 26 y 27.

$48,000.00-$70,000.00 M.N.

228
FILOGONIO VELASCO NAXÍN
(Mazatlán Villa de Flores, Oaxaca, 1986 -)
a) Liká
Firmado y fechado 018
Monotipo 1 / 1
59 x 44 cm
b) Nolija
Firmado y fechado 018
Monotipo 1 / 1
59 x 44 cm
Piezas: 2
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

a

b

229
LEONEL MACIEL
(Petatlán, Guerrero, 1939 -)
a) El tucán del Peten
60 x 44 cm
b) La negrita Tomasa y el cabrón del Macondo
48 x 36 cm
Firmados y fechados 89
Grabados 63 / 100
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

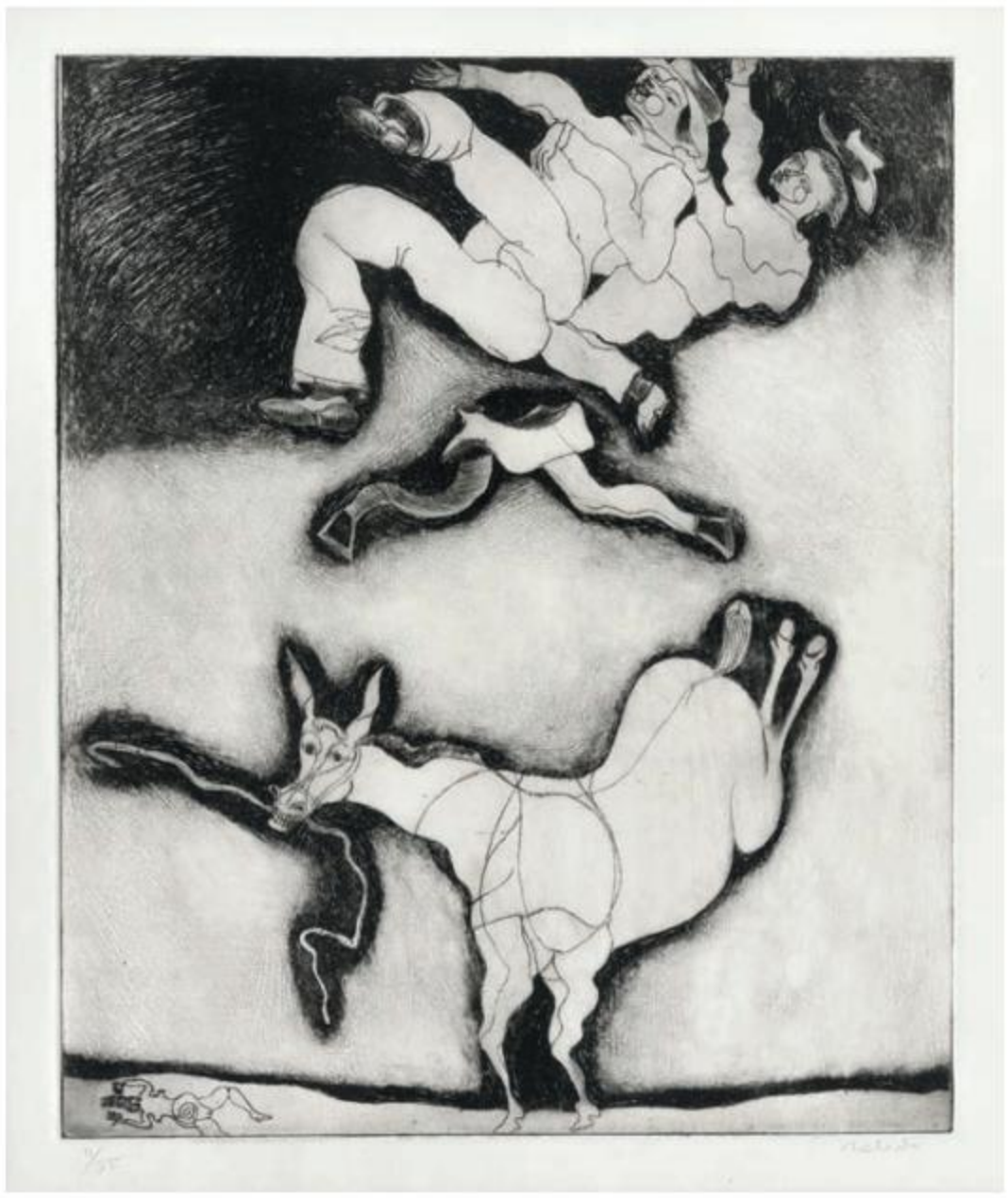
b

230
LUIS VALSOTO
(Ciudad de México, 1939 -)
Treinta años perreando
Firmado
Grabado 2 / 30
33.5 x 27 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

231
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -)
Se reventó la silla, 1970
Firmado
Grabado al aguafuerte 11 / 25
30 x 25 cm
Con etiqueta de Central de Arte.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.



232
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -)
Animal del diablo, 1970
Firmado
Grabado al aguafuerte 5 / 25
30 x 25 cm
Con etiqueta de Central de Arte.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

233
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
De la serie Códice Hernandino-Mixteco
Firmado
Grabado intervenido con acuarela, acrílico y lápiz de grafito sin número de tiraje
19.5 x 19.5 cm

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

234
ALEJANDRO SANTIAGO
(Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 - Oaxaca, 2013)
Sin título
Firmada y fechada 012
Serigrafía P / T
58 x 77.5 cm

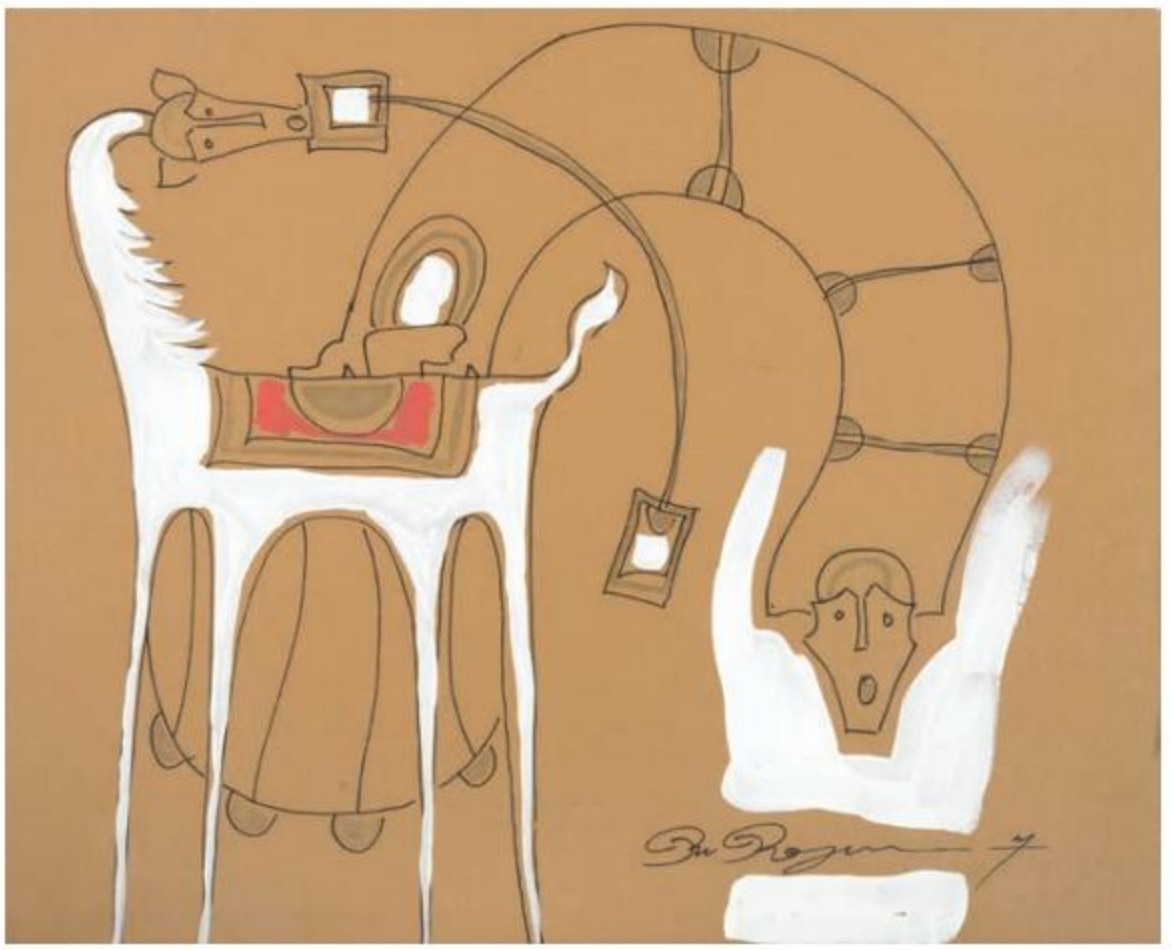
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

235
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
De la serie Códice Hernandino-Mixteco
Firmados
Grabados intervenidos con acuarela, acrílico y lápiz de grafito, sin número de tiraje
19.5 x 19.5 cm cada uno
Piezas: 2

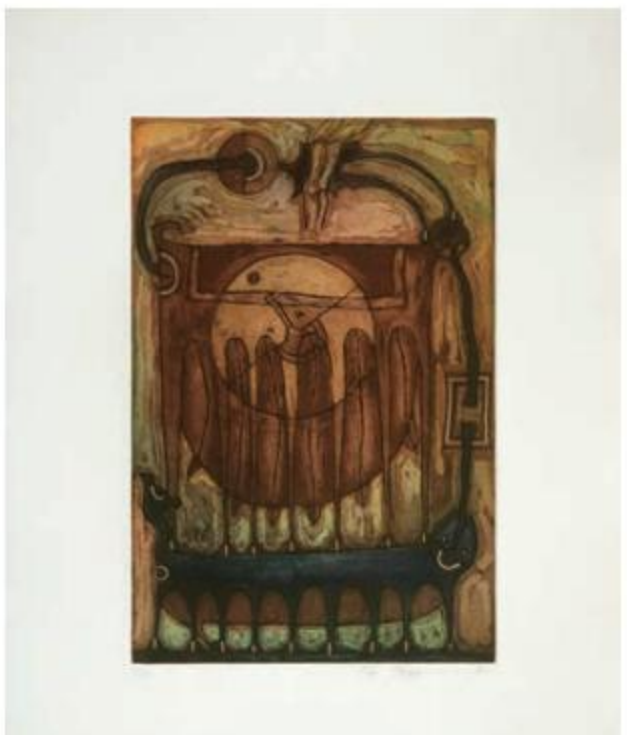
$32,000.00-$40,000.00 M.N.

236
ALEJANDRO SANTIAGO
(Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 - Oaxaca, 2013)
Composición
Firmada y fechada 011
Serigrafía entelada P. A.
83 x 67 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



Vista carpeta



237
ROLANDO ROJAS
(Tehuantepec, Oaxaca, 1970 -)
Sin título
Carpeta y grabados firmados
Grabados 5 / 50
35 x 23 cm cada uno
52 x 42 x 2 cm medidas totales de carpeta
Piezas: 3, en carpeta intervenida.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

238
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 -)
Maternidad
Firmada y fechada 85
Litografía 3 / 100
46 x 58 cm
Con sello de agua de Atelier Mourlot, París.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

239
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 -)
El Otentote
Firmado y fechado Mex 93
Grabado al aguafuerte y aguatinta 10 / 100
70 x 55 cm
Con sello de agua de Guacha Bato Ediciones.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

240
ROBERTO MATTA
(Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
Sex-Ubérant, 1979
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta sin número de tiraje
25 x 19 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

241
GUILLERMO SCULLY
(Ciudad de México, 1961 - Ciudad de México, 2011)
Sin título
Firmada y fechada 95
Serigrafía 5 / 10
30 x 18 cm
Presenta detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

242
NIZAAC VALLEJO
(Ciudad de México, 1986 -)
De la serie Corpus Orgia IV
Firmada
Litografía O / T
19 x 39 cm
Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la FAD, la Maestría en Artes Visuales con especialidad en Pintura y Dibujo en el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Fue acreedor a la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

243
ELENA ARAUZ
(Ciudad de México, 1981 -)
La visita
Firmado
Grabado al aguafuerte con hoja de oro y ensamble P / A
66 x 56 cm medidas con marco
El marco es parte de la obra.
Con certificado de autenticidad firmado por la artista.
Además de tomar algunos cursos en la Academia de San Carlos y tomar talleres con Luis Nishizawa, Jaime Leyva y Dianne Pearce, Elena Arauz se graduó de la Licenciatura en Artes Plásticas en La Esmeralda. Su trabajo ha sido reconocido por el Instituto Mexiquense de Cultura, por el colectivo Mujeres en la Música en el marco del XVI Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte y obtuvo el primer lugar en el concurso Arte Abierto del Museo Universitario Leopoldo Flores. Además, ha expuesto en prestigiosos espacios culturales, destacando el Museo Casa Diego Rivera en Guanajuato, el Museo Universitario de Toluca, el Consulado General de México en Texas y la galería El Atrio de la Universidad de Guanajuato, en la que presentó su exposición individual "Otros Mundos" dentro del programa del XXXVI Festival Internacional Cervantino.
"Cada una de mis piezas es una sugerencia para que el espectador pueda transportarse, por medio de su imaginación y sensibilidad única, a un mundo interno en el que todo puede ocurrir". Elena Arauz.
Fuentes consultadas: **36 Festival Internacional Cervantino**. Artes visuales. México. CONACULTA, FIC, 2008, Pág. 147 y sitio oficial de la artista www.elenaarauz.com
$12,000.00-$20,000.00 M.N.

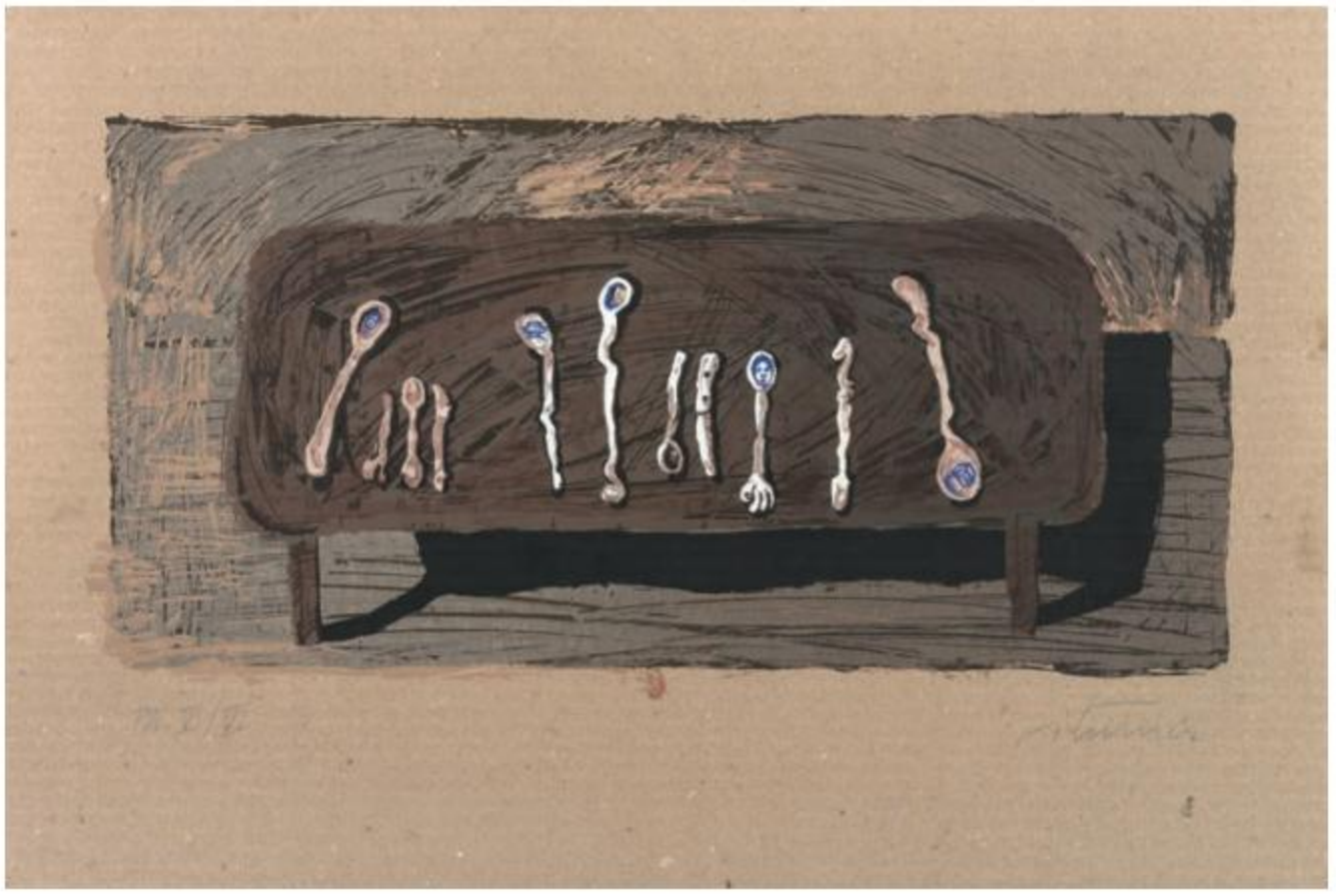
a

b

c

244
ATANASIO GARCÍA TAPIA
(Yolomécatl, Oaxaca, 1949 - Oaxaca, 2006)
a) Estola de violeta
b) Follaje Florido
c) Magnolia emplumada
Firmados y fechados 83
Grabados P. A.
2 piezas de 40 x 29.5 cm y 1 de 28.5 x 24 cm medidas del papel.
Piezas: 3
Presenta ligeros detalles de conservación.

$14,000.00-$20,000.00 M.N.



245
IGNACIO ITURRIA
(Montevideo, Uruguay, 1949 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía sobre cartoncillo P. A. VI / VI
14 x 20 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

246
ARMANDO ROMERO
(Ciudad de México, 1964 -)
La mesa
Firmado y fechado 2017
Grabado 47 / 50
26 x 47 cm
Con sello de agua del artista.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

247
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
¡a pares y nones...!
Firmada y fechada 49
Litografía sin número de tiraje
20 x 28 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

248
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Muerte de la ignorancia y transformación de la sociedad
Firmada
Serigrafía P / A
25 x 87 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, taller Enrique Cattaneo.
Presenta detalle de humedad en la orilla del papel.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

249
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
La batalla de Samotracia
Firmado y fechado 87
Grabado P de A
29 x 40 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

250
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 6 / 100
55 x 45 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

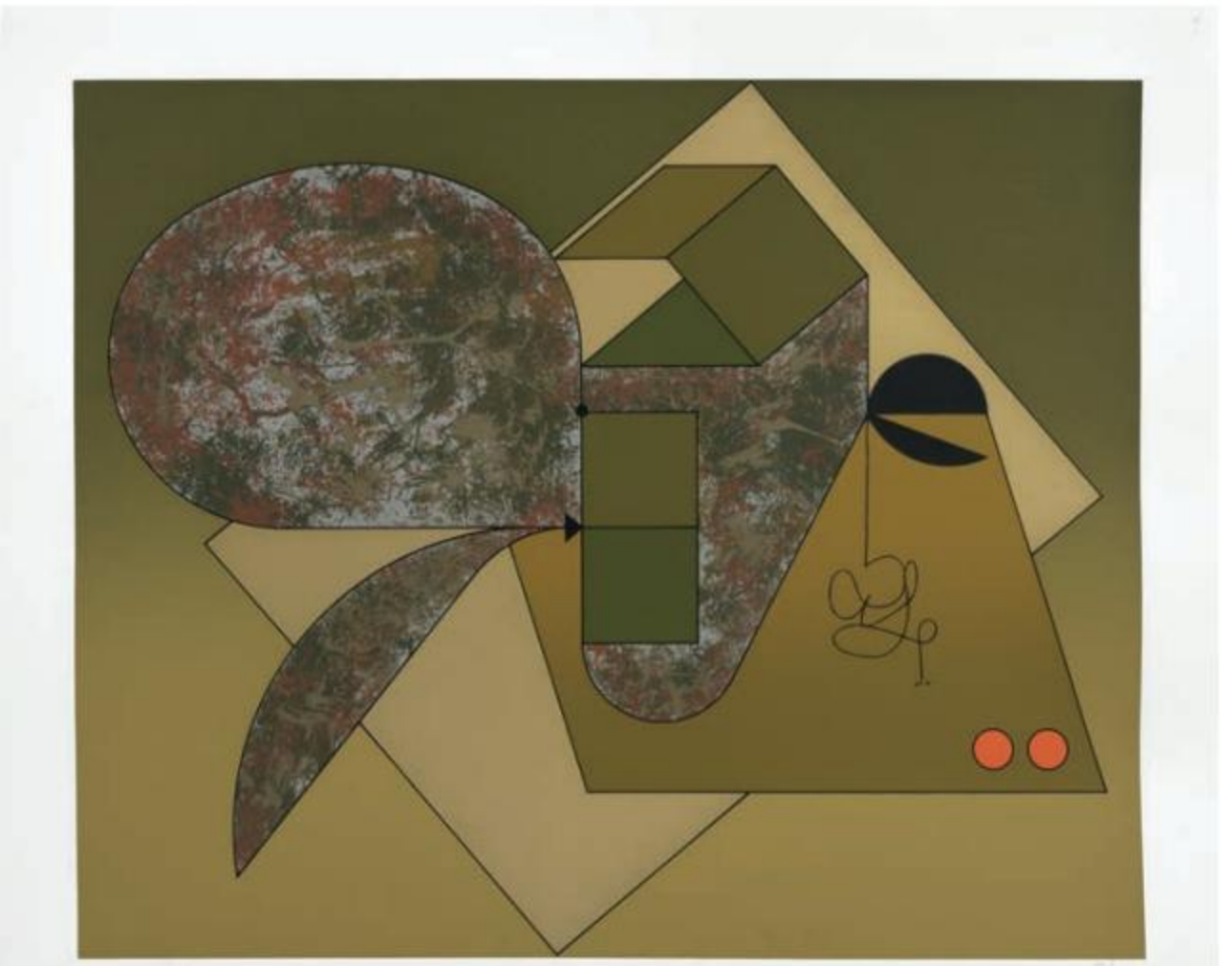
$8,000.00-$15,000.00 M.N.

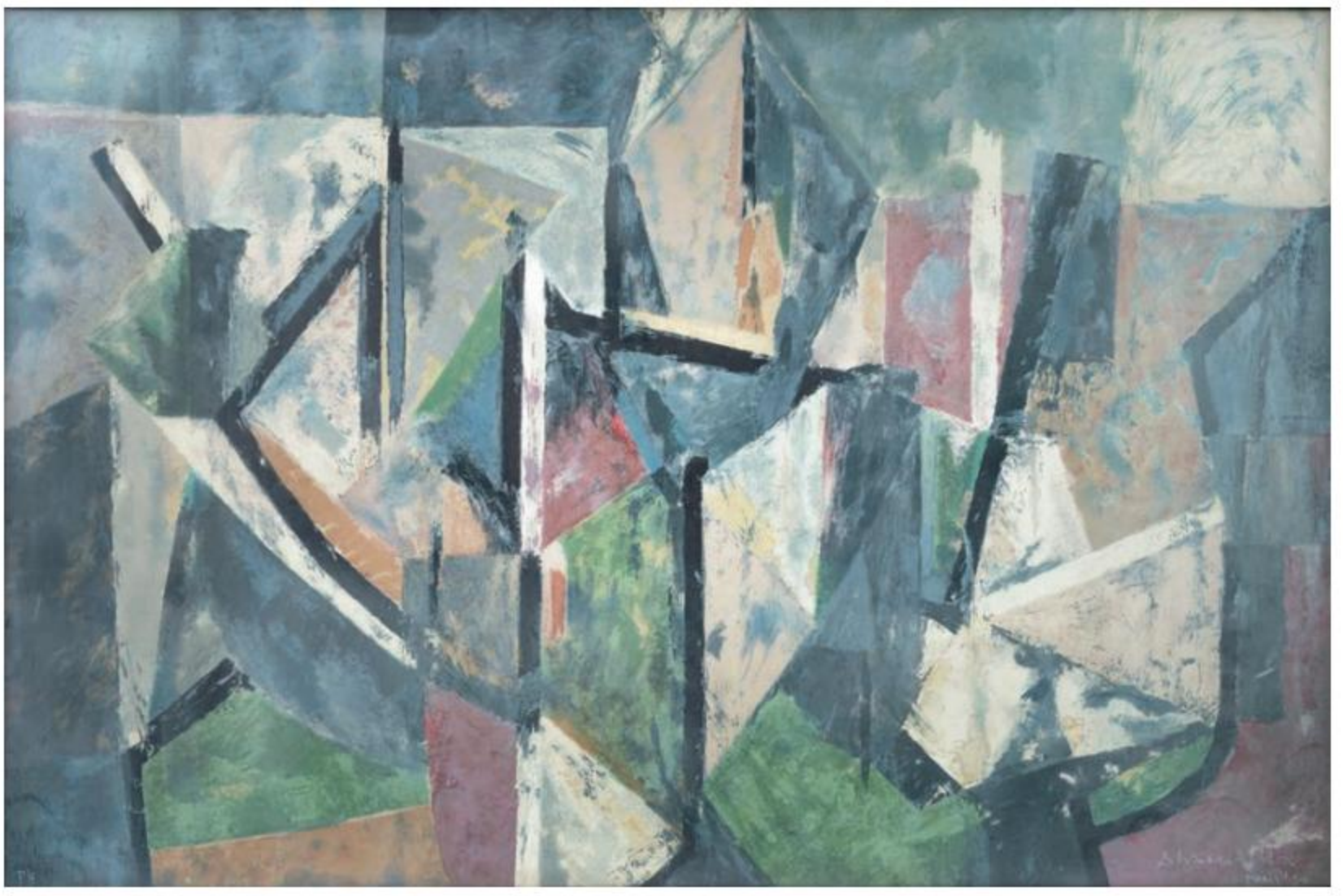
251
MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmada
Mixografía 48 / 75
85 x 85 cm

$7,000.00-$12,000.00 M.N.

252
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 5 / 100
45 x 55 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

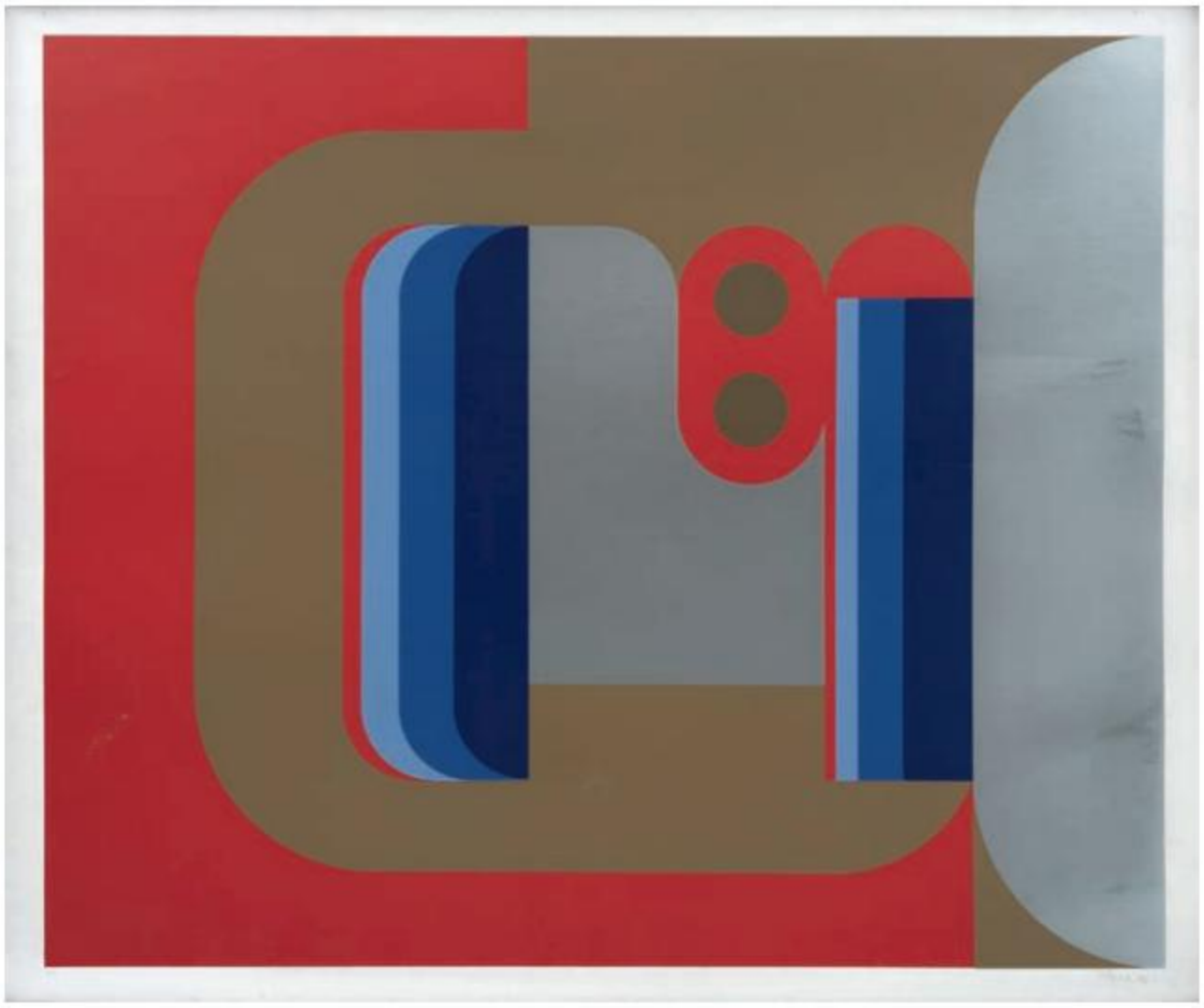
$8,000.00-$15,000.00 M.N.





253
MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmada y fechada París 41
Litografía P / E
77 x 114 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



254
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmada y fechada 75
Serigrafía P. A.
50 x 60 cm
Con etiqueta de Galería Pecanins al reverso.
Presenta detalles de conservación en área impresa.

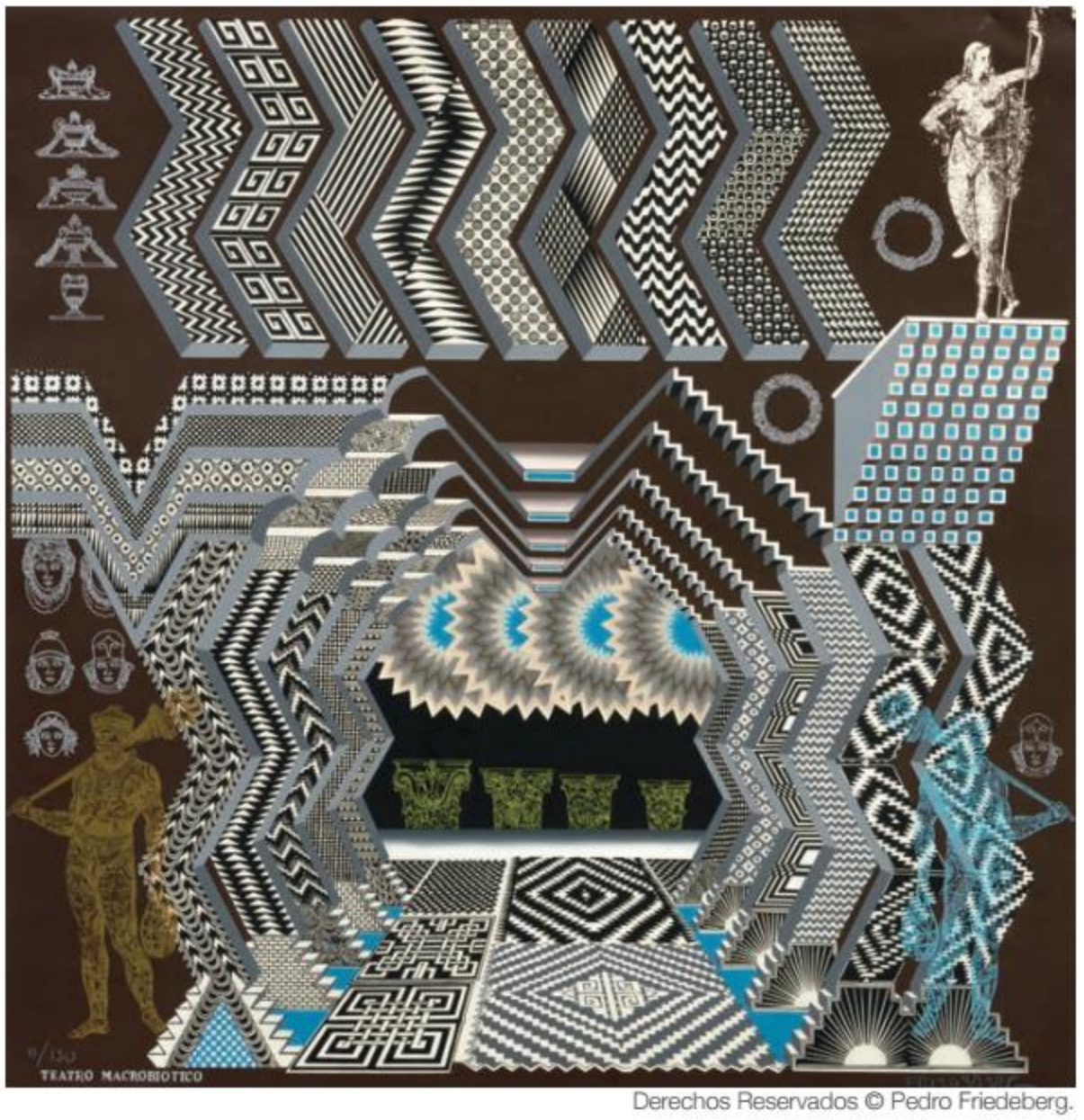
$10,000.00-$15,000.00 M.N.

255
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Sin título
Firmado y fechado 06
Grabado P. I.
39 x 56 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

256
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Teatro Macrobiótico
Firmada
Serigrafía 11 /150
60 x 60 cm
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 67.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

257
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Traducción otomí o Churriazteca azul
Firmada
Gicleé P. E. 5 / 12
102 x 85 cm medidas totales con marco
El marco es parte de la obra
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 112.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

258
RICHARD WOLFRYD
(California, E.E.U.U. ,1953 -)
a) Blue Moon
b) Flowers outside the box
Firmadas y fechadas 2015
Impresiones digitales 1 / 10
80 x 81 cm y 72 x 94 cm
Piezas: 2
Procedencia: Adquiridas directamente del artista

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

259
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Teotihuacanización de Mesopotamia
o Soles de Niniveh
Firmada
Serigrafía 90 / 120
60 x 62 cm
Con sello de agua de Pablo Torrealba.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 154.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg.

260
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Animula, vagula, bladula
Firmado
Giclée 13 / 56
44 x 31 cm
Referenciado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg**. México. Saenger Editores, 2018, Pág. 221.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

261
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.65: Flowers
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
90 x 90 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

262
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.25: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
90 x 90 cm
Publicada por Sunday B. Morning.
El sello de la parte posterior es color negro, estas fueron las impresiones que se llevaron a cabo en 1970. A partir de 1980 se comenzaron a imprimir con sello en color azul.

$15,000.00-$24,000.00 M.N.

263
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.53: Campbell's cream of mushroom soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
81 x 48 cm
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

264
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.46: Campbell's tomato soup
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
81 x 48 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

265
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E.U.U., 1987)
Dollar yellow
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía 253 / 1000
50 x 44 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$18,000.00-$28,000.00 M.N.

266
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.31: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
90 x 90 cm
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

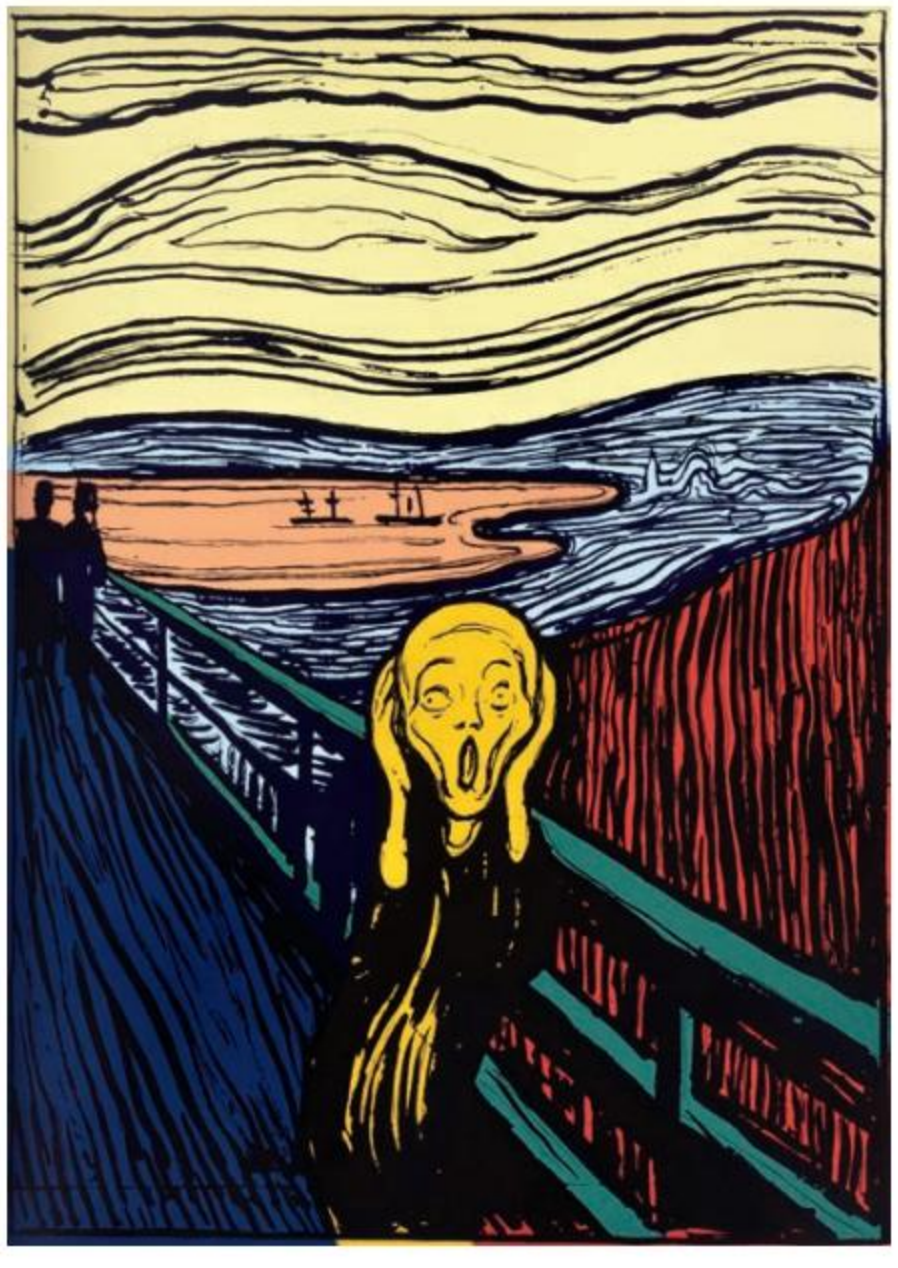
$8,000.00-$15,000.00 M.N.

267
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.24: Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
90 x 90 cm
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

268
ROY LICHTENSTEIN
(Manhattan, Nueva York, 1923 - 1997)
As I opened fire, 1966
Firmada
Litografía offset, tríptico
60 x 50 cm cada una
Piezas: 3
Publicadas en: CORLETT, Mary L. **The prints of Roy Lichtenstein: a catalogue raisonné 1948-1997**. E.E. U.U. Hudson Hills Press, National Gallery of Art, 2002, Pág. 324, catalogada 5 y en el catálogo del sitio oficial de la Roy Lichtenstein Foundation www.imageduplicator.com
Existe una versión pictórica de esta pieza, realizada por el artista en 1964 y que actualmente se conserva en el Stedelijk Museum en Amsterdam, Países Bajos.
Al principio de su carrera, Roy Lichtenstein basó su trabajo principalmente en dibujos animados y cómics. Este tríptico se basó en el cómic "All American Men of War". Las tres imágenes en As I Opened Fire trabajan juntas para contar una historia. Este trabajo hace referencia a una revolución en el arte en la década de 1960. Formalmente, Lichtenstein se apropió de imágenes de la cultura popular. Los insertó en un contexto de bellas artes ampliándolos, modificándolos ligeramente y pintándolos sobre lienzo. Lichtenstein enfatizó los colores primarios, los contornos negros y los 'puntos Benday' ampliados que se ven con frecuencia en reproducciones mecánicas. Este trabajo, un ejemplo típico del arte pop, puede entenderse como una reacción contra el expresionismo de abstracción.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Stedelijk www.stedelijk.nl

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

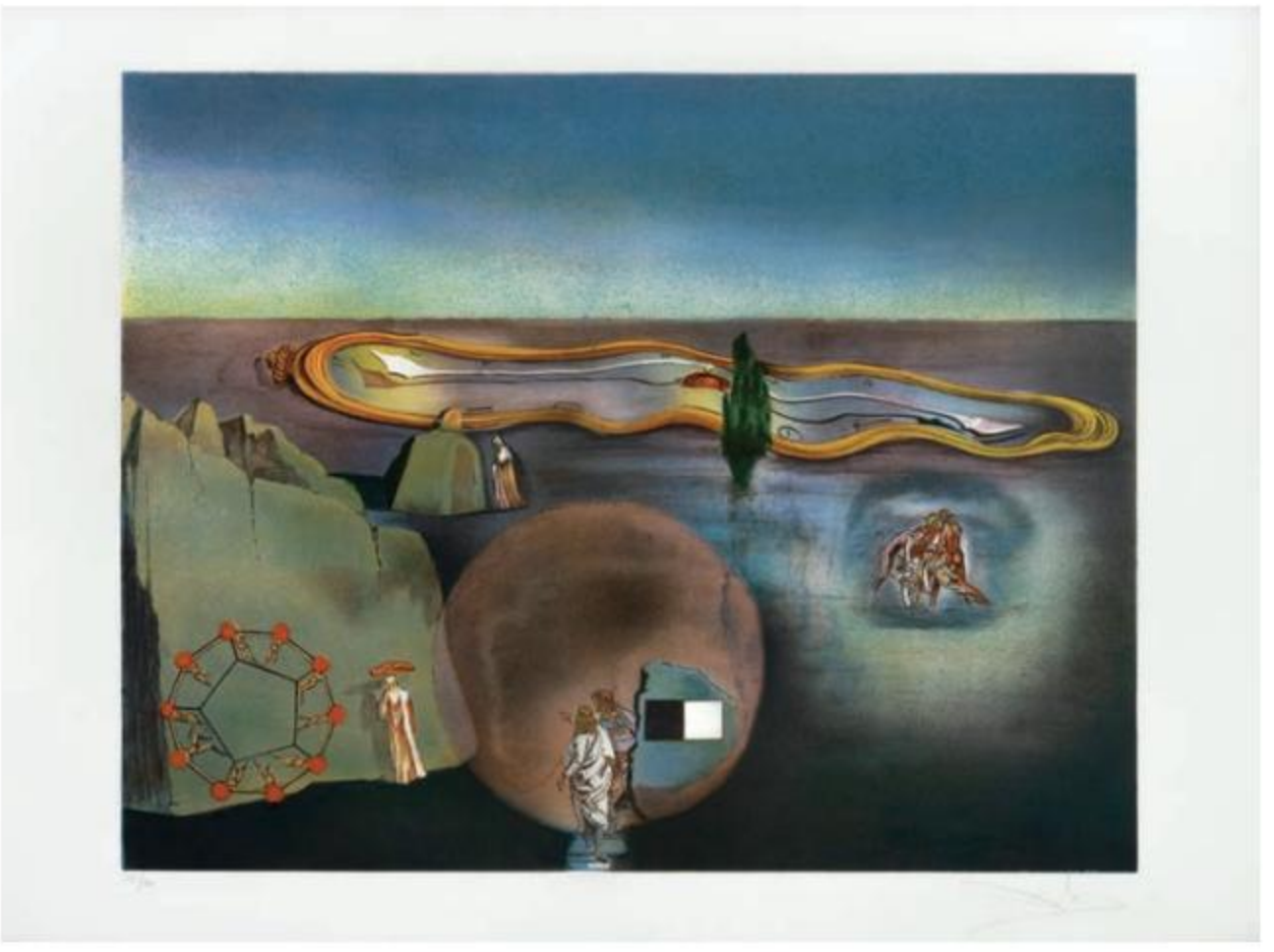


269
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E.U.U., 1987)
IIIA .58 (e): The Scream (After Munch)
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía 106 / 1500
90 x 65 cm
Con certificado de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

270
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
The chalice of love, 1976
Firmada
Litografía
75.3 x 54.5 cm
También conocida con el título "Dante and Beatrice"
Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí**. E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, catalogada 76-5 y en el sitio de The Salvador Dali Society www.dali.com
Publicada por Levine & Levine, Nueva York.
Presenta detalles de conservación.
La imagen de esta pieza forma parte de una de las 78 cartas de la baraja del "Dalí tarot universal" y representa al As de Copas.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

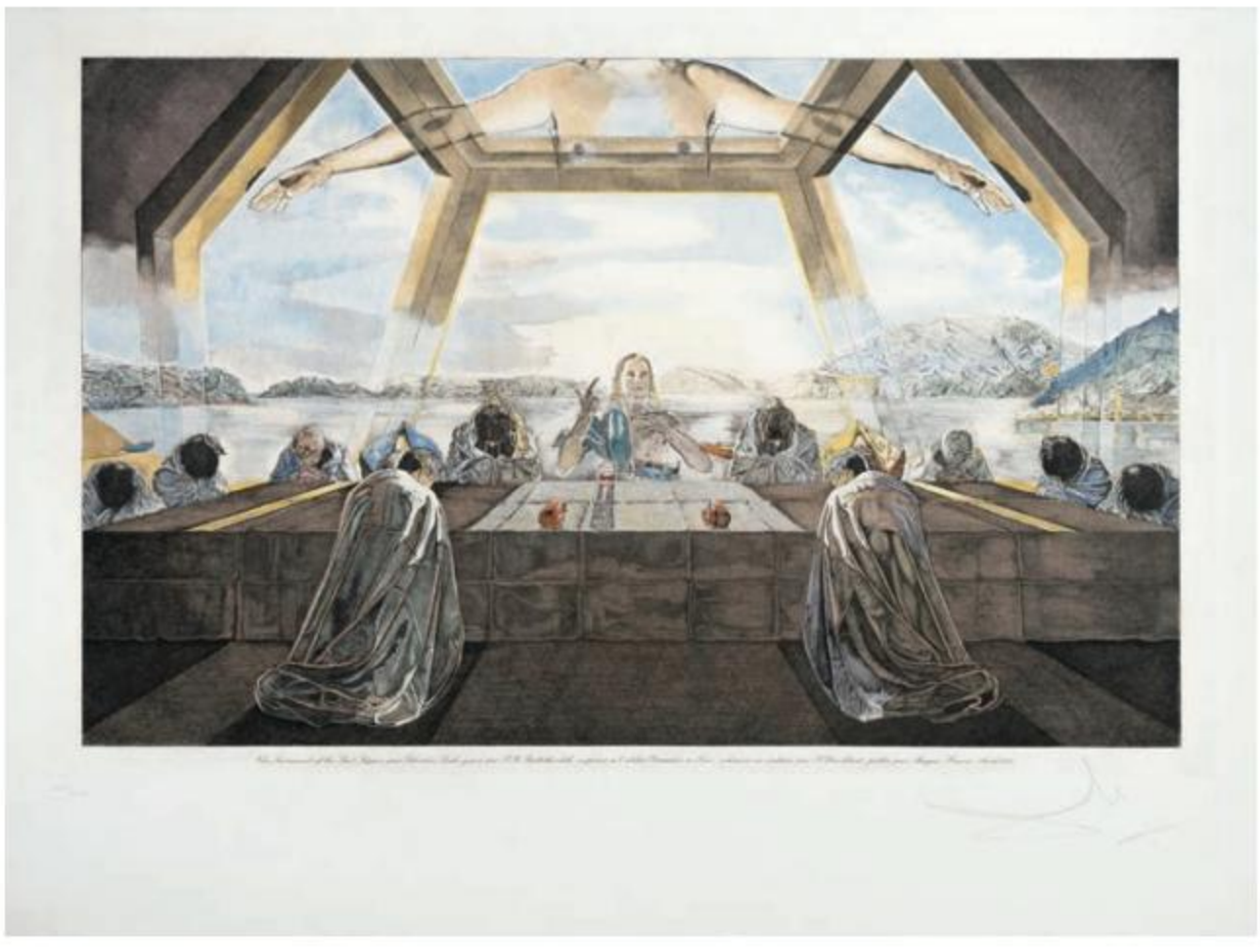


271
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
La montre molle
Firmada
Litografía 171 / 300
45 x 58 cm
Para hacer los famosos relojes derretidos o blandos, Dalí se inspiró en el queso camembert, pues en su sentido paranoico-crítico, los relacionaba por su calidad de tiernos, extravagantes, solitarios y moldeables y blandos al paso del tiempo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

272
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
La Madonna de Port Lligat
Firmada
Litografía AP 38 / 100
74 x 56 cm
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929, la cual se conserva actualmente en el museo de Fukuoka en Japón.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.



273
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 -
Figueras, España, 1989)
The Sacrament of the Last Supper
Firmado
Grabado 104 / 225
42 x 67 cm
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1955, la cual se conserva actualmente en la Galería Nacional de Arte de Washington D. C., E.E. U.U.

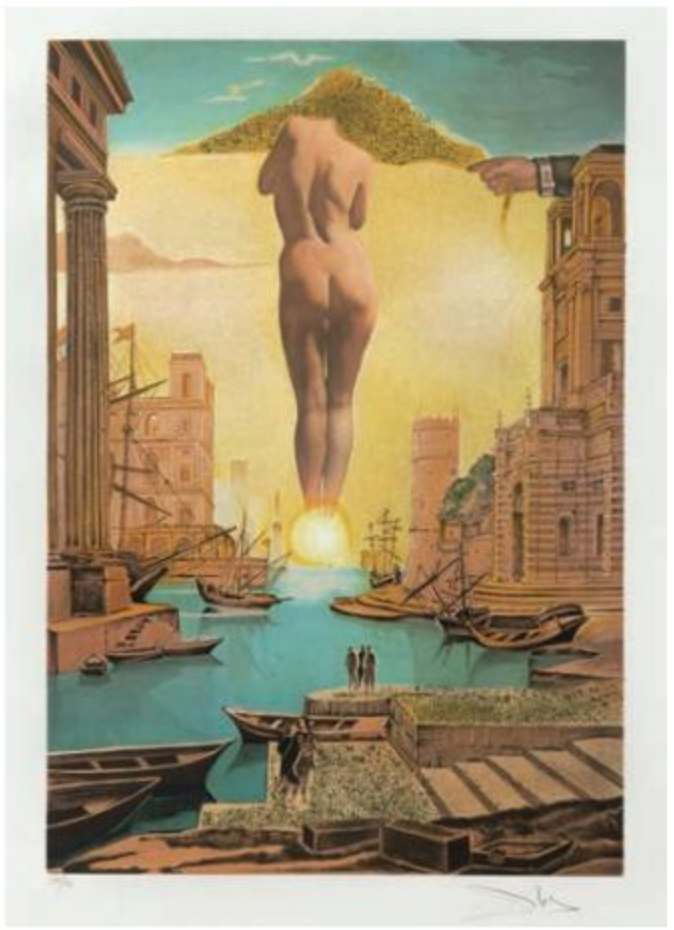
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

274
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Venus au joueur d'orgue, de la carpeta Mythologie Nouvelle, 1971
Firmado
Grabado al aguafuerte y esténcil impreso en papel japonés XXXII / C
38 x 58 cm
Publicado en:
- FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí**. E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, Pág. 66, catalogado 71-8-1.
MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980**. Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1994, Pág. 195, catalogado 484. Michler-Lopsinger - Dali Etchings no 484 por Albert Field 71-8-I Pág. 66.
Publicado por Visions Nouvelle e impreso por Atelier Rigal en 1971.
Este grabado pertenece a la carpeta Mythologie Nouvelle, 1971, misma carpeta que fue publicada posteriormente en 1975.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

275
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Les premiers jours du printemps (Los primeros días de la primavera)
Firmada
Litografía 127 / 300
44.5 x 59 cm
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929, la cual se conserva actualmente en The Dali Museum en San Peter0sburgo, Florida.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



276
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
La main de Dalí retirant la toison d'or, ca. 1977
Firmada
Litografía 136 / 900
58 x 40 cm
Elena Ivanovna Diakonova mejor conocida como Gala, fue la musa del genio artístico Salvador Dalí. Se casaron en 1958 en el santuario de Els Àngles, cerca de Girona. Fue una mujer de carácter y gran intuición, la única inspiración del pintor y su modelo frecuente para la mayor parte de su obra. Desde que se conocieron Gala jamás se separó de Dalí y a partir de ese momento, su biografía va ligada a la de él.
"Llamo a mi esposa: Gala, Galuchka, Oliveta, diminutivo catalán de Oliva. También la llamo Lionette, porque ruge, cuando se enoja […] Abeja, porque descubre y me trae todas las esencias que se convierten en la miel de mi pensamiento en la atareada colmena de mi cerebro". Salvador Dalí.
Fuente consultada: sitio oficial de la Fundación Gala-Salvador Dalí www.salvador-dali.org

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

a

b

c

277
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi, Francia, 1864 - Saint-André-du-Bois, Francia, 1901)
a) Napoleon
b) La Goulue Les Soirs
c) Aristide Bruant Ambassadeurs
Firmadas con monograma en plancha
34 x 24 cm cada una
Litografías sin número de tiraje, edición tardía
Piezas: 3
Impresas en el Taller Fernand Mourlot, París en 1967.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

a

b

c

278
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi, Francia, 1864 - Saint-André-du-Bois, Francia, 1901)
a) L'Artisan Moderna
b) Sescau photograph
c) Yvette Guilbert
Firmadas con monograma en plancha
Litografías sin número de tiraje, edición tardía
Piezas: 3
34 x 24 cm cada una
Impresas en el Taller Fernand Mourlot, París en 1967.

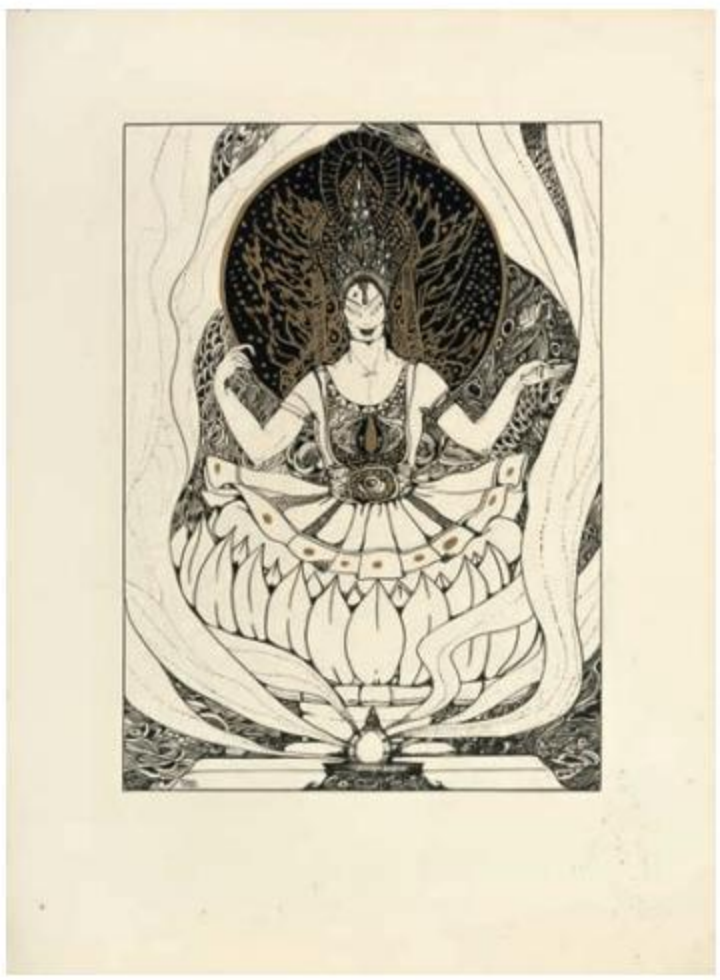
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

279
ROBERTO MONTENEGRO
(Guadalajara, Jalisco, 1885 -
Pátzcuaro, Michoacán, 1968)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte sin número de tiraje
29 x 22 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

280
ROBERTO MONTENEGRO
(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)
Camino de la fuente, 1926
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta sin número de tiraje
33 x 18 cm
Publicada en BALDERAS, Esperanza. **Roberto Montenegro. La sensualidad renovada**. México. Fondo Editorial de la Plástica Méxicana, 2001. Pág. 65, catalogada 26.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



281
ROBERTO MONTENEGRO
(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)
Vaslav Nijinsky an Artistic Interpretation of his Work in Black, White and Gold, 1913
Firmadas en plancha
Litografías
29 x 22 cm cada una
Piezas: 9
La carpeta completa contaba con 10 litografías en total.
Impreso por C.W. Beaumont and Company, Londres, Inglaterra.
Vaslav Nijinsky fue un bailarín ruso, de los más dotados en la historia de la danza y considerado el mejor bailarín del siglo XX.
Roberto Montenegro, durante su estadía en Europa a principios de la misma época, produjo diez dibujos de Nijinsky en blanco y negro resaltados en oro y se los ofreció a Cyril Beaumont, quien los compró con la condición de que pudiera publicarlos en una pequeña edición como gráficas.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

Lote 14

ÍNDICE

A

ACEVEDO, ILDEFONSO 171, 172
ACEVES NAVARRO, GILBERTO 76, 79
ACEVES, GUSTAVO 216, 220
AGUIRRE, IGNACIO 42
ALAMILLA, MIGUEL ÁNGEL 251, 253
ALFARO SIQUEIROS, DAVID 34, 35, 36, 37, 40, 189, 191, 193, 194, 195
ALKON, SIMÓN 179, 180
ALMEIDA, LOURDES 165, 166
ÁLVAREZ BRAVO, LOLA 151, 153, 154, 155
ANDRIACCI, FERNANDO 225
ANGUIANO, RAÚL 33, 43, 44
ARAUZ, ELENA 243
ARÉVALO, JAVIER 238, 239

B

BARBIER, BENOIT 160
BAYER, HERBERT 185
BEDIA, JOSÉ 56, 57, 94
BELKIN, ARNOLD 98, 201, 247, 248, 249
BOLAÑOS, ARMANDO 59
BOSTELMANN, ENRIQUE 173
BREHME, HUGO 138, 139

C

CANTÚ, FEDERICO 39
CARBONELL, SANTIAGO 93
CARDONA, ALFREDO 209
CASTRO LEÑERO, ALBERTO 95
CASTRO LEÑERO, MIGUEL 4, 5, 255
CHAGALL, MARC 21, 22
CHARNAY, DÉSIRÉ 140
COLUNGA, ALEJANDRO 211
CORA, VLADIMIR 15
CORONEL, PEDRO 12, 14
CORONEL, RAFAEL 81, 84, 217, 218
CORTÁZAR, ROBERTO 92
CORZAS, FRANCISCO 85, 87, 208, 219
COVARRUBIAS, MIGUEL 41
CUEVAS, JOSÉ LUIS 80, 82, 83, 204, 206, 210, 212, 214, 215

D

DALÍ, SALVADOR 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276
DONIZ, RAFAEL 168
DR. LAKRA 102

E

ESPINOSA, ULISES 176
ESQUEDA, XAVIER 55, 58

F

FELGUÉREZ, MANUEL 7, 8, 127, 128, 250, 252, 254
FIGUEROA FLORES, GABRIEL 170
FIGUEROA, GABRIEL 159, 163
FOTÓGRAFO DESCONOCIDO 129, 130, 132, 133, 134, 135, 137, 141, 146, 147, 156
FRIEDEBERG, PEDRO 100, 101, 104, 111, 256, 257, 259, 260

G

GÁLVEZ, BYRON 96, 97
GARCÍA GOITIA, VERÓNICA 61, 62
GARCÍA GUERRERO, LUIS 67
GARCÍA TAPIA, ATANASIO 244
GARCÍA, HÉCTOR 157, 158
GIRONELLA PARRA, EMILIANO 71, 75, 213
GIRONELLA, ALBERTO 74, 77, 78
GÓMEZ Y MENDOZA, ANDREA 38
GÓMEZ, EMILIO 117, 118
GÓNGORA, LEONEL 207
GRAHAM, ROBERT 30, 31, 32
GUZMÁN, JUAN 148

H

HARDY, BERT 161, 162
HEIBLUM, DANIEL 99
HENDRIX, JAN 9, 10
HERNÁNDEZ, SERGIO 212, 227, 233, 235

I

ITURRIA, IGNACIO 245

K

KAHLO, GUILLERMO 143, 144
KANDINSKY, WASSILY 120
KEYSTONE VIEW COMPANY 131

L

LARISCH, KURT 114, 115
LE PARC, JULIO 113, 114
LICHTENSTEIN, ROY 103, 267
LÓPEZ LOZA, LUIS 3
LÓPEZ, NACHO 167

Lote 177

M

MACIEL, LEONEL 229
MACOTELA, GABRIEL 2, 125
MARÍN, JAVIER 88
MARÍN, JORGE 86
MATISSE, HENRI 26, 27
MATTA, ROBERTO 240
MEADMORE, CLEMENT 119
MÉRIDA, CARLOS 13, 16, 197, 198
MEXIAC, ADOLFO 174
MEYER, PEDRO 70
MIRÓ, JOAN 17, 23, 24, 25
MONTENEGRO, ROBERTO 279, 280, 281
MORALES, RODOLFO 226
MORENO CAPDEVILA, FRANCISCO 125, 186
MORENO, NICOLÁS 64, 65, 66

N

NADAR, FÉLIX 136
NIERMAN, LEONARDO 122, 124
NISHIZAWA, LUIS 68, 184, 187, 188

O

OJEDA, FROYLAN 90
OLASCOAGAF, RAÚL 145
OROZCO, GABRIEL 121

P

PARRA, CARMEN 60, 72, 192
PENHOS, FERNANDO 177, 178
PICASSO, PABLO 18, 19, 20, 28, 29

R

RAMÍREZ, ANTONIO 73
RAMOS, MANUEL 142
REYES HARO, JUAN 89
RIPPEY, CARLA 63
ROJAS, ROLANDO 237
ROJO, VICENTE 1, 11
ROMERO, ARMANDO 246
RÓMULO, TEÓDULO 69

S

SALAS PORTUGAL, ARMANDO 149
SANTIAGO, ALEJANDRO 234, 236
SCULLY, GUILLERMO 241
SEBASTIAN 112
SORIANO, JUAN 181, 182, 183, 205
SOUTO, ARTURO 51, 52, 53
SZYSZLO, FERNANDO DE 6

T

TAMAYO, RUFINO 46, 47, 49, 190
TAVERA, ADRIÁN 91
TOLEDO, FRANCISCO 222, 223, 224, 231, 232
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE 277, 278

V

VALLEJO, NIZAAC 242
VALSOTO, LUIS 230
VALTIERRA, PEDRO 164
VELASCO NAXÍN, FILOGONIO 228
VLAMINCK, MAURICE DE 54

W

WARHOL, ANDY 105, 107, 108, 109, 110, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269
WESTON, EDWARD 152
WOLFRYD, RICHARD 106, 258
WÖRNER BAZ, MARYSOLE 45

Y

YAZPIK, JORGE 123
YVES MASSART, GEORGES 169

Z

ZALCE, ALFREDO 48, 50
ZAVALA, MANUEL 175
ZÚÑIGA, FRANCISCO 200, 202, 203

MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO

EN PREPARACIÓN | NOVIEMBRE 2019

Fernando García Ponce. Sin título. Óleo sobre collage de revistas, fragmentos de madera y cartón sobre madera.
Tríptico a manera de biombo. 215.3 x 321 cm medidas totales. $3,800,000 - $6,000,000 M.N. A subastarse en noviembre del 2019

Abiertos a consignación de pintura y escultura de artistas como:

Diego Rivera | David Alfaro Siqueiros | José Clemente Orozco | María Izquierdo
Rufino Tamayo | Carlos Mérida | Mathias Goeritz | Jesús Rafael Soto
Dr. Atl | Roberto Matta | Wifredo Lam | Joaquín Torres-García | Entre otros

CIERRE DE CONSIGNACIÓN: VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

INFORMES
Constanza Infante | Tel. 5283 3140 ext. 3384
cinfante@mortonsubastas.com

DIRECCIÓN
Blvd. de los Virreyes 155
Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

mortonsubastas.com

MORTON
SUBASTAS

Todos los sábados a las 11 a.m.

Subastas de Oportunidades
Salón Sadi Carnot y Salón Cerro de Mayka

Bolso para dama de la firma Louis Vuitton
Francia, siglo XX. Elaborado en piel
Diseño Clásico. Con guardapolvo
23 x 34 x 16 cm. Número de serie: FL0073

Incluyen Pintura, Obra Gráfica, Escultura, Mobiliario Francés, Clásico y de Diseño, Piezas Vintage, Plata, Porcelana, Cristalería, Objetos Decorativos, Bolsos de Firma, Joyería y Relojes, Libros y Documentos, Vinos, entre otros.

¿Nunca has asistido a una subasta?
Pregunta por nuestro servicio de Personal Shopper

Xochitl Tovar
xtovar@mortonsubastas.com • Tel: 5263 5080
Sadi Carnot 16, San Rafael, Ciudad de México

Miranda Ibañez
mibanez@mortonsubastas.com • Tel: 1100 1530
Cerro de Mayka 115, esq. Sierra Paracaima
Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Participar en nuestra subasta es muy fácil. Asiste, compra en línea o a través de ofertas en ausencia

Consulta los listados con fotografías de los lotes a subastarse en:
mortonsubastas.com

MORTON
SUBASTAS

LUXMX
BIENES RAÍCES

COMPRA · VENDE · RENTA

En **Morton Subastas** nos enorgullece anunciar la alianza con **Luxmx Bienes Raíces**, empresa filial en la Ciudad de México de **CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE**, para ofrecer a nuestros clientes todo tipo de servicios relacionados con bienes raíces residenciales en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Un equipo de profesionales con el que le ayudaremos a alcanzar el objetivo de venta de su inmueble en el menor tiempo posible.

Informes con Atenea Camarillo
Tel: 55 5283 3158
acamarillo@mortonsubastas.com

LUXMX.COM
MORTONSUBASTAS.COM

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN EN NUESTRAS OFICINAS EN MONTERREY

VALUACIONES SIN COSTO
PARA VENTA EN SUBASTA

Arte Moderno y Contemporáneo
Arte Latinoamericano | Antigüedades
Joyería y Relojes | Libros y Documentos
Vinos | Autos Clásicos | Artes Decorativas y Diseño del Siglo XX

-

HAGA CITA:

Samuel Campillo | scampillo@mortonsubastas.com
Yólika Sáenz | ysaenz@mortonsubastas.com
Daniela Palafox | dpalafox@mortonsubastas.com
Tel. (81) 8335 1917

Río Mississippi 220-C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle). San Pedro Garza García, N.L.

Reloj Rolex Oyster Perpetual Date GMT - Master en acero
Ref. 1675, ca. 1970 - 1971. Vendido en $271,040 M.N.

mortonsubastas.com

No se hurta, se hereda

Consejos y recomendaciones tanto para quien da como para quien recibe en **De herencias y herederos**, un libro de Luis C. López Morton, en conversaciones con Luis Ignacio Sáinz y arte de Paco Calderón.

Disponible a la venta en:

gandhi.com.mx

EXIT LA LIBRERÍA

amazon.com

Informes:
Tel. 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
mortonsubastas.com

PLUMA Y MARTILLO Pluma y martillo es la división editorial de MORTON SUBASTAS

TÉRMINOS DE REFERENCIA AL CATALOGAR

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

Miguel Cabrera: Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.
Atribuido a: En nuestra opinión, sea en su totalidad o parcialmente, es probablemente una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Discípulo de: Obra ejecutada en el estilo del artísta pero no necesariamente por uno de sus alumnos.
A la manera de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado/ fechado/ inscrito: La obra está firmada fechada o inscrita por el artista, la adición de un signo de interrogación indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

Plato Sevres: Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.
Plato en estilo de Sevres: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Plato con motivos de Sevres: No proviene de la fábrica, lugar o región nombrada, pero contiene una decoración inspirada por las piezas ahí fabricadas.
Plato de tipo Sevres: No proviene de la fábrica, lugar o región nombrada, pero contiene una decoración inspirada por las piezas ahí fabricadas.
Una taza y su plato de Sevres: Las dos piezas provienen de la fábrica nombrada pero no pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

Por: En nuestra opinión, obra del artista.
Fundido a patir de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
En el estilo de: Obra del período del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Considerado como: Obra tradicionalmente considerada hecha por el artista o su estudio.
Firma / fechado / inscrito / Sello: A nuestro parecer son del artista o de su taller.
Con firma / con fecha / con inscripción / Con sello: En nuestra opinión, no son del artista ni de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 del la ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras Subastas, por favor lea las siguientes reglas de Subasta.
En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal, que lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la Sala de Ventas. Usted puede consultarnos y responderemos a todas sus preguntas.

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tienen la propiedad de los mismos.
2. Los datos contenidos en el catálogo de la Subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La Subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
2. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo que para la Subasta elabore Morton.
3. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la Subasta, por lo que el personal de Morton, estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
4. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentren en el momento de celebrarse la Subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la Subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a Subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
5. Los precios estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
6. Los lotes que se subasten se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.
7. Para efectos de la Subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la Subasta.

III. OFERTAS EN PRESENCIA, REGISTRO

Para hacer una oferta en la Subasta usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.
1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que le fueren adjudicados durante la Subasta, la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 más comisión $1,000.00 más IVA $160, total de la factura a pagar $6,160.00
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible.
Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la Subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de Subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicara ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de Crédito Bancario o American Express, se incrementará el 6.6% (seis punto seis por ciento) por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la Subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA

Refiérase a las primeras páginas de este catálogo: "Cómo se compra en subasta".

V. EXPORTACIÓN

El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión o devolución de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
Para mayores informes, consulte:
www.tramites.inah.gob.mx

OFERTAS EN AUSENCIA

CONDICIONES Y FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA.

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf
Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo; las cuales se encuentran a su disposición en Morton.

2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en el presente documento, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA

3. Que no están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo, es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.

7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.00 M.N.

Subastas en Sadi Carnot y Cerro de Mayka: $5,000.00 M.N.

Con esta garantía podrá participar en ambas subastas. El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. **Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.**

OFERTAS POR TELÉFONO

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

FICHA DE REGISTRO

NOMBRE DE SUBASTA _____ FECHA _____

NÚMERO DE PALETA _____ AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ○ NO ○

OFERTA POR TELÉFONO SI ○ NO ○

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

DELEGACIÓN / MUNICIPIO _____ E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

RECIBIÓ (REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA _____ _____

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN _____ _____

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C. reembolsable en el caso que no se me adjudiquen los lotes.
Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

_____

FIRMA

México, D.F. a _____ de _____ del año _____

MORTON
SUBASTAS

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

Tel. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

ABSENTEE BIDS

ABSENT BID TERMS, CONDITIONS AND BID FORM

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Sadi Carnot and Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP. This gives you access to both auctions. The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____ DATE _____

PALETTE NUMBER _____ ONE MORE BID AUTHORIZE YES ○ NO ○

TELEPHONE BIDS YES ○ NO ○

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP

RECEPTION (MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE _____ _____

DATE AND TIME OF RECEPTION _____

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

_____

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

MORTON

SUBASTAS

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150

CALENDARIO DE SUBASTAS

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Jueves 12	Subasta de Libros de Arte, Literatura y Automovilismo de la Colección del Ing. Don Lorenzo Zambrano. Salón Cerro de Mayka	12:00 p.m.
Jueves 12	Subasta de Obra Gráfica y Fotografía. Incluye Gráfica de Vanguardias Europeas y Americanas. Salón Cerro de Mayka	6:00 p.m.
Jueves 19	Subasta Tradicional Mexicana de Antigüedades. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Martes 24	Subasta de Libros y Documentos de Historia de México. Salón Cerro de Mayka	5:00 p.m.
Miércoles 25	Subasta de Alta Joyería y Alta Relojería. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Todos los sábados	Subasta de Oportunidades. Salón Cerro de Mayka	11:00 a.m.
Todos los sábados	Subasta de Oportunidades. Salón Sadi Carnot	11:00 a.m.

Monte Athos

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Blvd. de los Virreyes

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Cerro de Mayka y Sadi Carnot

Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Cerro de Mayka 115
esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

Sadi Carnot 16
Col. San Rafael
06700, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5263 5080

Interior de la República

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas, Col. Del Valle (Centrito Valle)
San Pedro Garza García, N.L.

Guadalajara, Jal.
Tel. + 52 (33) 3630 2325
Francisco Zarco 2384. Col. Ladrón de Guevara. C.P. 44600
Guadalajara, Jalisco

Ofertas en Ausencia

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

MORTON
SUBASTAS

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

mortonautosycamiones.com

Síganos en:
Facebook: /MortonSubastas Twitter: @Morton_Subastas Instagram: @morton_subastas YouTube: /MortonSubastas

MORTON

SUBASTAS

Monte Athos 179 Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. 52 (55) 5283 3140

mortonsubastas.com